

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

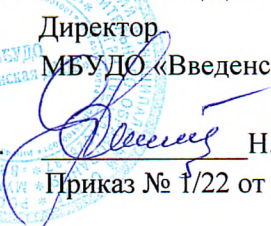
ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «Введенская ДМШ»


Н.И. Стыщенко
Приказ № 1/22 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

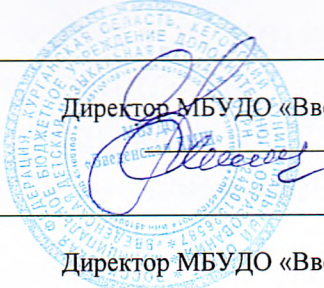
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«РИТМИКА»

(срок обучения – 1 год)

с. Введенское, 2023 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол №1 30.08.2024 г.	 Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» Н.И. Стыценко 21.09.2024 г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, физического и эстетического развития, формируется личность.

Основы хореографии – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Такое воспитание является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, приучает к дисциплине и труду, воспитывает честность и доброту, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, чувства ответственности, уважения и чуткости к сверстникам и старшим.

Программа «Ритмика» сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность; формирует любовь к танцу, воспитывает хореографическую культуру, прививает начальные навыки в искусстве танца. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Программа направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие личности ребёнка, позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Цель программы:

Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, способностей, качеств личности.

Задачи:

- Воспитание восприятия характера музыки;
- Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- Воспитание чувства ритма;
- Воспитание музыкально-ритмической памяти;
- Сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- создание положительного эмоционального настроения, уверенности в своих силах.

Программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год для обучения дошкольников 4,5-5,5 лет. Занятия проходят один раз в неделю по часу.

Продолжительность одного урока (1 академический час) – 30 минут. Обучение ведется на русском языке. Форма обучения - очная.

На изучение данной программы, согласно учебного плану, отводится 1 урок в неделю (34 часа в год). Наполняемость групп 6-15 человек.

Формы работы:

- традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы

Ожидаемые результаты:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, на гимнастических общеразвивающих упражнениях, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

На первых этапах работы дети воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. Педагог знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1.	Знакомство с предметом. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Урок	1
2.	Выделение сильной доли правой ногой. Спортивный маршевый шаг.	Урок	2
3.	Ориентация в пространстве. Колонна, шеренга, круг.	Урок	2
4.	Чередование в одном произведении различных движений при смене характера музыки.	Урок	2
5.	Освоение основных движений и элементов. «Марш» - бодрый, четкий шаг. «Колыбельная» - тихий шаг, спокойная ходьба.	Урок	3
6.	Бальный шаг.	Урок	2
7.	Хороводный шаг.	Урок	2
8.	Маховые движения руками в разные стороны.	Урок	2
9.	Топающий шаг на всей ступне. Пружинное подпрыгивание, приставные шаги в сторону.	Урок	2
10.	Топающий шаг в сторону, выставление ноги на пятку и на носок.	Урок	2
11.	Упражнения с предметами: ленты, мячи, скакалки и т.д.	Урок	2
12.	Работа с карточками. Работа с ритмическими карточками с ритмослогами.	Урок	2
13.	Высокий бег.	Урок	2
14.	Прыжки.	Урок	2
15.	Танец в парах.	Урок	2
16.	Импровизация. Самостоятельное планирование действий во время исполнения творческого задания.	Урок	2
17.	Придумываем танец (элементарный танец).	Урок	2
		ВСЕГО:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет Ритмика неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Содержание уроков ритмики включает следующие тематические блоки:

1. Музыкальное восприятие: средства музыкальной выразительности, строение музыкального произведения.
2. Метроритм.
3. Музыкально - пространственные композиции.
4. Освоение и совершенствование приемов движения.
5. Активизация и развитие творческих способностей детей.

Музыкальное восприятие

Музыкальное восприятие: средства музыкальной выразительности, строение музыкального произведения. Важно сформировать культуру слушания музыки. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить учащегося правильно слушать музыку, добиваясь цельного восприятия музыкального произведения. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает звуковысотный, метроритмический слух, музыкальную память, мышление. Прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа.

Нужно научить детей не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения (определению характера музыки помогает формирование словаря эстетических эмоций), его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д. и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры, динамика, штрихи и т.д.). Перевод музыкальных образов в соответствующие движения.

Метроритм

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие музыкального восприятия. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом из основных блоков, но для более успешного, эффективного результата необходимо отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег», целая - «шаг с движениями рук», половинная - «шаг с остановкой, как остановка в конце музыкальных фраз).

Музыкально - пространственные композиции

Все движения в построении должны быть тесно связаны с характером, строением, динамической линией данного музыкального произведения. Необходимо развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство единства коллектива. Построение и перестроение: колонна, шеренга, линия, круг, свободное размещение, враспынную, стайка, «змейка» и др.. Научить детей сохранению правильных интервалов. Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: один круг, два круга (круг в круге), одна, две линии (друг за другом или лицом друг к другу, «змейка», (гуляем по извилистой тропинке). Развивать способность самостоятельного выбора рисунка детьми.

В этот блок включены и упражнения с предметами, которые развивают точность, ловкость, целесообразность движений (мячи, погремушки, бубны, платочки, обручи, куклы, палки, скакалки, скамейки, флаг, флажки и т.д.).

Освоение и совершенствование приемов движения

Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса, формирования правильной осанки в разном характере, темпе, ритме). Приучить к необходимости работать в основной стойке. Добиваться качественного исполнения разных видов ходьбы, приседаний, остановок, поскоков, прыжков, бега, перескоков с ноги на ногу, движений рук, основных видов движений в сочетании. Гимнастические упражнения: одни тренируют какое-то определенное движение, повторяемое без изменений несколько раз подряд и готовят к другому, более сложному виду - ритмизированным гимнастическим упражнениям, построенным на основе определенного музыкального произведения, связанным с характером, строением и динамикой музыкального произведения.

Активизация и развитие творческих способностей

За последние годы на уроках ритмики все больше внимания уделяется развитию творческого воображения и инициативы. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках ритмики активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а так же развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении навыков слухового анализа. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Основным видом творчества является двигательная импровизация на услышанное произведение, а также ритмическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. Можно рекомендовать импровизацию ритмического аккомпанемента к песне, мелодии, произведению.

Игровые упражнения, ритмические музыкальные игры. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь учебную задачу музыкального или организующего порядка - ориентировку в строении музыкального примера концентрацию внимания, быстроту реакции на сигнал.

Занятие по ритмике имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную эмоционально - физическую нагрузку.

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе(разминка). По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений (упражнения на середине зала, танцевальные движения). По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Поклон.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (открытый урок) в конце IV четверти.

В конце IV четверти – проводится итоговый контрольный урок по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желания.

Оценки не выставляются.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Бриске И. Ритмика и танец.- Челябинск, 1993.
4. Бриске И. Мир танца для детей. Методическое пособие - Челябинск, 2003
5. Буракова А. М. Музыкальная ритмика: Программа и методические рекомендации для начальных (средних классов) общеобразовательных школ, гимназий, лицеев - Курган, 2003.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Иванова Т. П. Тематические планы по ритмике для начального музыкального образования.- Курган, 1995.
9. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство —Музыкал. М., 1972
11. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство —Музыкал. М., 1973
12. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
13. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
15. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
16. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
18. Программы для хореографических школ искусств. Сост. – Бахтов С. М., М., 1984
19. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
20. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

21. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
22. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
23. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Материально - техническое обеспечение:

1. Хореографический класс
2. Ноутбук
3. Фортепиано
4. Различные предметы для упражнений (мячи, ленты, обручи)
5. Удобная легкая форма обучающихся

Учебно - методический комплект:

Наглядные пособия:

1. Словарь эстетических эмоций
2. Таблица основных длительностей
3. Ритмические партитуры

Дидактический материал:

1. Шумовые инструменты (барабан, треугольник, маракас, бубен, трещетка и т.д.)
2. Карточки с определением музыкальной формы