МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО	**ПРИНЯТО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор
МБУДО «Введенская ДМШ»	МБУДО «Введенская ДМШ»	МБУДО «Введенская ДМШ»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	_____Н.И. Стыценко
		Приказ №1/22 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Раннее эстетическое развитие»

(для детей 4,5-5,5 лет)

Срок реализации – 1 год

с. Введенское 2023 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол №1 30.08.2024 г.	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко 02.09.2024 г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» (далее – ДООП «Раннее эстетическое развитие», разработана МБУДО «Введенская детская музыкальная школа» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских музыкальных школ по программам раннего эстетического развития, сформированной на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01- 16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств), (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Настоящая программа направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» включает в себя однолетний цикл общеразвивающего обучения дошкольников 4,5-5,5 лет. Этот цикл может рассматриваться как самостоятельное, подготовительное звено в обучении детей.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Слушание музыки», «Хор», «Изобразительное искусство» (далее ИЗО) и «Ритмика» - обязательные предметы..

Целью данной программы является:

создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Задачами программы являются:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности (игра на шумовых музыкальных инструментах);
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, необходимо увлечь детей музыкой, рисунком, пением, игрой в английский язык, воспитать такие качества, как доброта, честность, внимательность, сострадание. В качестве наиболее целесообразной формы первоначального музыкального воспитания утвердились групповые занятия. Основной формой работы является урок.

Срок освоения ДООП «Раннее эстетическое развитие детей» для детей составляет 1 год.

При приеме на обучение по ДООП «Раннее эстетическое развитие детей» образовательное учреждение заключает с родителями (законными представителями) ребёнка договор об

образовании, содержащий условия обучения по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе.

Продолжительность одного урока (1 академический час) – 30 минут.

Обучение ведется на русском языке. Форма обучения - очная.

На изучение данного курса, согласно учебного плану, отводится 1 урок в неделю (34 часа в год) на каждый предмет. Наполняемость групп 8-10 человек. В работе используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

В современных условиях массового распространения задержек и дисгармонии развития детей образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей» необходима, в первую очередь, для своевременной коррекции детского развития и, лишь во вторую – для обеспечения развития художественных способностей детей.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч. недель в году
1.	Слушание музыки	1	34
2.	Хор	1	34
3.	Ритмика	1	34
4.	Изобразительное искусство	1	34
	Всего:	4	136

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Возраст обучающихся 4,5-5,5 лет.
2. Групповые занятия проводятся по предметам:

музыкальная грамота, хор, веселый английский, изобразительное искусство.

Количественный состав групп по групповым предметам 8-10 человек.

3. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание музыки

Предмет «Слушание музыки» знакомит детей с музыкальными понятиями, терминами, занятия должны быть насыщены практическим музицированием – слушанием и обсуждением разных музыкальных произведений. Необходимо добиваться творческой активности каждого учащегося. Ранняя форма детского творчества - игра. В своих играх дети подражают тому, что они увидели в окружающей жизни. С этой целью нужно учить детей наблюдать, глубже воспринимать образы, делиться своими впечатлениями, мыслями о них. Путем сравнения разнообразных произведений, дети осознают, что музыка выражает различные настроения и чувства человека.

Необходимо научить детей слушать и слышать музыку, вникать в ее образы, сравнивать их между собой. Нужно показать детям связь музыки с повседневной жизнью, а также связь детских песен и небольших пьес с музыкой взрослых.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческаяактивность.

Хор

Особенность хорового пения - его коллективность - создает основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умению тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирование гражданских, патриотических чувств, воспитывает чувство прекрасного. Эти качества являются основными слагаемыми понятия нравственность. Занятие хором расширяет и обогащает музыкальный кругозор детей, развивает художественный вкус, способствует повышению культурного уровня. Служит одним из важнейших факторов развития слуха у детей, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, подкрепляет навыки, приобретенные на уроках музыки, чувство коллективизма, необходимое на занятиях.

Ритмика

Ритмика сегодня все в большей мере становится средством жизнеобеспечения общества. Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, т.к развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность, формирует любовь к танцу, воспитывает хореографическую культуру, прививает начальные навыки в искусстве танца .На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков детей, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Это потому, что у детей прекрасно развита долговременная память. Легче всего это происходит в игре. Ребёнок почти без усилий осваивает любой материал для достижения успеха в игре. Именно игра создаёт прекрасные естественные условия для овладения элементами хореографии, именно в младшем возрасте она наиболее продуктивна.

Изобразительное искусство

Главной целью предмета «Изобразительное искусство» является всестороннее развитие детей. Для выполнения этих задач, требуется высокая художественная

культура. Приобрести ее поможет знакомство с изучением основ теории и практики изобразительной деятельности. Рисование, лепка, аппликация - виды

изобразительной деятельности. Овладевая ими, дети приобретают возможность создавать изображения предметов и явлений действительности, что позволяет активно, творчески выражать свои впечатления о жизни, понимание и эмоциональное отношение к ним.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник, прошедший годичный курс обучения должен:

- уметь выразить свои чувства, настроение посредством рисунка, пения;

- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;

- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;

- петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне;

- во время пения сохранять правильную певческую позицию;

- угадать пройденное в учебном году музыкальное произведение и назватькомпозитора;

- знать понятия: регистр, динамика, темп, ноты первой октавы, пауза, лад, метр;

- проявлять интерес к творческим успехам;

- откликаться на события окружающей жизни;

- владеть гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином;

- уметь изображать особенности разных времен года;

- лепить и рисовать фигурки животных и птиц;

- самостоятельное произношение изученных слов, и т.д.

- понимание задания и активное участие в играх.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительных уроках (выставка работ, концертное выступление, открытые уроки) в конце IV четверти.

В конце IV четверти - итоговый контрольный урок по всем предметам, по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желания.

Оценки не выставляются.

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА\

Для успешной реализации данной программы в школе созданы условия: специально оборудованное помещение для проведения уроков по музыкальной грамоте, наглядные пособия, музыкальный инструмент – фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, дидактический материал.

VII.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
3. Владимирова О., «Слушание музыки», первый год обучения, СПб, 2016
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио», Ленинград, «музыка», 1988
6. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
7. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
8. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995

9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Музыкальное эстетическое воспитание (программа для общеобразовательныхучебных учреждений) Н.А.Терентьева
12. Программа воспитания и обучения в детском саду. М., «Просвещение» 1987
13. Лешакова Е.Ю. Музыкальные прописи «Окарина» Новосибирск 2002
14. Радынова О.П. Слушаем музыку.Москва «Просвещение» 1990
15. Котляровская-Крафт М. , Москалькова И., Батхан А. Сольфеджио дляподготовительных отделений ДМШ «Музыка» 1989
16. Стоклицкая т.л. Сто уроков сольфеджио Москва 1999
17. Кончаловская Н. Нотная азбука Москва 1997
18. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская
19. Хоровой класс М. 1988 , сост.Попов В., Халабузарь П.
20. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.«Музыка», Л.- 1967г.
21. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
22. Хоровое искусство. Под ред. Михайлова А.В., Ольхова К.А., РомановскогоН.В., Л, «Музыка».-1967г.
23. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, издательТатьяна Лурье, 2001.
24. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя - музыканта». – М.: Владос, 2000.
25. Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981
26. Иванова Т. П. Тематические планы по ритмике для начального музыкального образования.-Курган, 1995.
27. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
28. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
29. Галанов А.С, Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.:ТЦ «Сфера», 2000.- 80 с.
30. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность .Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.-95с.
31. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие.-М.:Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.