

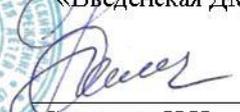
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано  
Педагогическим советом  
МКОУДОД «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУДОД  
«Введенская ДМШ»

  
Стыценко Н.И.

Приказ № 1/16 от «01» сентября 2017 г.

# РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «БАЯН»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

Составитель рабочей учебной программы  
Т.И. Кошелева, преподаватель высшей категории

с. Введенское

## **Пояснительная записка**

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом. ДМШ, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях культуры и просвещения. Данная программа предусматривает 7-летний срок обучения, а также предлагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным способностям учащихся.

### **Основные цели и задачи:**

- Научить ребенка играть на музыкальном инструменте.
- Ознакомить его с «азами» нотной грамоты и теории.
- Способствовать развитию музыкальных способностей.
- Развивать музыкально-эстетический вкус и творческие способности детей.
- Воспитывать активного слушателя, участника художественного творчества.
- Прививать учащимся практические навыки и умения для исполнения собственных вкусовых пристрастий в музыке.
- Готовить Одаренных детей к поступлению в ССУЗЫ культуры и искусства.
- Обучающие: развитие слуха, ритма, памяти, применять на практике полученные знания и навыки.
- Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, потребности музицирования, формирование мотивации к обучению музыке и к самообразованию, воспитание любви к родной (народной) музыке и культуре.
- Развивающие: развитие двигательной и зрительной памяти, координации движений, навыка концентрации внимания, расширение кругозора, формирование творческой и деловой активности.

Особое внимание нужно уделить начальному этапу обучения. Следует увеличить «донотный» период обучения, когда знакомство с музыкальным материалом происходит с «показа» преподавателя. Одновременно с этим рекомендуется знакомить учащихся с нотной грамотой. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в игре не только на зрительную и мышечную память, но и на слух. Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют на протяжении всего периода обучения, работая над штрихами, динамикой, фразировкой, приемами меховедения. Учитывая слабую, ещё не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким звуком. Особое внимание на первоначальном этапе работы следует уделить посадке учащихся, постановке инструмента и игрового аппарата, правильной регулировки ремней. Для активизации воспитания и развития навыков самостоятельного мышления рекомендуются следующие формы работы с учащимися:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке.
3. Самостоятельный устный и практический разбор нового задания в классе под наблюдением преподавателя.
4. Словесный анализ средств музыкальной выразительности, определение особенностей характера лада, размера, формы, и т.д.

Занятия по анализу пьес целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания.

Преподаватель должен учитывать специфику баяна, вовремя заметя усталость сделать перерыв в игре, сменить характер деятельности. Преподаватель должен придерживаться спокойного, доброжелательного тона в отношении с учащимися. Преподавателю необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы учащегося на основе соблюдения дидактического принципа, изучения программных требований класса, учетом индивидуальных особенностей ученика.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественный репертуар играет решающую роль. Репертуар должен: включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современников, обработки народных песен и танцев, оригинальную музыку современности. Включение в репертуар массовых детских песен, военных, революционных песен, поможет учащимся

включиться в музыкально-просветительскую работу других детских образовательных учреждений. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включить произведения для ознакомления, произведения для самостоятельного разбора, работу над гаммами, арпеджио, аккордами, упражнениями, этюдами; подбор на слух и транспонирование, чтение нот с листа, повторение пройденного.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачётах, а также концертах, конкурсах, прослушиваниях. Экзамены проводятся в выпускном (7) классе, переводном (4) классе.

На переводные и выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. В течение года учащийся готовит и «сдаёт» на академических концертах 2 – 3 произведения, различных по жанру и форме, в том числе ансамблевые. Целесообразным является проведение технического зачета для учащихся 2, 3, 5, 6 классов.

Занятия по музыкальному исполнительству проходят 2 раза в неделю – индивидуально:

1, 2 классы – по 35 минут.

3, 4, 5, 6, 7 классы – по 40 минут.

Для одаренных и «продвинутых» детей с третьего класса вводится изучение выборного баяна по желанию учащихся и родителей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	1 кл		2 кл		3 кл		4 кл		5 кл		6 кл		7 кл	
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1.	Введение в курс	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Техника владения мехом, звукоизвлечение	2	3	1	3	1	2,5	1	2	0,5	2	0,5	2	-	2
3.	Воспитание чувства метроритма	2	3	2	3	1	3	1	3	0,5	3	0,5	2	0,5	2
4.	Развитие технических навыков	2	5	2	7	1	12	1	12	1	14	1	14	1	14
5.	Работа над фразировкой, динамикой и агогикой	2	2	2	2	2	4	2	3	1	3	0,5	1	0,5	1
6.	Работа над музыкальным произведением	3	5	1	11,5	1	14,5	1	16	1	21	1	19,5	1	19
7.	Работа над полифонией	-	-	1	2	1	5	1	5	1	5	1	6	1	8
8.	Работа над крупной формой	-	-	-	-	1	5	1	4	1	4	1	5,5	1	7
9.	Музыкальная терминология	3	1	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
10.	Воспитание исполнительских навыков, подготовка к концертному выступлению	1	1	0,5	2	0,5	3	0,5	3	0,5	2	-	3	-	4
11.	Формы контроля	-	0,5	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
12.	Работа над штрихами	2	4,5	1	4	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	2	0,5	1
13.	Резервные часы	3		3		4		4		4		4		4	
14.	Общее кол-во часов в год	51		51		68		68		68		68		68	

## Содержание курса 1 класс

- История создания баяна. Строение инструмента. Строение правой и левой клавиатур. Посадка, постановка рук, подбор стула, подгон ремней. Знакомство с азами нотной грамоты, звукорядом, звуковысотностью.
- Воспитание чувства метроритма: основные длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Техника владения мехом, звукоизвлечение. Отработка навыков ровного движения и смены меха. Основные способы звукоизвлечения: нажим, удар.
- Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*.
- Воспитание чувства метроритма. Знакомство с длительностями. Ритм и метр. Чередование различных длительностей. Ритмический рисунок. Счёт длительностей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Знакомство со штрихами. Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*.
- Развитие технических навыков. Игра отдельными руками и двумя руками. Упражнения на штрихи, хроматическая гамма – правой рукой, гамма C-dur – одной и двумя руками, знакомство с арпеджио (арпеджиато), аккордами, 1-2 этюда.
- Работа над музыкальным произведением. Разучивание детских песен, попевок, считалок (не менее 15). Понятие фразировки. Воспитание умения играть по нотам, координация двух рук в игре, ровные длительности в левой руке.
- Музыкальная терминология. Ноты в скрипичном и басовом ключах, реприза, тактовая черта, темп, ритм, метр, размер.
- Воспитание концертно-исполнительских навыков. Урок-репетиция в зале, выступление перед одноклассниками.
- Примерная программа академического концерта.

### I

1. Д. Блага «Чудак».
2. «Частушка».
3. Р.Н.П. «Не летай, соловей».

### II

1. Р.Н.П. «Как под горкой».
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
3. Этюд «Э. Гумберт».

## Содержание курса 2 класс

- Техника владения мехом и звукоизвлечение. Закрепление навыков плавного движения и смены меха без толчков. Знакомство с толчком меха на акценте. Ускорение и замедление движений меха при *crescendo* и *diminuendo*. Смена меха при окончании фразы.
- Воспитание чувства метроритма. Закрепление основных длительностей, игра под счёт, знакомство с шестнадцатыми нотами. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, Затакт, различные сочетания ритмических групп.
- Развитие технических навыков. Мажорные гаммы C, G, F dur разными штрихами двумя руками. Арпеджио, аккорды – двумя руками. Знакомство с разными видами арпеджио. Этюды (2-3) на разные виды штрихов.
- Закрепление основных штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*.
- Музыкальная терминология: название темпов: *Lento*, *moderato*, *allegro*. Динамические оттенки *mp*, *pp*, *ff*. Мотив, фраза, предложение. Знаки альтерации.
- Знакомство с элементами полифонии. Виды полифонии: канон, подголосочная полифония – 2 пьесы с элементами полифонии.
- Работа над музыкальным произведением. 4-5 произведений, разных по жанру, форме – для показа на академических прослушиваниях, остальные (не менее 8-10) для самостоятельного изучения и знакомства в классе. Повторение концертного репертуара.
- Воспитание концертно-исполнительских навыков. Исполнение пьес перед учащимися класса, родителями. Урок-репетиция в зале.
- Примерная программа академического концерта.

### I

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра».
2. А. Иванов «Полька».
3. Р.Н.П. «Зайка».

### II

1. И. Кетшау «Кукушка и осёл».
2. Р.Н.Т. «Полянка».
3. Т. Качурбина «Полька».

### Содержание курса 3 класс

- Техника владения мехом и звукоизвлечение. Выработка навыков естественного дыхания мехом по фразам, предложениям. Акценты. Двойные ноты, аккорды, репетиции. Динамические оттенки ff, pp.
- Воспитание чувства метроритма. Размеры 3/8, пунктирный ритм. Синкопа, фермата.
- Развитие технических навыков. Мажорные гаммы C, G, F dur двумя руками разными штрихами в 2,3 октавы. Знакомство с «принципом» транспонирования гамм C-A, C-B. Минорные гаммы a, d, c –moll отдельными руками и в 1 октаву. Арпеджио трёх видов, аккорды – двумя руками. 4 этюда на разные виды техники.
- Работа над штрихами. Повторение основных штрихов – staccato, legato, non legato, их сочетание, чередование (два staccato, два legato).
- Работа над полифонией. Имитационная и подголосочная полифония; канон, двухголосные народные произведения, простейшие двухголосные произведения – 2 – в год.
- Работа над крупной формой. Понятие крупной формы: строение, основные разделы, экспозиция, разработка, реприза. Простейшая форма – вариации – 1 произведение.
- Работа над музыкальным произведением. 4-5 произведений – для показа на академических концертах, остальные для самостоятельного изучения и знакомства в классе (всего не менее 14). Устный анализ произведения: форма, штрихи, динамические оттенки, технические трудности.
- Музыкальная терминология. Повторение терминов за 2 класс. Термины: Allegretto, Vivo, Andante, marcato.
- Воспитание концертно-исполнительских навыков. Работа над сценической выдержкой – публичные выступления на концерте. Закрепление правил поведения на сцене. Исполнение программы в зале.
- Примерная программа академического концерта.

#### I

1. Ю.Левитин «Канон «Друг за другом».
2. «Цыганочка».
3. И. Майкапар «Вальс».

#### II

1. Б. Кравченко «Вариации на Р.Н.П. «Не летай, соловей».
2. К. Вебер «Вальс».
3. П.Н.П. «Кукушечка».

## Содержание курса 4 класс

- Техника владения мехом, звукоизвлечение. Новые приёмы игры: деташе, sf, повторение основных динамических оттенков.
- Воспитание чувства метроритма. Размеры 3/8, 6/8. Дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопа.
- Развитие технических навыков. Игра гамм C, G, F dur по 1, 2, 3, 4 – на бас, мажорных гамм – до 3 знаков. Арпеджио, аккорды. Минорные гаммы a, d, e – 2 руками. Арпеджио, аккорды, 4 этюда.
- Работа над штрихами. Отработка пройденных штрихов в более подвижном темпе
- Работа над полифонией. Простая имитационная и подголосочная полифония. Гомофонно-гармонический склад. Строеие полифонии - тема «вождь» (2 произведения в год).
- Работа над крупной формой. Вариации, сонатины. Сонаты. Анализ разделов – 1 произведение в год.
- Работа над музыкальным произведением. 12-14 произведений, различных по жанру и форме русских, зарубежных, современных. Устный анализ произведения: форма, штрихи, динамические и технические трудности.
- Музыкальная терминология. Повторение терминов за 3 класс. Термины: Largo, andantino, presto.
- Воспитание концертно-исполнительских навыков. Репетиция в зале. Исполнение программы в зале, избранных пьес на публичном концерте. Работа над сценической выдержкой.
- Примерная программа академического концерта.

### I

1. Г. Телеман «Аллегро».
2. Д. Штейбельт «Сонатина».
3. М. Глинка «Вальс».
4. Э. Денисов «Этюд».

### II

1. И. Бах «Маленькая прелюдия».
2. Д. Самойлов «Сонатина».
3. Ю. Гаврилов «Колобок».
4. Л. Шитте «Этюд».

## Содержание курса 5 класс

- Техника владения мехом, звукоизвлечение. Современные приёмы игры: вибрато, глissандо, кластер. Повторение пройденных приёмов игры мехом. Четырёхголосные аккорды. Нюансы: *ff*, *pp*, *sub*. Знакомство с выборным баяном (по желанию обучающихся и родителей)
- Воспитание чувства метроритма. Различные ритмические группы в двух и трёхдольном метре, синкопы, пунктирный и триольный ритм, форшлаги.
- Развитие технических навыков. Мажорные гаммы до четырёх знаков разными штрихами, по 1, 2, 3, 4 – на бас, минорные гаммы до двух знаков, арпеджио трёх видов, аккорды. Мажорные гаммы C, G – терциями, 4 различных этюда.
- Работа над штрихами. *Staccatissimo*, *legatissimo*, *tenuto*, более качественное исполнение пройденных штрихов.
- Работа над полифонией. Развитая имитационная полифония: fuga, фугетта, фугато. Анализ: тема-противосложение. Интермедия. 1-2 произведения в год.
- Работа над крупной формой. Вариации, сонатины, сонаты, рондо. Анализ экспозиции, названия и характер основных тем (1 произведение в год).
- Работа над музыкальным произведением. 4-5 произведений для показа на промежуточных аттестациях, остальные - для самостоятельного и классного изучения (не менее 10).
- Музыкальная терминология. Повторение терминов 4 класса. Знакомство с новыми: *meno mosso*, *piu mosso*, *con brio*, *espressivo*.
- Воспитание концертно-исполнительских навыков. Урок-репетиция в зале, публичные выступления на концерте, запись на видео и просмотр исполнения, участие в конкурсах и консультациях.
- Примерные программы академических концертов.

### I

1. И. Бах «Менуэт».
2. Н. Клементи «Рондо».
3. Е. Дербенко «Жонглёр».

### II

1. Д. Циполи «Фугетта».
2. Д. Самойлов «Сонатина в классическом стиле».
3. Р.Н.П. «Я на горку шла».

## Содержание курса 6 класс

- Техника владения мехом, звукоизвлечение. Закрепление пройденных приёмов игры. Тремоло – современный приём игры мехом. Работа над выборной клавиатурой баяна.
- Воспитание чувства метроритма. Закрепление пройденных размеров и ритмических рисунков. Сочетание триолей и синкоп.
- Закрепление технических навыков. Мажорные гаммы до пяти знаков разными штрихами по 1, 2, 3, 4 – на бас. Минорные гаммы – до 3 знаков. C, G dur – терциями, секстами. Арпеджио трёх видов, аккорды, 4 этюда.
- Работа над штрихами. Закрепление пройденных штрихов, игра их в более быстром темпе.
- Работа над полифонией. Знакомство с полифоническим циклом. Анализ. 1-2 произведения.
- Работа над крупной формой. Вариации, сонатины, рондо. Знакомство с сюитой – 1 произведение.
- Работа над музыкальным произведением. Игра пьес различной формы и содержания – не менее 8-10. Повторение концертного репертуара.
- Музыкальная терминология. Повторение изученного в 5 классе. Новые термины: sostenuto, morendo, molto, non troppo.
- Воспитание концертно-исполнительских навыков. Подготовка к концертному выступлению. Урок-репетиция в зале, разыгрывание перед концертом, занятие с другим преподавателем, прослушивание, публичное выступление.
- Примерные программы академических концертов.

### I

1. Н. Мясковский «Фуга».
2. Д. Чимароза «Соната».
3. У.Н.Т. «Казачок».

### II

1. Г. Кетчер «Прелюдия и фугетта».
2. В. Рихтер Сюита «Акварели».
3. Р.Н.П. «А я по лугу».

## Содержание курса 7 класс

- Техника владения мехом, звукоизвлечение. Закрепление пройденных приёмов игры, повторение всех нюансов.
- Воспитание чувства метроритма. Смешанные размеры. Знакомство с джазовой ритмикой. Повторение пройденных размеров, ритмических групп. Трели, мелизмы, группетто.
- Закрепление технических навыков. Ознакомление со всеми мажорными и минорными гаммами. Арпеджио, аккорды. Терции и сексты. 2 различных этюда.
- Работа над штрихами. Игра пройденных штрихов в более быстром темпе.
- Работа над полифонией. Полифонический цикл. Инвенция. Закрепление теоретических знаний по анализу - 1 произведение.
- Работа над крупной формой. Вариации, рондо, сонаты, сюиты – 1 произведение.
- Работа над музыкальным произведением. Построение концертного репертуара для итоговой аттестации (4 различных произведения исполняются на экзамене, остальные – по желанию и самостоятельно – не менее 6-7).
- Музыкальная терминология. Повторение пройденных терминов.
- Воспитание концертно-исполнительских навыков. Урок-репетиция в зале, игра для одноклассников, прослушивание, консультация, участие в концерте, конкурсе, исполнение концертной программы в зале.
- Примерные программы итоговой аттестации.

### I

1. А. Гедике «Инвенция».
2. Д. Дювернуа «Этюд».
3. Е. Дербенко «Полька-интерменцо».
4. Е. Дербенко Сюита «Колобок».

### II

1. Ю. Шишаков «Фуга».
2. А. Прибылов «Сонатина»
3. А. Ольта «Этюд-галоп».
4. Р.Н.П. «Выйду на улицу»

## Формы контроля

<b>Класс</b>	<b>Формы контроля</b>
1 класс	Академический концерт в IV четверти.
2 класс	Контрольный урок – I четверть.
	Технический зачёт – III четверть. Академический концерт II, IV четверть.
3 класс	2 технических зачёта (I, III четверти).
	2 академических концерта (II, IV четверти).
4 класс	1 технический зачёт (I четверть).
	1 контрольный урок (II четверть).
	2 прослушивания.
	Переводной экзамен (IV четверть).
5 класс	2 технических зачёта (I, III четверти).
	2 академических концерта (II, IV четверти).
	Контрольный урок по практическим навыкам.
6 класс	2 технических зачёта (I, III четверти).
	2 академических концерта (II, IV четверти).
	Контрольный урок по практическим навыкам.
7 класс	3 прослушивания (в течение года).
	Допуск к итоговой аттестации.
	Итоговая аттестация (IV четверти).

## Требования к уровню подготовки выпускников

### Выпускник должен знать:

- Историю возникновения и развития инструмента;
- Известных исполнителей-баянистов;
- Нотную грамоту, музыкальную терминологию;
- Современные приёмы игры и основные приёмы звукоизвлечения, штрихи, динамические оттенки;
- Основы анализа и теоретических знаний.

### Выпускник должен уметь:

- Владеть исполнительской техникой;
- Читать с листа простые произведения;
- Самостоятельно разбирать и исполнять музыкальное произведение;
- Исполнять что-либо в ансамбле;
- Иметь навыки концертного и исполнительного выступления;
- Эмоционально и образно воспринимать музыку.

## Литература

### Список используемой литературы для преподавателя:

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист».
2. В. Брызгалин «Я играю на баяне».
3. В. Брызгалин «Полифонический словарь юного исполнителя».
4. В. Брызгалин «Полифонические тетради №1, 2, 3».
5. А. Катуркин, Л. Катуркина «Маленькому баянисту».
6. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне».
7. Г. Стативкин «Начальный курс обучения на готово-выборном баяне».
8. А. Сурков «Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне».
9. А. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне».

### Список используемой литературы для обучающихся:

1. Ю.Акимов, П.Гвоздев – «Прогрессивная школа игры на баяне» ч1.; ч2.;
2. А.Иванов – «Школа игры на баяне»;
3. «Баян в музыкальной школе» - выпуски: 13, 20, 63, 62, 51, 21, 37, 45;
4. «Баян» – подготовительная группа, Баян – 1 класс, Баян – 2 класс. Баян – 4 класс, Баян – 5 класс.
5. «Альбом начинающего баяниста» - выпуски: 38, 30, 26, 36, 24;
6. П.Говорушко «Начальный курс игры на баяне»;
7. «Готово – выборный баян в ДМШ» - выпуски: 29, 39, 14, 15, 16;
8. Е. Дербенко «Сюита»;
9. А. Доренский «Виртуозные пьесы»;
- 10.Е.Онегин «Школа игры на ГВ баяне»;
- 11.«Педагогический репертуар баяниста»;
- 12.И. Бах «Инвенции»;
- 13.«Полифонические произведения» 1 – 3 классы;
- 14.«Полифонические произведения в старших классах»;
- 15.«Полифонические пьесы для баяна» - выпуски: 2,3;
- 16.«Сонатины и вариации для баяна»;
- 17.«Хрестоматия баяниста» 1 – 2 классы;
- 18.«Хрестоматия баяниста» 3 – 4 классы;
- 19.«Хрестоматия баяниста» 5 класс;
- 20.Н.Чайкин «Детский альбом» ;
- 21.«Современная музыка немецких композиторов для баяна»
- 22.Г. Шендерев «Пьесы и обработки для баяна».
- 23.«Этюды для баяна» - выпуски: 5,9,10,11,12;
- 24.Ю.Гаврилов «Этюдные зарисовки»;
- 25.Ю.Гаврилов «Бабушкины сказки»;
- 26.Ю. Гаврилов «Живой уголок»;
27. В. Власов «Джазовый альбом» ;
- 28.Е. Дербенко «Ученик на эстраде»;
- 29.Н.Чайкин «Прелюдии и фуги»;
30. В.Елецкий «Буду виртуозом»;
- 31.А. Судариков «Основы начального обучения игры на баяне 1,2».
- 32.«Мой друг – баян» - выпуски: 3,6,7,9;
- 33.«Репертуарная тетрадь юного баяниста» №8, 10;

34. «Антология литературы для баяна»;
35. Произведения русских и зарубежных композиторов для баяна;
36. «Народные песни и танцы для баяна» - выпуски: 3,4,6,8;
37. А. Бызов «Для детей»;
38. Этюды – 2,3,4,5, - классы;
39. «Баянисту – любителю» - выпуски: 15,17,20;
40. А. Двиленский «Самоучитель игры на аккордеоне»;
41. «Калейдоскоп» №5,6,7;
42. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» №1,2,3,4,5;
43. «Из фольклорного источника»- выпуски: 5,6,7;
44. Произведения крупной формы для баяна;
45. «Шесть русских песен» - выпуск №3;
46. Е. Дербенко «Альбом для юношества»;
47. «Такие прекрасные вальсы» №6
48. «Быстрые пальчики»;
49. Е. Дербенко «Концертные миниатюры»;
50. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» - выпуски: 1,2,3,4;
51. «Музыка в 21 веке для баяна»;
52. «Ритм, гармония, джаз» № 5;
53. Е. Дербенко «Лирические пьесы»;
54. К. Алякин «Американская сюита»;
55. Ю. Гаврилов «Виртуозные пьесы для баяна»;
56. М. Дьяков «Пьесы и обработки для баяна»;
57. «Классическая и народная музыка для баяна»;