

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»

Принято  
Педагогическим советом  
МКУДО «Введенская ДМШ»  
Протокол №1 от «29» августа 2017г.

УТВЕРДЖАЮ  
Директор МКУДО



Стыщенко Н.И.

Сентябрь 2017 г.

# РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ  
**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

ОП» ИНСТУРМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

с. Введенское  
2017 год

## **Пояснительная записка**

Предмет «Слушание музыки» предваряет курс «музыкальной литературы». Он предназначен для формирования навыков активного восприятия музыки, осознанного слышания элементов музыкального языка и развития эмоциональной отзывчивости и образного мышления в самом благоприятном для этого детском возрасте (7-8 лет).

Данная рабочая программа основана на авторской программе по слушанию музыки, разработанной в 1997 году преподавателем Московского музыкально-педагогического колледжа Н. А. Царевой. Программа Н.А. Царевой является общедоступной, методически точной, приспособленной к использованию в практике массового обучения и рекомендована Научно-методическим центром по художественному образованию министерства культуры РФ.

### **Цель программы:**

создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкального произведения.

### **Задачи программы:**

1. Ребенок должен осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую можно только через чувственное восприятие характера музыки;
2. Необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства;
3. Сформировать у учеников навыки первоначального слухового наблюдения музыки;
4. Познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами;
5. Опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создавать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний.

Срок реализации настоящей рабочей программы - один год (для учащихся с пятилетним сроком обучения). В ней используется учебно-тематический план первого года обучения программы Н.А.Царевой, построенной по концентрическому принципу и предполагающей возвращение к пройденному материалу на втором и третьем году обучения. Содержание курса данной программы посвящено способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура и другие средства выразительности. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы. Они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование, урок-настроение. Однако в центре любого из них всегда стоит музыка и эмоциональный отклик ребенка. Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Слушание музыкального произведения (без комментариев педагога и без объявления названия), характеристика тем и музыкального образа, попытка придумать название.
2. Предварительное обсуждение средств создания образа, заданного в программе или в заголовке. Подтверждение или опровержение собственных предположений после прослушивания.

Оценки за устную работу на уроке должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Чтобы проверить степень усвоения материала без лишнего нажима и назидания на уроках и в качестве домашних заданий используются следующие формы работы:

- подобрать или нарисовать картинку к прослушанной музыке,
- подобрать или самому сочинить стихотворение,
- придумать сказку или рассказ и т.п.

## **Учебно-тематический план**

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего часов</i>
1.	<i>Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.</i>	<i>1 час</i>
2.	<i>Метроритм. Пульсация в музыке.</i>	<i>6 часов</i>
3.	<i>Мелодический рисунок и его выразительные свойства.</i>	<i>6 часов</i>
4.	<i>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.</i>	<i>5 часов</i>
5.	<i>Музыкально-звуковое пространство .Фактура. Тембр. Ладо-гармонические краски.</i>	<i>6 часов.</i>
6.	<i>Сказочные сюжеты в музыке.</i>	<i>4 часа</i>
7.	<i>Голоса музыкальных инструментов.</i>	<i>2 часа</i>
	<i>Всего: 30 часов (+ 4 часа контрольные уроки в конце каждой четверти).=</i>	<i>34 часа</i>

## **Содержание курса**

### **Тема 1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука**

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (темпер, громкость, динамика), регистр. Записать основные понятия: мелодия, лад, ритм, темп, регистр.

Музыкальный материал: колокольная музыка, Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»; балет «Щелкунчик» - Танец феи Драже; Паганини «Кампанелла»; Мусоргский. Колокольный звон из «Сцены коронации из «Бориса Годунова»

Д/з: изобразить на фортепиано звон колоколов.

### **Тема 2. Метроритм. Пульсация в музыке.**

- Пульс, доли, метр.

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Равномерность пульса. Ускорение и замедление темпа.

Музыкальный материал: Прокофьев балет «Золушка» - Полночь; Гаврилин «Часы»; Шитте Этюд «Мячик», Григ «В пещере горного короля»

Д/з: Рассказ по пьесе Грига «В пещере горного короля»

- Метроритмическое своеобразие музыки. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Восприятие пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности.

Музыкальный материал: Сказка «Теремок» (изобразить в звуках шаги каждого героя сказки);

Римский-Корсаков «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане»; Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы»; Глинка «Маш Черномора»; Мусоргский «Прогулка»; Шуман «Дед Мороз».

Д/з: Сочинить «музыкальные шаги» изображающие какого-либо сказочного героя.

- «Танцевальные движения в музыке».

Связь танцевальных движений и музыки (с темпом, метром, ритмом, особенности мелодии).

Музыкальный материал: Чайковский «Вальс», «Полька» из «Детского альбома»; Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка»; Гавот из «Классической симфонии»; Боччерины «Гавот», «Менуэт».

Д/з: Сыграть танцевальные пьесы из репертуара по специальности.

### **Тема 3. Мелодический рисунок и его выразительные свойства**

- Рисунок мелодии (восходящий, нисходящий, волнообразный). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия - кантилена.

Музыкальный материал: Рубинштейн «Мелодия», Шуберт «Аве Мала», Бах-Гуно «Аве Мала»; Сен-Санс «Лебедь», Шуман «Грезы»; Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

Д/з: Найти в пьесах по специальности волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

- Типы мелодического рисунка

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, связь с метроритмом.

Музыкальный материал: мелодия - «выронок»; Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Бетховен - «Стрела». Соната №1 главная партия; «пятно» - Прокофьев «Дождь и радуга» из альбома «Детская музыка»; «пружинка» - Прокофьев «Гавот» из «Классической» симфонии; галантные «завитки» и скрытая стрела в «Турецком рондо» Моцарта.

Д/з: найти примеры на разные типы мелодического рисунка в своем репертуаре.

- Речитатив

«Секрет» речитатива, песенко-речитативные и инструментально-речитативные мелодии. Беседа о «короле» музыкальных инструментов - органе.

Музыкальный материал: Мусоргский песни из цикла «Детская» - «В углу», «С няней»; Шуберт «Шарманщик», Даргомыжский «Старый капрал»; Бах «Токката и фуга ре минор».

Д/з: Рассказывать об органе.

- Сказка в музыке

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет. Понятия «дивертисмент», «пантомима».

Музыкальный материал: танцы из 2 действия балета «Щелкунчик» Чайковского.

Д/з: рисунок к любой пьесе из балета.

#### **Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка**

- Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельная.

Музыкальный материал: Детские стишки читать с разной интонацией; Кабалевский «Три сестры: плакса, злука, резвушка», Шуман «Первая утрака», Мусоргский «Песня Юродивого» из «Бориса Годунова», Калинников «Киска».

Д/з: разучить с мамой колыбельную песню.

- Урок-путешествие в «Сонное царство»

Класс оформлен рисунками, звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик, кроватка с куклой. Фея Сна читает стихотворение А.Блока «Колыбельная», беседа о том, кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, значение интервала малой терции, персонажи колыбельных (Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка), описание природы в колыбельных, какие ласковые слова звучат и почему в мелодии много повторов. Откуда пошли слова «Баю-бай».

Муз. материал: различные народные колыбельные, Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы» из «Садко», Пауль «День растает», «За печкою поет сверчок», Гершвин «Колыбельная Клары» из «Порги и Бесс», Хренников «Колыбельная Светланы», колыбельная из м/ф «Умка».

- Разные типы музыкальных интонаций». Роль интервалов, ритма, фактуры, регистра, динамики и других элементов музыкальной речи в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал: Гречанинов «Мазурка», «В разлуке», Моцарт «Ария Фигаро», «Мальчик резвый», Римский-Корсаков темы Шахриара и Шехерезады, Даргомыжский «Мельник», Глинка «Рондо Фарлафа», Прокофьев «Болтунья», Шуберт «Лесной царь».

Д/з: Сочинить сказку в звуках или музыкальные интонации для сказочных героев («Дюймовочка»), в каких эпизодах хочется услышать определенную по характеру музыку.

- Литературно-музыкальная композиция». Прослушивание и беседа по музыкальной сказке и характеру музыкального тематизма.

•

#### **Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Тембр. Ладогармонические краски**

- Фактура, ее плотность, прозрачность, многослойность или однородность. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени (на примере пьес Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехерезады), аккордовая тема (тема Синбадова корабля из 1 части «Шахерезады»), Чайковский «В церкви» из «Детского альбома»), многоголосие в народной песне (подголоски).

Музыкальный материал: Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Д/з: Сыграть мелодию песенки (или номер из сборника Сольфеджио) в разных фактурах.

- Гармония. Полифония

Проговаривание нотного текста или прохлопывание ритма в примерах на имитацию, пение канонов.

Д/з: Найти в своем репертуаре имитацию и контрапункт.

- Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко Эффекты: «далеко-близко» (pianissimo-forte)

forte),

«общий план-детализация» (tutti - solo), «выше-ниже», «свет-тень». Жанр концерта.

Музыкальный материал: Вивальди «Времена года» - «Весна».

Д/з: Рисунок или стихотворение к музыке.

### Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке.

- Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах. Анализ средств выразительности в музыке.

Музыкальный материал: Чайковский «Баба-Яга», Мусоргский «Баба-Яга», «Гном», «Старый замок», Лядов «Кикимора».

Д/з: «Сочинить «свою» «Бабу-Ягу» или другой сказочный персонаж (использовать игру диссонансиами).

- Изображение стихии воды в музыке

Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочность.

Музыкальный материал: Кырвер «Ручеек замерзает», Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя», «Песня индийского гостя», Шуберт «В путь», Римский-Корсаков «Окиян-море» вступление в «Садко», «Шахерезада»- тема моря Шуберт «Форель».

Д/з: Изобразить в звуках ручеек, морские волны, капли дождя.

- Изображение стихии огня и света в музыке.

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня и света. Чтение сказки «Жар-птица».

Музыкальный материал: Стравинский балет «Жар птица», Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из «Садко», Григ «Утро»

Д/з: рисунок к пьесе

### Тема 7. Голоса музыкальных инструментов

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк». Звукоизобразительность.

Д/з: Рисунки к сказке «Петя и волк».

## **Список литературы:**

### **I. Список используемой литературы для преподавателей:**

1. Выготский Л. Психология искусства.- Л., 1968
2. Конен В. Театр и симфония.- М., 1975
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - Л., 1979
4. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции.- М., 1982
5. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973
6. Способин И. Музыкальная форма.- М., 1972
7. Царева Н. Слушание музыки.- М., 1998
8. Яворский Б. Строение музыкальной речи.- М., 1908

### **II. Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий.- М., 1978
2. Бернштайн Л. Концерты для молодежи.- Л., 1991
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 1-2 год обучения.- М., 1996
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.- М., 1989
5. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Сост. Г.Науменко.- М., 1986
6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано.- М., 1959
7. Музикально-энциклопедический словарь.- М., 1990
8. Попова Г. Основы русской народной музыки.- М., 1977
9. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен.- М., Л., 1951