

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»
Стыценко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

Составитель рабочей учебной программы
Н.И. Стыценко, преподаватель высшей категории

с. Введенское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа рассчитана на семилетний срок обучения.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

За время обучения учащиеся должны приобрести следующие практические навыки:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение, интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по

инструменту), письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять быстрый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной, так и в письменной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Вокально-интонационные упражнения.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практические-теоретические сведения, полученные на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями необходимо внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения нужно давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования (болгарскую столбицу, венгерскую систему *относительной сольмизации*, ручные знаки релятивной системы), а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Сольфеджиование и пение с листа.

Сольфеджиование является основной формой работы в классе. При сольфеджиовании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджиовании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении. Голосовой диапазон учащихся младших классов должен быть ограничен «до» первой октавы и «ми» второй октавы. В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха нужно как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Он вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмыслиенного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по, нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые,

метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности.

В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Следует обращать внимание на художественную ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджиование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в таких видах работы как сольфеджиование, диктант, слуховой анализ и др. Для большей эффективности необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений необходимо учитывать, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Ритмические упражнения могут быть следующими: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, по специальным карточкам, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без. Ритмическое *ostinato*, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения исполняются в разных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Так как дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность, его можно заменить любым другим движением, отмечаяющим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- ✓ целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- ✓ анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д.; но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней гармонию (пройденные аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской; западной музыкальной классики. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное исполнение произведений педагогом. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Они должны быть организованы метроритмически и музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодии, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Диктант без предварительного разбора записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Более широко следует применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Для развития внутреннего слуха следует предлагать в частности, для домашней работы, самодиктант (запись знакомы мелодии по памяти).

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5—10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются 20-25 минут.

Воспитание творческих навыков.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Во время творческой самостоятельной деятельности ребенок психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения; аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Основным видом творчества младших школьников является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.). Возможны и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра и характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариаций на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы опираются, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Первый класс: первое полугодие	Кол-во часов	Теоретич-е	Практич-е
1.	Регистр. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Ноты. Звукоряд. Ритм. Длительности: четвертные, восьмые	3	1	2
2.	Метр. Сильная и слабая доли. Такт. Размер . Музыкальные жанры	4,5	1	3,5
3.	Знаки альтерации: диез, bemоль. Порядок появления знаков. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы	4,5	1	3,5
4.	Лад. Тоника. Тональность До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Разрешение. Опевание. Фраза. Мотив	4,5	1	3,5
5.	Размер 2/4. Длительность: половинная	1,5	0,5	1
6.	Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой	1,5	0,5	1
7.	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
8.	Контрольные уроки	3		3
	Первый класс: второе полугодие			
9.	Тональность Соль мажор. Транспонирование	3	1	2
10.	Тональность Ре мажор	3	0,5	2,5
11.	Тональность Фа мажор	3	0,5	2,5
12.	Интервалы	9	2	7
13.	Размер 4/4. Длительность: целая	1,5	0,5	1
14.	Главные ступени лада	1,5	0,5	1
15.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2
16.	Контрольные уроки	3		3
	Всего часов:	51	11	40

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Второй класс: первое полугодие	Кол-во часов:	Теоретич-е	Практич-е
1.	Повторение пройденного материала первого класса	3	0,5	2,5
2.	Параллельные тональности. Переменный лад	1,5	0,5	1
3.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Три вида минора	4,5	1	3,5
4.	Длительности: шестнадцатые. Паузы	3	1	2
5.	Тональность ми минор	1,5	0,5	1
6.	Тональность си минор	1,5	0,5	1
7.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента	3	1	2
8.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5
9.	Контрольные уроки	3		3
	Второй класс: второе полугодие			
10.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/	3	0,5	2,5
12.	Тональности с двумя знаками при ключе	3	1	2
13.	Интервалы	7,5	2	5,5
14.	Затакт: четверть или две восьмых. Секвенция	1,5	0,5	1
15.	Интервалы в ладу	6	1	5
16.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5
17.	Контрольный урок	3		3
	Всего часов:	51	11	40

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Третий класс: первое полугодие	Кол-во часов	Теоретич-е	Практич-е
1.	Повторение материала второго класса	4,5	0,5	4
2.	Обращение интервалов	3	0,5	2,5
3.	Ритмические группы с шестнадцатыми	3	0,5	2,5
4.	Тональности с тремя знаками при ключе (дизайны)	6	1	5
5.	Затакт; восьмая или две восьмые	1,5	0,5	1
6.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5
7.	Контрольные уроки	3		3
	Третий класс: второе полугодие			
8.	Тональности с тремя знаками при ключе (бемольные)	6	1	5
9.	Виды трезвучий	3	1	2
10.	Обращения трезвучий	4,5	1	3,5
11.	Гармонические обороты	4,5	1	3,5
12.	Размер 3/8. Группировка длительностей	3	0,5	2,5
13.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5
14.	Контрольные уроки	3		3
	Всего часов:	51	8,5	42,5

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Четвертый класс: первое полугодие	Кол-во часов	Теоретич-е	Практич-е
1.	Повторение материала третьего класса	4,5	0,5	4
2.	Квинтовый круг тональностей	1,5	0,5	1
3.	Тональности с четырьмя знаками при ключе (дieseные).	6	1	5
4.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	6	1	5
5.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5
6.	Контрольные уроки	3		3
	Четвертый класс: второе полугодие			
7.	Тональности с четырьмя знаками при ключе (бемольные)	6	1	5
8.	Главные трезвучия лада с обращениями	3	1	2
9.	Доминантовый септаккорд	3	0,5	2,5
10.	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая(пунктирный ритм)	3	0,5	2,5
11.	Синкопа	3	0,5	2,5
12.	Размер 6/8. Группировка длительностей	3	0,5	2,5
13.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5
14.	Контрольные уроки	3		3
	Всего часов:	51	8	43

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Пятый класс: первое полугодие	Колич-во часов	Теоретич-е	Практич-е
1.	Буквенная система обозначения звуков и тональностей. Квинтовый круг	1,5	0,5	1
2.	Тональности с пятью знаками при ключе (диезные)	6	1	5
3.	Доминантовый септаккорд с обращениями	4,5	1	3,5
4.	Альтерация. Хроматизм: проходящий, вспомогательный	4,5	1	3,5
5.	Гармонический мажор	1,5	0,5	1
6.	Ритмическая группа: триоль	3	0,5	2,5
7.	Контрольные уроки	3		3
	Пятый класс: второе полугодие			
9.	Тональности с пятью знаками при ключе (бемольные)	6	1	5
10.	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых	1,5	0,5	1
11.	Период. Каденция. Виды каденций	4,5	1	3,5
12.	Отклонение. Модуляция. Сопоставление	4,5	1	3,5
13.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	3	0,5	2,5
14.	Размер 6/8. Группировка длительностей	1,5	0,5	1
15.	Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 6/8	3	0,5	2,5
16.	Контрольные уроки	3		3
	Всего часов:	51	9,5	41,5

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Шестой класс: первое полугодие	Колич-во часов	Теоретич-е	Практич-е
1.	Повторение пройденного материала	4,5	0,5	4
2.	Тональности с шестью знаками при ключе (диезные)	6	1	5
3.	Характерные интервалы	4,5	1	3,5
4.	Вводные септаккорды	3	1	2
5.	Септаккорд второй ступени с обращениями	3	1	2
6.	Контрольные уроки	3		3
	Шестой класс: второе полугодие			
7.	Тональности с шестью знаками при ключе (бемольные)	6	1	5
8.	Сложные ритмические группы с триолями	4,5	1	3,5
9.	Монодические лады	6	1,5	4,5
10.	Тональности параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные	3	1	2
11.	Ритмические группы с залигованными длительностями	4,5	1	3,5
12.	Контрольные уроки	3		3
	Всего часов:	51	10	41

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Седьмой класс: первое полугодие	Колич-во часов	Теоретич-е	Практич-е
1.	Повторение материала шестого класса	4,5	0,5	4
2.	Тональности с семью знаками при ключе (диезные)	6	1	5
3.	Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением	3	0,5	2,5
4.	Составные интервалы	1,5	0,5	1
5.	Виды синтаксисов по структуре	3	1	2
6.	Тональности первой степени родства	3	1	2
7.	Контрольные уроки	3		3
	Седьмой класс: второе полугодие			
8.	Тональности с семью знаками при ключе (бемольные)	6	1	5
9.	Хроматическая гамма	3	1	2
10.	Модуляция и отклонение в родственные тональности.	6	1,5	4,5
11.	Размеры 9/8; 12/8	1,5	0,5	1
12.	Переменный размер	1,5	0,5	1
13.	Подготовка к экзамену	4,5	0,5	4
14.	Контрольный урок	1,5		1,5
15.	Экзамен	3		3
	Всего часов:	51	9,5	41,5

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2 — 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, топического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; и других упражнений.

Сольфеджиование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверти и восьмые в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвижных групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования. Ритмическое *ostinato*. Использование *ostinato* в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом); простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков. Различных мелодических оборотов, включающих в

себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4)

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. *Подготовительные упражнения к диктанту:* запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Затись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвижных групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверти, восьмые.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
устойчивость и неустойчивость;
тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
мажор и минор;
тон, полутон; строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, bemоль;
транспонирование;
канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затаакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой), о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации, о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности в размерах: 2/4, 3/4. Целая нота и размер 4/4.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор)

в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога); пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы.

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов.

В натуральном и гармоническом миноре,

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы

пройденных интервалов, кроме секунды.

Сольфеджиование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, сопровождением и без сопровождения,

с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях,

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием,

членование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых,

размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – целая.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, длительности в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического остината, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом), с использованием пройденных длительностей.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма).

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде пройденных интервалов в мелодическом виде и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с называнием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор, аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвижных групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано: тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях

3 КЛАСС **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых
ступеней лада;
мелодических оборотов типа: I — V — VI — V — II, V — III — II — VII — I, V — III —
VI — V — VII — I, V — VI — VII — I и др. в различных видах минора;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением
по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации
пройденных интервалов.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным
проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных
мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы с восьмыми, четвертыми, половинными длительностями.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты. Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими
канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием
пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической
доли. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как
подготовка к чтению с листа более сложных примеров.)

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых
особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность),
лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических
особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих
движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в
мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней,
остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.; пройденных интервалов в
мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука. Трезвучий главных
ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакт.

Паузы – восьмые.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий

Теоретические сведения.

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе, ритмические группы из всех видов длительностей в пройденных размерах; в размере 3/8.

Интервалы: б. б и м. б в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано: тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. б и м. б на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум; 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвижных учащихся).

Сольфеджиование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8, 6/8. Пауза —

шестнадцатая. Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов. Ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре, пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов. Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре: Д7 в изученных тональностях и от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения,

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д₇;

подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения.

Понятия:

тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); модуляция, хроматизм (в подвижных группах);
пунктирный ритм; синкопа; триоль;
имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвижных групп). Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

5 КЛАСС.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—повыш—V; III—II—пониж—I и т. д. (на усмотрение педагога); трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями; уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджиование и пение с листа.

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах

2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более-сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвижных группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвижных группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических

особенностей;
функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м7 и ум. 7 на VII ступени;
наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;
аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей, интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.
Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра (народная песня; пионерский марш, танец и т. д. в форме периода);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7; подголосков к данной или сочиненной мелодии;
мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, по буквенным символам.
Знакомство с фигурациями.

Теоретические сведения.

Понятия:

квинтовый круг тональностей;
период, предложение, каденция;
органный пункт, фигурация;
альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4. Ритмические группы в размере 6/8. Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом

миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвижных учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 КЛАСС.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука.

Сольфеджиование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7 и других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный или модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5; на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов); интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:
мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
мелодий в пятиступенных ладах;
мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений Д7 и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Транспонирование с листа. Ритмические группы — все ранее пройденные.
Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижирование в смешанных размерах. Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления).

Ритмические диктанты. Сальмизация.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: характера, лада (включая семиступенные монодические лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога); мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем: период, 8—10 тактов, однотональный или модулирующий.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:
мелодий в пройденных тональностях и размерах;
мелодий в семиступенных монодических ладах;
мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с алтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).
Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.
Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения.

Теоретические сведения.

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма;

смешанный размер.

Тональности квинтового круга. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных монодических ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы во всех пройденных размерах. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: простые диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвижных групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвижных групп).

Проигрывание на фортепиано:

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Требования к промежуточной аттестации (5 класс).

Сольфеджио. Письменный экзамен

1. Гармонический диктант.

Диктант состоит из 15 тактов и включает в себя: интервалы, которые исполняются в гармоническом виде, трезвучия, обращения трезвучий, септаккорды, которые исполняются в гармоническом и мелодическом видах от основания к вершине (без разрешения), виды мажора и минора. Все такты проигрываются не более двух раз.

2. Мелодический диктант

Диктант в объеме периода (8-10 тактов). Варианты диктантов представлены в сборниках диктантов за пятый класс авторов и составителей: Фридкина, Русевой, Калининой, Ежиковой. Время работы над диктантом 25-30 минут. Диктант исполняется 8-10 раз.

Сольфеджио. Устный экзамен

1. Спеть гамму и интервалы.
2. Сыграть последовательность аккордов.
3. Спеть от заданного звука мажорное и минорное трезвучия с обращениями.
4. Чтение с листа (Фридкин № 200-300).
5. Изложить тему по теории и ответить на вопросы.

Экзаменационные требования в выпускном классе.

Сольфеджио. Письменный экзамен.

1. Гармонический диктант. Состоит из 17 такта и включает в себя: интервалы, трезвучия, обращения трезвучий, которые исполняются в гармоническом виде, септаккорды в гармоническом и мелодическом (арпеджиато) виде от основания к вершине без разрешений. Виды мажора и минора и монодические лады исполнять в умеренном темпе, не выделяя характерных ступеней лада. Каждый такт исполнять не более двух раз.
2. Мелодический диктант в объеме периода с элементами альтерации и хроматизма. Варианты диктантов за седьмой класс представлены в сборниках диктантов: Составители Фридкин, Русева, Калинина, Ежикова. Время работы над диктантом 25-30 минут. Исполняется 8-10 раз.

Сольфеджио и теория. Устный экзамен.

1. Спеть один из видов мажора или минора или монодический лад.
2. Спеть в мажоре или миноре цепочку интервалов (4-5 интервалов).
3. Сыграть последовательность аккордов без отклонения (8-10 аккордов).
4. Проанализировать и спеть номер с листа (Арцышевский № 300-400, Фридкин № 300-400).
5. Сыграть аккомпанемент к предложенному номеру.
6. Изложить тему по теории и ответить на вопросы.

Теория. Письменная работа.

1. Построить в тональности тритоны, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением.
2. Построить от звука вверх и вниз 10 аккордов и интервалов из числа пройденных всех простых интервалов, восьми трехзвучных аккордов, семи септаккордов, обращений мБ7, а также четыре монодических лада.
3. Записать хроматическую гамму мажорную или минорную вверх или вниз и написать родственные ей тональности (по буквенной системе).
4. Построить гармоническую последовательность, состоящую из 8-10 аккордов с отклонением в родственные тональности.

Перечень учебно-методического обеспечения
Рекомендуемая музыкальная литература для анализа

1. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1990г.
2. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. М., "Музыка", 1998г
3. Хрестоматии по музыкальной литературе: зарубежная, русская
4. Чайковский ПИ "Детский альбом"
5. Шуман Р. "Альбом для юношества"
6. Слушание музыки в начальной школе музыкальная хрестоматия. М., 1963г

Список литературы для учащихся

1. Арцишевский «Курс систематизированного сольфеджио» для учащихся 1-7 кл ДМШ, М., 1993г
2. Парфенов «Ритмические и интонационные упражнения по сольфеджио для 1 кл», Курган, 1975г
3. Фридкин. Чтение с листа. М., 1982г
4. Андреева М. «От примы до октавы». М., Советский композитор, 1982г
5. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся младших классов и 4-7 классов ДМШ и ДШИ составитель Калинина ГФ. М., 2001г
6. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Составители Баева Н., Зебряк Т. М., Советский композитор, 1984г
7. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 и 2 классов ДМШ. Составители Металлиди Ж., Перцовская А. Л., Советский композитор, 1990г
8. Сольфеджио и Двухголосие. Составители Калмыков Б. и Фридкин Г. М., Музыка, 1987г
9. Сольфеджио. Одноголосие. Составители Калмыков Б., Фридкин Г. М., Музыка, 1991г
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь с 1 – 7 класс

Список литературы для преподавателей

1. Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. Тюмень, 1997г
2. Филатова. Пособие по теории музыки для ДМШ. Москва Престо, 1995г
3. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989г
4. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1973г
5. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ составитель Калинина ГФ. М., 2001г
6. Пособие. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1984г
7. Рулева И. Одноголосные диктанты, выпуск 1, 2. М., Музыка, 1984г
8. Музыкальные диктанты для ДМШ составители Металлиди Ж. Перцовская А. Л., Музыка, 1982г
9. Сочинение и импровизация мелодий, составитель Шатковский ГИ. М., 1989г
10. Синяева ЛС. Наглядные пособия на уроках сольфеджио, М., 2000г.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., Музыка, 1979г
12. Хвостенко Р. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1973г

13. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, М., Музыка, 1973г
14. Калужская Т.А. Сольфеджио для бкл ДМШ Учебно-методическое пособие, М. Музыка, 1988г
15. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992г.
16. Боровик Т.А., Манина Т.М., Воробьева Е.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах ДМШ. Минск, 1986г