

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»



Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»
Стыценко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ

«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ
8 КЛАСС)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Составитель рабочей учебной программы
И.П. Широкова, преподаватель

с. Введенское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Современная музыкальная литература» является логическим продолжением дисциплины «Музыкальная литература». Потребность познакомить учащихся с музыкой, созданной в XX веке возникла по причине того, что очень важный период истории музыкальной культуры практически не освещается в курсе «Музыкальной литературы».

В отведенное учебно-тематическим планом время преподавателю необходимо познакомить обучающихся с музыкальной эпохой, стилевым направлением отдельного композитора, его творчеством и подкрепить свой рассказ музыкальными фрагментами из творчества данного композитора.

Недостаток учебных пособий для учащихся, по данному курсу, требовал больших усилий, как от преподавателя, так и от учащегося. В ходе работы над данной программой было составлено учебное пособие – строго соответствующее курсу «Современная музыкальная литература», что помогло учебный процесс сделать более плодотворным и интересным. Появляется больше времени, чтобы внимательно прослушать подготовленный музыкальный материал по композитору и эпохи и более детально разобрать его, что также является положительным моментом в обучении юного музыканта.

Учебная рабочая программа «Современная музыкальная литература» направлена на раннюю профессиональную ориентацию обучающихся и позволяет расширить кругозор и знания в области музыкальных эпох, творчества композиторов, а также пополнить багаж знаний музыкальных произведений новинками.

Проверка знаний музыкального материала проводится посредством «викторин». Контроль данных знаний проводится не только в конце четверти, но и в конце изучения конкретной темы, что помогает еще более точно запомнить каждое прослушанное произведение.

Продолжительность урока – 1,5 часа. Курс рассчитан на 1 год, в течении первого полугодия которого изучается музыкальная культура зарубежных стран XX века, а в течении второго – отечественная музыкальная культура XX века, отдельные зарубежные и отечественные представители джаза и рок культуры, а также происходит знакомство с представителями музыкальной культуры Курганской области.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Помимо основных форм контроля - написание тестов, ответа на вопросы, как в письменной, так и в устной форме – существует и такая форма, как написание рефератов на отдельные темы, с последующим докладом и ответом на вопросы по нему. Стоит отметить, что на вопросы отвечает и докладчик, и его слушатели.

Изучение каждой темы заканчивается устным или письменным опросом и заданием на узнавание отдельных музыкальных фрагментов на слух – «викторина». В течении года предусмотрены контрольные уроки по итогам каждой четверти.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Музыкальная культура Франции XX века. К. Дебюсси	1
2	М. Равель	1
3	А. Онеггер	1
4	Д. Мийо	1
5	Ф. Пулленк	1
6	Контрольный урок	1
7	Музыкальная культура Австрии и Финляндии XX века. А. Шенберг	1
8	А. Берг	1
9	Я. Сибелиус	1
10	Контрольный урок	1
11	Музыкальная культура Германии XX века. Р. Штраус	1
12	П. Хиндемит	1
13	К. Орф	1
14	Контрольный урок	1
15	Музыкальная культура США, Испании, Бразилии XX века. Дж. Гершвин	1
16	М. де Фалья	1
17	Э. Вилла - Лобос	1
18	Контрольный урок	1
19	Отечественная классика XX века. А. Шнитке	1
20	С. Губайдуллина	1
21	Массовая музыкальная культура XX века	1
22	Контрольный урок	1
23	Музыкальная культура Курганской области XX века. И. Парфенов	1
24	Ю. Гаврилов	1
25	Ю. Марков	1
27	Контрольный урок	1
28	Джазовая культура. Зарубежный джаз. Д. Элингтон, О. Питтерсон и другие	1
29	Отечественный джаз. Д. Крамер и другие	1
30	Контрольный урок	1
31	Зарубежный рок: «Бигз», «Родлинг Стоунз», Э. Л. Уэббер и другие	1
32	Отечественный рок: «Аквариум», «Машина времени», А. Градский	1
33	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольной работе.	1
34	Контрольный урок	1

Всего: 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ

КУРСА

Клод Дебюсси (1862-1918)

Французский композитор, представитель импрессионистического направления.

Обучение в Парижской консерватории, самобытный пианистический талант. Первые вокальные сочинения. Путешествие по Западной Европе и России по приглашению Н. Ф. фон Мекк.

Пребывание в Италии, знакомство со стаинной хоровой музыкой, с творчеством Вагнера.

Новаторские устремления Дебюсси. Стремление сблизиться с новыми направлениями в искусстве. Знакомство с представителями различных течений (салон поэта-символиста С. Малларме).

Верность демократическим традициям национальной французской музыки. Обращение к творчеству П. Верлена.

Расцвет творчества в 90-е годы. Вокальные, фортепианные, камерно-инструментальные, симфонические произведения. Опера «Пеллеас и Мелизанда». Музыкально-критическая деятельность.

Фортепианные произведения последних лет. Эволюция фортепианного творчества: создание нового стиля (многоплановая фактура, мелодия, скрытая в гармоническом фоне, сложный ладогармонический язык), приемов фортепианной техники.

Симфоническое творчество Дебюсси как самостоятельная ветвь в западноевропейской музыке (частичное влияние Листа и Берлиоза).

Морис Равель (1875-1937)

Детские годы жизни. Незаурядные способности к игре на фортепиано и композиции.

Обучение в Парижской консерватории. Интерес к современной музыке (Э. Сати, Э. Шабрие), литературе, философии, живописи. Начало расцвета творчества в 1900-1914 гг. Сочинение в различных жанрах, поиски новой образной сферы (преобладание мифологической и сказочной тематики). Влияние К. Дебюсси, русских композиторов XIX века.

Интерес к музыкальному театру; создание комической оперы, трех балетов.

Участие в войне 1914-1918 гг.

Период наивысшего расцвета творчества в 1918-1937 гг. Новые тенденции в творчестве: углубленность содержания, связь с классическими музыкальными традициями. Дирижерская деятельность. Обращение к новым жанрам (сонаты для скрипки и виолончели, скрипки и фортепиано, опера-балет, рапсодия для скрипки с оркестром и др.). Интерес к джазу.

Признание после успеха «Болеро». Обращение к жанру киномузыки.

Сочетание стремления к новому слову в искусстве с опорой на классические традиции.

Артур Онеггер (1892-1955)

Получил типично французское воспитание в сочетании с протестантскими традициями (от швейцарских предков). Самостоятельные занятия музыкой. Первые композиторские опыты.

Обучение с преподавателями, первые концерты. Знакомство с музыкой Баха, Вагнера.

Продолжение образования в Цюрихской, затем Парижской консерваториях. Яркие впечатления от творчества Дебюсси, Форе, Равеля, Стравинского Шенберга, а также современных поэтов.

Появление в сочинениях эстетики урбанизма: создание экспериментальных хореографических спектаклей, триады для оркестра.

Сочинение вокальных и фортепианных миниатюр, симфонических поэм, произведений для драматического театра, сочинения в оперно-ораториальном жанре, создание симфонизированной мелодрамы-балета.

Творческий расцвет 30-х годов.

Расширение творческого диапазона: балеты, оперетты, киномузыка, оратории.

Наследие Онеггера охватывает почти все жанры. Истоки творчества связаны с опорой на фольклор разных эпох и народов.

Дариус Мийо (1892-1974)

Проявление одаренности в раннем возрасте. Первые сочинения в 10 лет.

Занятия в Парижской консерватории, изучение музыки Мусоргского, Стравинского и современных французских композиторов. Внимание к

новейшей поэзии. Эксперименты в области полигональности. Вокальные циклы на стихи поэтов-символистов и романтиков XIX века, первая опера.

Предвосхищение неоклассических тенденций в первых камерных произведениях. Шесть симфоний для камерного оркестра.

Впечатления от пребывания в Бразилии, сочинение балетов, цикла для фортепиано.

Рождение «Шестерки». Вокальные циклы, созданные под влиянием Сати и Кокто. «Аркейская школа».

Творческий расцвет в 20-30-е годы. Сочинение опер, балетов. Влияние джаза. Преобладание инструментальных сочинений в этот период.

Годы эмиграции в США и возвращение во Францию. Преподавание и концертная деятельность. Сочинение монументальной оперы, оперы-оратории, балетов, музыки к драматическим спектаклям, симфоний и камерные сочинения последних лет. Разработка теоретических основ полигонального принципа.

Франсис Пуленк (1899-1963)

Французский композитор. Музыкальное окружение в семье. Знакомство с творчеством классиков.

Обучение в лицее, армия. Серьезные занятия композицией и фортепиано после смерти отца (с 18 лет). Встреча с Р. Виньесом.

Преобладание камерно-вокальных и хоровых сочинений в 30-е г. Влияние Ф. Шуберта. Ориентация на классические музыкальные традиции, тональная основа музыкального мышления.

Тяготение к монументальным хоровым жанрам, опере. Отражение атмосферы военных лет в обостренном психологизме, драматизация лирического чувства, усилении гражданского начала.

После войны - интенсивная исполнительская деятельность. В 50-60-х гг. воплощение в оперном творчестве трагических образов. Создание вокальных циклов и камерно вокальных сочинений на стихи Аполлинера, Элюара. Усиление интереса к инструментальным формам: Квартет, Симфониетта, Концерт для фортепиано оркестром и др.

В последние годы - выступление с беседами на радио, публикация статей об искусстве.

Арнольд Шенберг (1874-1951)

Рождение в Вене в еврейской семье. Первые сочинения в 10 лет. Частные занятия теорией музыки. Получение стипендии Листа и место преподавателя в частной консерватории Берлина. Встреча с Малером.

Основание «Общества сочиняющих музыкантов», исполнение произведений современных композиторов. Сочинение струнного секстета «Просветлей ночь», оратории «Песни Гурре», симфонической поэмы, квартетов, камерной симфонии (ощущимо влияние романтического искусства).

Преподавание в Берлинской и Венской консерваториях. Содружество Бергом и Веберном. Переход на эстетические позиции экспрессионизма приведшего к новому стилевому направлению - атонализму.

Обновление музыкального языка, создание додекафонной системы (камерные сочинения 1924-33 гг.).

В 1933 г. Переезд в США. Создание камерных, оркестровых, хоровых сочинений («Наполеон», «Уцелевший из Варшавы»).

Альбан Берг (1885-1935)

Австрийский композитор, представитель нововенской школы. Самостоятельное знакомство с музыкой в юности.

Встреча с Шенбергом предопределила выбор музыкального пути. Сочинение камерной инструментальной и вокальной музыки (влияние романтического искусства).

В 1915 г. - служба в армии. Антивоенные настроения отразились в музыкальной драме «Воццек».

В «додекафонный» период (с 1923 г.) созданы: Камерный концерт, опера «Лулу», скрипичный концерт.

Ян Сибелиус (1865-1957)

Крупнейший финский композитор. Детские годы жизни, обучение в Императорском Университете г. Хельсинки. Исполнение ранних сочинений. Обучение композиции и теории у А. Беккера в Берлине и у К. Гольдмарка и Р. Фукса в Вене.

Финляндия – исполнение симфонической поэмы «Куллерво», работав других музыкальных жанрах.

В 1899 г. - премьера Первой симфонии Сибелиуса в Хельсинки.

Приобретение международной известности. Написание новых симфонических произведений и их успех.

Завершение творческой деятельности Сибеллуса в 1926 г. симфонической поэмой «Тапиоля», оп. 112. Признание его творчества главным образцом англо-саксонских странах.

В 1939 г. Музыкальный институт получил название Академии и Сибелиуса.

Рихард Штраус (1864-1949)

Детство в Мюнхене. Самостоятельные занятия музыкой. В первых сочинениях заметно влияние венских классиков и ранних романтиков.

Служба капельмейстером Веймарского оперного театра, постановка опер Моцарта. Влияние Вагнера на оперное творчество Штрауса.

Заключение 10-летнего контракта на должность придворного капельмейстера Берлинской оперы. Постановка опер Вагнера. Сочинение опер, симфоний, поэм. Гастрольная поездка в Америку. Отход от эстетических основ романтизма, проявление черт экспрессионизма и неоклассицизма. Создание оперы «Кавалер роз», где ощущается влияние Моцарта и Верди. Сотрудничество с Дягилевым.

Гастроли в качестве дирижера в Европе и Америке. Создание нескольких опер, в т.ч. «автобиографической» («Интермеццо»).

Создание опер, пьесы с музыкой, симфонических произведений. Новый оркестровый стиль, увеличение состава оркестра.

Пауль Хиндемит (1895-1963)

Немецкий композитор. Самостоятельно осваивал игру на скрипке, теорию до 12 лет. Поступление во Франкфуртскую консерваторию (1909). Работа в различных ансамблях и оркестрах. Приглашение на должность концертмейстера в оперный театр. Гастроли по Европе с квартетом Ребнера.

Издание сочинений в Германии. Известность в качестве исполнителя педагога, общественного деятеля. Основание квартета. Посещение СССР. Организация фестиваля современной музыки в Донауэшингене.

Вдохновитель движения, пропагандирующего музыку для домашнего

музицирования.

С 1927 г. - профессор Высшей музыкальной школы в Берлине.

Экспрессионистский период творчества, создание одноактных опер.

Урбанистические тенденции выявились в фортепианной сюите «1922 год». Обращение к высокой этической теме в вокальном цикле «Житие Марии». проявление неоклассицистской направленности мышления. Возрождение приемов concerto grosso в «Камерной музыке».

После 1933 г. - травля композитора нацистами, запрет на печатание и исполнение его произведений. Эмиграция в США (1940). Создание теоретических и педагогических трудов. Сочинение оперы (1934), затем симфонии «Художник Матиас».

Работа в области камерно-инструментальной музыки. Особое место занимает полифонический фортепианный цикл «Ludus tonalis» (1942).

Интенсивная педагогическая деятельность в последний период, выступление с докладами и лекциями в США и в Европе, издание книги «Мир композитора» (1952). Преподавание и концертная деятельность в Швейцарии. Создание симфоний, балета, опер.

Карл Орф (1895-1982)

Рождение в Мюнхене в музыкальной семье. Большая роль южнонемецкого фольклора в собственных сочинениях. Интерес к драматическому театру. Работа капельмейстером Мюнхенского камерного театра после окончания Музыкальной академии.

Влияние Дебюсси и Р. Штрауса, увлечение Шенбергом, Стравинским. «Шестеркой», а также старинной музыкой. Создание школы гимнастики и танца, собрание песен и пьес для детей «Шульверк» (1930).

Отстранение от музыкально-общественной жизни в годы войны. Сочинение сценической кантаты «Кармина Бурана» (1936), опер «Луна», «Умница», драмы «Бернауэрин». Премьеры в разных странах. Соединение 3-х кантат в триптих «Триумфы» (1951).

В послевоенные годы - произведения на сюжеты древнегреческой трагедий.

В 1963 г. создан Институт Карла Орфа в Зальцбурге: музыкальное воспитание детей на основе фольклора.

В 60-70-е гг. - пьесы для говорящего хора. Стремление создать универсальный театр, понятный во всех странах.

Джордж Гershвин (1898-1937)

Детство в Ист-Сайде, обучение в Коммерческой школе. Самостоятельные занятия фортепиано. С 1915 года уроки гармонии и оркестровки у виолончелиста композитора Киленого.

Работа в должности пианиста-популяризатора в музыкальном издаельстве.

В 1919-1923 гг. - автор многих постановок на Бродвее. Первое исполнение «Рапсодии в блюзовых тонах» в 1924 году. Джазовые элементы были подняты на более высокий уровень: стали частью симфонической музыки. Создание Фортепианного концерта фа мажор. Успех мюзиклов и песен.

Путешествие по Европе. Премьера симфонической поэмы «Американка в Париже». Постановка оперы «Порги и Бесс» в Нью-Йорке (1935), реализованы многие творческие планы.

Мануэль де Фалья (1876-1946)

Рождение на юге Андалусии. Уроки у пианиста Траго в Мадридской консерватории. Сочинения для фортепиано, скрипки, Победа в конкурсе, организованном академией изящных искусств, с оперой «Жизнь коротка».

Переезд в Париж в 1907 г., общение с Дебюсси, Равелем, Диока, пианистом Виньесом. Создание «Четырех испанских пьес» для фортепиано, романсов.

Сочинение цикла для голоса и фортепиано «Семь испанских народных песен» (1914), триптиха для фортепиано и оркестра «Ночи в садах Испании» (1915).

Возвращение в Мадрид (1915), премьера балета «Любовь-волшебница» Постановка в Лондоне балета «Треуголка» труппой Дягилева.

Проявление неоклассицистских черт в опере «Балаганчик мастера Пе Знакомство в Гранаде с Ф. Г. Лоркой.

На острове Майорка работа над ораторией «Атлантида» (не закончил).

Творческое наследие охватывает разнообразные жанры.

Эйтор Вила-Лобос (1887-1959)

Рождение в местечке Ларанхейрас, неподалеку от Рио-де-Жанейро. Обучение игре на виолончели в шестилетнем возрасте. Знакомство с

«Хорошо темперированным клавиром», увлечение творчеством И. С. Баха (создание в 1930-1945 гг. «Бразильских бахиан», 10 сюит для разных инструментальных составов).

После смерти отца в 1899 г. - сочинение музыки (отражение черт бразильского фольклора). Культивирование двух национальных музыкальных жанров: сереста (тип традиционной песни) и шоро (синтез бразильских, индейских и популярных музыкальных элементов). Рождение новой формы музыки, в которой городские и народные мотивы сочетались с принципами современной композиции.

С 1905 г. - путешествия по Бразилии, изучение традиций и фольклора своей страны. Поездка via север на три года. Изучение местного творчества и обычаяв

В 1923 г. - продолжение изучения музыки в Париже, знакомство с мировыми знаменитостями - исполнителями и композиторами. Обретение известности. Дирижирование оркестрами в крупнейших концертных залах европейских столиц.

В 1930 г. - приглашение с концертом в Сан-Паулу. Поручение Правительства Вила-Лобосу организовать единую систему музыкального образования в стране. Перерыв в творчестве на несколько лет, посвящение себя разработке новых методов преподавания музыки в школах. Открытие Национальной академии хорового пения (1942), президентом которой он и оставался до конца жизни.

С 1944 по 1959 гг. - поездки в США, дирижирование премьерами ряда своих сочинений, в 1948 г. - участие в постановке своей оперы «Малазарте» (1921).

Разнообразное музыкальное наследие.

Альфред Гаррпевич Шнитке (1934 - 1998)

Детские годы. Обучение музыке в Вене. Возвращение в Москву в 1948 г., где А. Шнитке окончил музыкальную школу по классу фортепиано. В 1953-1958 гг. - обучение в Московской консерватории (класс Е. К. Голубева). В 1961 г. окончание аспирантуры по классу композиции.

Преподавательская деятельность на кафедре инструментовки в 1961-1972 гг. Особенности стиля: совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе концепции «полистилистики». В произведениях ощутимо «театральное» начало, идущее от работы в прикладных жанрах.

С начала 1990-х годов живет и работает в Германии. Становится членом-корреспондентом ряда зарубежных академий искусств, лауреатом множества зарубежных премий, а также Государственной премии РСФСР (1986).

В творчестве представлены почти все жанры: оперы, балеты, симфонии concerti grossi, несколько концертов для солирующих инструментов с оркестром, несколько оркестровых сюит, ряд ораторий и канцат, камерно-инструментальная музыка, в том числе четыре квартета, фортепианный квинтет, хоровые произведения и т. д.

Шнитке - главная фигура «советского музыкального авангарда».

София Аслатовна Губайдуллина (род. 1939)

Рождение в русско-татарской семье. Обучение в Казани в музыкальной школе, музыкальном училище и консерватории (класс фортепиано). В 1954 г. - переезд в Москву, обучение в Московской консерватории и аспирантуре (класс композиции), выбор пути свободного художника.

В 60-70-е гг. награждается 1-й премией на Всесоюзном конкурсе инструментальных пьес и на 7-м Международном конкурсе композиторов в Риме.

В 1975 г. организует творческое объединение «Астрея».

В 1980-2000-е гг. награждение различными премиями.

Особенности музыкального языка: упорядочение экспрессии звука рационалистическим пифагореизмом, строгой числовой гармонией времени, в которой используется и принцип «золотого сечения». Композитор пытается открыть единство истоков и музыки на Земле.

Долгое время остается неизвестной (до 1985 г.). Сейчас Губайдуллиной исполняется лучшими музыкантами мира. С 1992 г. в Германии.

Массовая музыкальная культура России XX века.

Художественная и историческая ценность произведений массовой культуры России XX века. Произведения этого вида культуры как явление определенной исторической эпохи: традиций, культуры мышления, личностных проблем.

Зарождение новых жанров массовой музыкальной культуры: массовый советский джаз, музыкальный кинематограф. Массовая песня как музыкальный жанр, в котором наиболее отчетливо и ярко проявились черты современного мироощущения и нового советского стиля. Отражение эмоциональной атмосферы эпохи. Зарождение и становление советской лирической песни.

Роль искусства эстрады, джаза, музыкального кинематографа во время Великой Отечественной войны: публицистический характер, способность быстро откликаться на события дня.

В послевоенный период - задачи, связанные с переходом к мирной жизни, необходимостью быстрой перестройки. Особое место - международной теме борьбы за мир. Песни гимнического характера, гражданского содержания. Развитие лирического песенного жанра. Возрождение интонаций городского романса, крестьянской песни. Песни из кинофильмов и другая популярная музыка.

Связь искусства XX в. с действительностью, общественным развитием, обострением социальных противоречий, конфликтами, порожденными научно-технической революцией, с глобальными проблемами, затрагивающими интересы всего человечества.

Творчество композиторов: И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Блантера, Т. Хренникова, А. Новикова, В. Захарова, Д. Шостаковича, Б. Мокроусова и др. Творческая индивидуальность, профессиональное мастерство.

Игорь Алексеевич Парфенов (род. 1928 г.)

Жизненный путь композитора. Обучение в Ленинградском высшем художественном училище. Творческие поиски собственного стиля. 1954 г. Учеба в Краснодарском музыкальном училище, последующие годы работы в нем. Область музыкальных жанров. Круг основных произведений. Творческие встречи в разных городах России. Авторские сборники и их выпуски. Значение творчества в культуре г. Кургана и России.

Юрий Васильевич Гаврилов

Детские годы композитора. Первые уроки музыки. Краткая биография. Основные произведения. Выпущенные сборники музыкальных пьес для баяна, вокально-инструментальная музыка. Творческие достижения. Значимость творчества композитора для Курганской области.

Юрий Валерьевич Марков (1968-2009)

Творческий путь Юрия Валерьевича – от простого ученика до талантливого композитора. Детские годы, обучение в Введенской ДМШ, первый учитель, проявление композиторских способностей.

Служба в армии. Переезд в г. Курган. Работа над песнями на собственные стихи.

Участие в региональных, международных конкурсах. Награды, грамоты, заслуги.

Юрий Гаврилов – глазами односельчан, друзей, родственников.

Выпуск сборника стихов. Выход сборника песен на собственные стихи, запись компакт-диска.

Последние годы жизни композитора. Музыкальный вклад в культуру с. Введенское в частности и Курганской области в целом.

Дюк Эллингтон (1899-1974)

Обучение Эдварда Кеннеди Эллингтона музыке с 7 лет. В 1914 г. поступление в Armstrong High School.

В 1918 г. организация ансамбля (при участии А. Уэтсола, О. Хардика, Э. Сноудена и «Сонни» Грира), концерты в Нью-Йорке. В 1924—1925 гг. запись первых грампластинок. В 1927 г. организация оркестра для регулярных концертов в гарлемском Коттон-клубе. С 1933 г. гастроли в Европе.

Эволюция стиля Эллингтона: эксперименты в области оркестрового письма, техники композиции и аранжировки. Формирование эллингтоновского стиля в 30-е годы. Разработка специфических приемов игры на духовых инструментах. Возникновение стилевой концепции Эллингтона — «стиля джунглей», «стиля настроения». Влияние академической музыки в композициях «концертного стиля».

50-60-е годы — период интенсивной концертной деятельности оркестра Эллингтона, участия в радиопрограммах, фильмах, джазовых фестивалях, многочисленных гастролей по США, Европе, Азии и Латинской Америке.

Введение в джаз крупных концертных форм, совершенствование джазовой

«инструментального пения» (трактовка голоса как виртуозного оркестрового инструмента). Расширение и модернизация выразительных ресурсов джазового оркестра (в сфере инструментальной техники, комбинирования тембров, модальной гармонии, хроматики, полигональности). Обращение к латиноамериканским и африканским ритмам, эксперименты с мелодическими структурами (отказ от «квадратности» и симметричности тем-стандартов неизменно повторяемой гармонической схемы как основы для импровизации) применение системы звукорядных моделей, раскрепощающей мело, фантазию музыкантов-исполнителей.

Оскар Питерсон (род. 1925)

Рождение в семье вокального носильщика. Первые уроки под руководством старшей сестры. Запрет врачей играть на духовых, увлечение фортепиано.

В четырнадцать лет победа на конкурсе молодых талантов. Регулярное появление на монреальском составе оркестра Дж. Холмса.

В 40-е гг. - выход первых записей Питерсона в Канаде, свидетельствует о приходе в джаз технически безупречного пианиста.

В 50-е гг. - запись со знаменитыми джазовыми басистами. Приобретение национального признания.

Педагогическая деятельность. Организация школы современной Торонто в 1960 г.

Сотрудничество с Э. Фитцджеральд, Д. Пассом, Д. Гиллеспи.

С 1991 г. - ректор университету в Торонто.

Питерсон остается классическим импровизатором, одним из немногих джазовых музыкантов.

Даниил Борисович Крамер (род. 1960)

Обучение в средней специальной музыкальной школе, в 15 лет – лауреат Республиканского конкурса как пианист.

В 1983 г. - окончание Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс профессора Е. Я. Либермана). Параллельно классической музыки серьезно занимается джазом, знакомится с творчеством выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей джазовой музыки. Становится преподавателем Государственного музыкального училища им.

Гнесиных и солистом Московской Государственной Филармонии. С 1986 г. - солист Москонцерта.

В 80-е гг. - начало интенсивной гастрольно-концертной деятельности, участие в джазовых фестивалях. Сольные концерты и выступления с различными отечественными и зарубежными музыкантами в странах Европы, Становится Почетным членом Сиднейского Профессионального джаз-клуба, членом джаз-клуба г. Хаппаранда (Швеция).

Педагогическая деятельность в институте им. Гнесиных, на джазовом отделении училища им. Гнесиных. Открытие в Московской Консерватории класса джазовой импровизации.

В 1995 г. организация циклических концертных программ: «Джазовая музыка в академических залах», «Вечера джаза с Даниилом Крамером», «Классика и джаз», которые проходят как Москве и других городах России.

Сотрудничество с телевидением и радиокомпаниями. Выпуск серии уроков джазовой импровизации на ОРТ.

В 1997 г. присвоено звание «Заслуженный артист России». В 2000 г. Крамер становится обладателем Европейской Премии им. Густава Малера.

«Битлз»

Английский вокально-инструментальный quartet. Участники ансамбля: Джон Леннон (1940-1980), Пол Маккартни (род. 1942), Джордж Харрисон (1943-2001) и Ринго Старр (Ричард Старки, род. 1940) - уроженцы Ливерпуля. Создание стиля, для которого характерны: звучание, достигаемое применением инструментов с электроусилителями, и резко выраженный бит (ритмическая пульсация).

Зарождение ансамбля в 1957 г. в Ливерпуле. Утверждение название группы - «Битлз».

Выступления в небольших клубах. Исполнение рок-н-ролла, скиффла.

В 1961 – 1963 гг. Приобретение известности, участие в съемках фильмов.

1967 г. - выход альбома «Оркестр клуба «Одинокие сердца» сержанта Пеппера».

Наиболее известные песни: «Мишель», «Вчера», «Человек ниоткуда», «Желтая субмарина» и др.

Леннон и Маккартни занимаются индивидуальным творчеством.

В 1970 г. выходит последний альбом «Битлз» - «Пусть будет так».

Трагическая гибель Ленона.

«Роллинг стоунз»

Основатели - Майк Джеггер (род. 1943) и Кит Ричардс (род. 1943).

Знакомство Брайэна Джойса (род. 1942, Четхэм) с Миком и Китом.

Идея Э. Л. Олдхэма - создать для «Стоунз» имидж плохих мальчиков - бунтовщиков, который контрастировал бы с «домашним» образом «Битлз». В 1964 г. выходит первый LP группы, "The Rolling Stones"

Самостоятельное продюсирование своих записей. Выход альбома с элементами психodelики. Диск «The Banquet» становится возвращением «Роллинг Стоунз» к ритм-энд-блузу.

В 1969 г. в группу приходит новый гитарист - Мик Тэйлор. Концерт в Гайд-парке. Выход альбомов «Let It Bleed», «It's Only Rock'N'Roll» (с участием Д. Боуи и К. Джонса).

Раскол в группе. Приход Ронни Вуда на смену М. Тэйлору.

В 1991 г. на церемонии «Ivor Novello Awards» «Роллинг Стоунз» получают награду за выдающийся вклад в британскую музыку. Билл Уайман покидает группу. Его заменяет басист Дэррил Джонс. В 1994 г. - репетиции для нового тура, «Voodoo Lounge». В 1997 г. - лонгплей «Bridges To Babylon». Музыканты предпочитают заниматься сольными проектами.

Эндрю Ллойд-Уэббер (род. 1948)

Рождение в семье профессиональных музыкантов. Отец - профессор теории музыки и композиции в Королевском музыкальном колледже, директор Лондонского музыкального колледжа. Мать - преподаватель скрипки и фортепиано. Интерес к музыке с раннего детства. Играет на скрипке, фортепиано и валторне. Сочиняет музыку, «Сюита для игрушечного театра» опубликована в журнале «Учитель музыки».

На творчество юного композитора оказывают влияние различные музыкальные стили: Моцарт, Бриттен, Прокофьев, Мендельсон, Элвис Пресли. Литл Ричард. Огромное впечатление от знакомства с мюзиклами.

В 1956 г. поступление в Вестминстерскую школу.

Посещение курсов оркестровки в музыкальной школе Гилдхол, композиции и дирижирования - в Королевском Музыкальном Колледже.

Совместная работа с Т. Райсом. Создание ряда произведений.

В 1975 г. Ллойд-Уэббер пишет вместе с драматургом А. Эйкборном мюзикл «Дживс». В 1976 г. - воссоединение с прежним соавтором - Т. Райсом, создание рок-оперы «Эвита».

В 1980 г. знакомство с продюсером К. Макинтошем. Эпоха дорогостоящих,

высокотехнологичных, постановок: «Кошки» (1981), «Звездный экспресс» (1984), «Призрак оперы» (1986). В 1985 г. сочинение «Реквиема» (посвящен смерти его отца). Удостоен «Грэмми» в номинации «Лучшая современная классическая композиция» (1986).

Создание мюзиклов «Аспекты любви» (1989), «Бульвар Сансет» (1993), «Свистни по ветру» (1998), «Прекрасная игра» (2000). Обращение к камерной манере постановки спектакля.

Свободное обращение с различными музыкальными стилями: соединение рока и классики, оперетты, рок-н-ролла и рэпа.

С 1976 г. проведение в Сидмунтоне ежегодных фестивалей, на которых композитор представляет свои новые произведения.

«Аквариум»

Создание группы в 1972 году Борисом Гребенщиковым и Анатолием Гуницким. Состав группы.

Концерты, сотрудничество с экспериментальным театром Ленинградского Государственного Университета. Участие в рок-фестивалях, различного масштаба концертах.

Отражение в репертуаре интересов к рок-н-роллу, восточной философии, бардовской песне и театру абсурда. Серия экспериментов, как со стилем, так и с составом группы.

С 1981 г. «Аквариум» - член Ленинградского рок-клуба. Участие в 5 его фестивалях, выпуск магнитофонных альбомов.

В 1984 г. Занимаются реализацией собственных музыкальных проектов.

В 1986 г. В США выходит альбом с музыкой «Аквариума». Фирма «Мелодия» выпускает 2 альбома группы.

В 1990-е гг. запись альбомов, переиздание сборников лучших песен.

В 2000-е гг. выпуск новых альбомов.

Песни «Аквариума» в кинофильмах – «Иванов», «Дом под звездным небом», «Рок» и т. д.

«Машине времени»

Основатель группы - Андрей Макаревич (род. 1953). Вместе с М. Яшиным, Л. Кащперко и Н. Барановой в 1968 году организует группу «The Kids».

Сочинение англоязычных песен «под Битлз». «Time Machines» под влиянием творчества группы «Скоморохи» А. Градского переходит на русскоязычные песни.

Период 1969 - 1979 гг. характеризуется постоянными заменами в составе, сменой названий и постепенным восхождением стиля от бита до настоящего рока. Дважды проходят записи на радио и телевидении первых песен группы. На фестивале «песни молодежи - 76» - первое место. Знакомство с Борисом Гребенщиковым. Участие в съемках фильма «Шесть писем о бите». В 79-м происходит «раскол».

В начале 80-х гг. активная гастрольная жизнь. Песни «Снег» и «Хрустальный город» получают специальную премию от Союза журналистов. В 1981 в хит-параде «Московского комсомольца» «Поворот» становится песней года.

В 1982 г. в США выходит LP «Охотники за удач и». Музыка группы приобретает черты стиля ВИА с элементами клавишных спецэффектов.

Новый пик популярности, новые гастроли и новые альбомы, выступления, на телевидении, выезд на фестиваль альтернативной музыки в Польшу и на Всемирный фестиваль «Live Aid - 2». Проходят гастроли в Мозамбике.

В 90-е гг. в музыку группы возвращается рок и блюз. Сочиняются шесть альбомов. А. Кутиков основывает студию, на которой записываются все новые альбомы группы. Участие в акции «Музыканты мира - детям Чернобыля» в Минске и «Акции солидарности с программой «Взгляд». Макаревич выпускает книгу «Все очень просто». Концерт в честь двадцатипятилетия группы.

В 1996 г. Макаревич и Б. Гребенщиков дают серию совместных концертов в Москве (альбом «20 лет спустя»). В 1999 г. проходит концерт к тридцатилетию группы.

В 2000 г. дается совместный концерт с «Воскресением» «50 на двоих». Выходит новый альбом «Место, где свет». В 2003 году проходят гастроли в США и Израиле с программой «Просто Машина».

В 2004 г. - запись своего нового альбома. На Красной Площади состоялся концерт, посвященный 35-летию МВ.

Александр Борисович Градский (род. 1949)

В 1958-1965 гг. - обучение в музыкальной школе по классу скрипки (педагог В. В. Соколов). Во время учебы в школе - игра в театральном

кружке, пение с собственным аккомпанементом на гитаре и фортепиано. В 1963 г. - пение вместе с группой польских студентов «Тараканы».

Создание группы «Скоморохи» (1966 г.), ориентированной на песни собственного сочинения на русском языке. В 1965 г. написание песни «Синий лес». Работа с Дегтяревым и Донцовым в группе «Скифы».

В 1969-1974 гг. - обучение в ГМПИ имени Гнесиных на факультете сольного пения (педагог Л. В. Котельникова). Начало сольной карьеры, выступления под гитару.

Эксперименты в роке с текстами на русском языке (собственными и известных поэтов). Обращение к русскому фольклору. Записи Градского и «Скоморохов» на радиостанции «Юность». Создание цикла композиций на стихи Бернса и Шекспира - «энциклопедии» рок-стилей: от блюза до рок-н-ролла.

Начиная с 1972 г., группа «Скоморохи» становится (наряду с гитарой, вокалом и т.д.) инструментом Градского для утверждения его музыкальных и поэтических идей.

В 1973 г. режиссер А. Михалков-Кончаловский предлагает Градскому участие в фильме «Романс о влюбленных» в качестве певца, автора песен, части стихов и всей музыки.

В 1974 г. - музыкальный журнал «Виллборд» присуждает Градскому титул «Звезда года». Становится лауреатом международного конкурса эстрадной песни Братиславская лира.

С 1980 г. сочетание на музыкальной основе рока трагической сатиры и драматический лирики.

В 1987 г. - принятие в Союз композиторов.

В 1988 г. - выступление на сцене Большого театра в партии «Звездочета».

Работа с Л. Минелли, Ш. Азnavur, Д. Уорвик и др. Выпуск 13 CD | «Коллекция АГ». Создание музыкальных фильмов «Антиперестроечный блюз» (1991) и «Живьем - в России» (1996), трех балетов.

Градский является руководителем Московского театрально-концертного музыкального объединения. Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. Учебник для ДМШ. - М., 2001.
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины ХХ века. Книга для чтения. -М., 2004.
3. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Книга для чтения. - М., 2004.
4. Ильичева А., Иофис Б. Европейская музыка ХХ века. Книга для чтения. - М., 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков С. Молодые композиторы Ленинграда. - Л., 1972.
2. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. - М., 1993.
3. Зарубежная музыка ХХ века. Материалы и документы. -М., 1975.
4. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. - М., 1988.
5. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. - М., 1977.
6. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.,- М., 1984.
7. Кастальский С. Рок-энциклопедия. - М., 1997.
8. Конен В. Рождение джаза. - М., 1990.
- 9.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. - М., 1982. Ю.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания
// Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. 11. Мархасев Л. В легком жанре. - М., 1986 12.Музыкальная литература зарубежных стран: Учебн. пособие. Вып. 5. - М., 1984. 13.Музыкальная литература зарубежных стран: Учебн. пособие. Вып. 6. - М., 1994. 14.Музыкальный мир Георгия Свиридова. - М.,* 1990.
- 15.Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ. -М., 2002. 16.Петров А. Время. Музыка. Музыканты. - Л., 1987. П.Петров А. Джазовые силуэты. -М., 1996.
- 18.Пичугин П. Эйттор Вила-Лобос и бразильская национальная культура - Культура Бразилии. М., 1981. 19.Прохорова РЛ Родион Щедрин: Начало пути. - М.,1989. 20.Русская советская эстрада 1946-1977 годов./ Под редакцией Уваровой Е. - 19. М., 1981 21.Сто великих композиторов. - М., 2002. 22.Холопов Ю.. Ценова В. Эдисон Денисов. -М., 1993. 23.Холопова В. Композитор Альфред