

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»

Сытченко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

Составитель рабочей учебной программы
И.П. Широкова, преподаватель

с. Введенское

Пояснительная записка

Цели и задачи курса

Предмет «музыкальная литература» играет важную роль в системе дисциплин эстетического и музыкального образования детей в ДМШ. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств воспитания, способствующим единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ Лагутина А., Смирновой Э.- М., 1982гг и «Примерных тематических планов по предмету «музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ Лисянской Е. – М., 1988г.

Главные цели курса «музыкальная литература»:

- развивать у детей способность понимать художественную красоту музыки и, тем самым, стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки;
- в процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений воспитывать музыкальное мышление и память учащихся, обогащать их слуховые представления;
- благодаря знакомству с событиями жизни и творчества крупнейших композиторов-классиков и современников расширять музыкальный кругозор школьников.

Для достижения целей музыкально-эстетического воспитания программа по предмету «музыкальная литература» предполагает решение следующих задач:

- развитие умения осознанно слушать музыку: при изучении музыкальных произведений учащиеся должны приобрести практические навыки по анализу услышанного (уметь правильно оценить характер музыки, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи и связывать их с характером музыки);
- сформировать навык ориентации в нотном тексте изучаемых сочинений;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией
- дать детям общее представление об основных исторических периодах и художественно-стилевых направлениях.

Организация занятий по предмету «музыкальная литература»

Курс музыкальной литературы изучается в детской музыкальной школе в течение четырех лет: в 4 – 7 классах с семилетним обучением и в 2 – 5 классах с пятилетним обучением.

Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут. Экзамены по предмету «музыкальная литература в детской музыкальной школе не проводятся. В конце каждой четверти – контрольные уроки.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Наряду с традиционными формами объяснения нового материала и опросом учащихся, в методической литературе, а также в практике преподавания разработано множество занимательных форм преподнесения нового материала, а также различных игровых видов проведения контроля и учета знаний учащихся. Оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей, отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Главным источником художественных впечатлений в классе должна быть звучащая музыка. Демонстрация музыки осуществляется как в виде исполнения ее преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью аудио и видеозаписей. Демонстрация музыки во многих случаях сочетается с наблюдением ее по нотам.

Закрепление учебного материала происходит на уроках и при самостоятельной работе дома. Домашняя работа осуществляется как в традиционной форме работы с учебником, так и в различных видах творческих заданий.

Дополнительным стимулом, способствующим увлеченности и заинтересованности учащихся, может быть внеклассная работа. Виды внеклассной работы: различные музыкальные вечера, посвященные памятным датам, литературно-музыкальные гостиные, встречи с музыкантами, лекции-концерты, всевозможные викторины и музыкальные игры. Задачи ее – расширять представления школьников о музыкальном мире, знакомить их с наиболее значительными событиями культурной жизни, давать простор для проявления интересов, творческой инициативы.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

«Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения»

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характер музыкальной темы и средства выразительности	2 часа
2.	Жанры и средства музыкальной выразительности	6 часов
3.	Музыкальные тембры	8 часов
4.	Музыкальные формы	7 часов
5.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка	7 часов
	Всего 30 часов (+4 часа контрольные уроки в конце каждой четверти)=	34 часа

Второй год обучения

«Творчество классиков европейской музыки»

№	Тема	Кол-во часов
1.	Иоганн Себастьян Бах	8 часов
2.	Йозеф Гайдн	4 часа
3.	Вольфганг Амадей Моцарт	5 часов
4.	Людвиг ванн Бетховен	6 часов
5.	Франц Шуберт	4 часа
6.	Фредерик Шопен	3 часа
	Всего 30 часов (+4 часа контрольные уроки в конце каждой четверти)=	34 часа

Третий год обучения

«Творчество русских композиторов-классиков»

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная культура России конца 18 – первой половины 19 веков	1 час
2.	Романсы и песни А.Алябьева. А.Варламова. А.Гурилева	1 час
3.	М.И.Глинка	6 часов
4.	А.С.Даргомыжский	4 часа
5.	Русская музыкальная культура второй половины 19 века	1 час
6.	А.П.Бородин	4 часа
7.	М.П.Мусоргский	4 часа
8.	Н.А.Римский-Корсаков	5 часов
9.	П.И.Чайковский	4 часа
	Всего 30 часов (+4 часа контрольные уроки в конце каждой четверти)=	34 часа

Четвертый год обучения

«Отечественная музыкальная культура 20 века»

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русская музыка рубежа 19-20 веков. Меценаты и музыкально-общественные деятели	1 час
2.	Творчество композиторов С.И.Танеева, А.К.Лядова. А.К.Глазунова	1 час
3.	А.Н.Скрябин	3 часа
4.	С.В.Рахманинов	3 часа
5.	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»	1 час
6.	Отечественная музыка 1920-1950-х годов	1 час
7.	С.С.Прокофьев	4 часа
8.	Д.Д.Шостакович	4 часа
9.	А.И.Хачатурян	2 часа
10.	Г.В.Свиридов	3 часа
11.	Отечественная музыка 1960-1990 годов	1 час
12.	Р.К.Щедрин	3 часа
13.	Музыкальные портреты композиторов последней трети 20 века: В.Гаврилин, А.Шнитке. Э.Денисов	3 часа
	Всего 30 часов (+4 часа контрольные уроки в конце каждой четверти)=	34 часа

Содержание курса

Первый год обучения

«Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения»

Тема 1. Характер музыкальной темы и средства выразительности.

- Элементы музыкальной речи. Изменение характера музыки в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Определение учащимися элемента, который изменяется педагогом при исполнении.

Тема 2. Жанры и средства выразительности.

- Понятие «жанр». Жанры вокальные, инструментальные, сценические.
- Марш, вальс, колыбельная, полька, мазурка, полонез, менуэт, гавот, сарабанда, хорал, баркарола, тарантелла, сицилиана. История жанра, его характер и средства выразительности (темп, метроритм, особенности фактуры или тип аккомпанемента).

Тема 3. Музыкальные тембры.

- История развития клавишных инструментов. Орган, клавесин, фортепиано.
- Инструменты симфонического оркестра. Состав оркестра. Гайдн – основоположник классического состава симфонического оркестра.
- Струнно-смычковая группа. Старинные инструменты-предшественники современных струнно-смычковых – семейство виол (виола да гамба, виола да браччо). Итальянские мастера струнно-смычковых инструментов (Амати, Гварнери, Страдивари). Выдающиеся исполнители.
- Духовые инструменты. История возникновения. Особенности конструкции и исполнения. Выдающиеся исполнители.
- Ударные и дополнительные инструменты (арфа, челеста). История возникновения, особенности конструкции и исполнения. Исполнители.
- Оркестры (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов). Народные инструменты (домра, балалайка, баян).
- Тембры певческих голосов. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Особенности диапазона, характер звучания. Выдающиеся певцы и певицы.

Тема 4. Музыкальные формы.

- Период – наименьшая законченная музыкальная мысль. Строение периода (мотив, фраза, предложение). Понятие «каденция». Анализ пьес из репертуара учащихся.
- Простые двух и трех- частные формы. Понятие «контраст». Реприза (точная и варьированная). Анализ пьес из репертуара учащихся.
- Форма рондо. Выразительные возможности. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.
- Вариации. Изменение темы в вариациях разных типов. Область применения вариаций.
- Сонатная форма. Строение, область применения сонатной формы. Противопоставление двух тем, Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Характер вступления (если есть). Роль заключительной партии. Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Характер тем и элементы музыкальной речи.

Тема 5. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка.

- Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Понятие «программность». Э.Григ «Пер Гюнт» - пьесы «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг». Образ, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи и их роль в создании образа пьес.
- М.Мусоргский «Картинки с выставки». Пьесы «Прогулка», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга». Общее содержание цикла. Сравнение рисунка Гартмана и его воплощение в пьесе Мусоргского. Музыкальный образ пьесы, характер тематизма и элементы музыкальной речи.
- П.Чайковский «Времена года». Программный замысел цикла, его строение, связь с литературой и живописью русских поэтов и художников 19 века. Музыкальный образ пьес, характер тематизма и средства выразительности.
- Содержание музыки на примере сценических жанров. Балет. П.Чайковский «Щелкунчик». Пьесы: «Марш», «Танец феи Драже», «Трепак», «Кофе», «Чай», «Танец пастушков», «Вальс цветов». Музыкальный образ, характер тематизма и средства выразительности.
- А.Лядов «Кикимора», К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Лебедь», «Королевский марш льва»). Особенности музыкального языка и образная характеристика «героев».
- Жанр оперы. Н.Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «три чуда», «Полет шмеля». Отрывки из оперы «Садко»: «Окиян-море», «Пляска золотых рыбок». Образ и особенности музыкального языка пьес.

Второй год обучения

«Творчество классиков европейской музыки»

Тема 1. Иоганн Себастьян Бах.

- Жизнь и творчество И.С.Баха (1685-1750). Немецкий композитор 1 половины 18 века, художник – гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека. Краткий обзор творчества. Обращение к разнообразным жанрам своего времени. Инструментальные сочинения для органа, клавира, скрипки, виолончели, концерты и сюиты для оркестра, вокально-инструментальные произведения.

- Органное творчество Баха. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных сочинений: тембровое богатство, широта диапазона. Контрастность образов. Импровизационные и полифонические произведения. Токката и фуга ре минор.
- Клавирное творчество Баха. Инвенции, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», сюиты, «Х.Т.К.». Особенности полифонического письма. Имитация как один из приемов. Инвенция – пример Простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сюита как циклическое произведение. Принцип контраста частей. Краткие сведения о сборнике «Х.Т.К.». Выразительное значение тем фуг из «Х.Т.К.».
- Стиль «барокко». Произведения Баха для оркестра.

Тема 2. Йозеф Гайдн.

- Й.Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор 2 половины 18 века, венский классик, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Биография и краткий обзор творчества Гайдна. Разнообразие жанров творчества. Ведущее значение инструментальных произведений.
- Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере одной из симфоний). Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Строение сонатного аллегро. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр». Строение симфонического оркестра.
- Клавирное творчество Гайдна. Знакомство с жанром сонаты (на примере сонат ре мажор или ми минор). Характеристика сонаты в целом: построение цикла. Характер тематизма 1 части и средства выразительности. Общая характеристика 2 и 3 частей.

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт.

- В.А.Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины 18 века, венский классик. Биография Моцарта. Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие жанров. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений. Камерные сочинения. Циклы и отдельные пьесы. Реквием.
- Опера «Свадьба Фигаро». История создания, сюжет, действующие лица. Музыкальные характеристики основных действующих лиц в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций. Характер увертюры.
- Симфония №40 соль минор. Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Характеристика музыкального тематизма частей и средств музыкальной выразительности.
- Соната №11 ля мажор. История создания. Строение цикла в целом и каждой части. Характеристика музыкального тематизма и средств выразительности. Стиль «венский классицизм».

Тема 4. Людвиг ван Бетховен.

- Бетховен (1770-1828) – немецкий композитор конца 18 начала 19 веков, венский классик. Биография Бетховена. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных

инструментальных произведений: сонат, концертов, увертюры. Пьесы для фортепиано, песни.

- Соната №8 до - минор «патетическая». Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла. Образное решение, характер тематизма каждой части и средства выразительности. Соната №14 до-диез минор «Лунная».
- Симфония №5 до-минор. Содержание симфонии. Значение «мотива судьбы». Строение цикла. Единство и целеустремленность развития. Образное решение, характер тематизма и средства выразительности в каждой части.
- Увертюра «Эгмонт». Содержание трагедии Гете и ее воплощение в музыке увертюры «Эгмонт» - как образец программной музыки. Сонатное строение увертюры. Героико-драматический характер тематизма.
- Сонатно- симфонический цикл в творчестве венских классиков. Закрепление основных понятий и терминов .Стиль «венский классицизм».

Тема 5. Франц Шуберт.

- Ф.Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор – романтик начала 19 века. Круг образов его музыки. Значение песенного начала в произведениях различных жанров. Биография Шуберта. Краткий обзор творчества. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие музыкальных жанров: Симфонии и камерные ансамбли, произведения для фортепиано – сонаты, экспромты. Музыкальные моменты. Танцевальные пьесы и их бытовое значение.
- Песни Шуберта. Связь с народной и бытовой музыкой Вены. Содержание и круг образов. Единство музыки и текста. Мелодия как ведущее начало в песнях Шуберта. Роль фортепианной партии.
- Симфония №8 си минор «Неоконченная». Необычность строения цикла. Круг образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем 1 части.

Тема 6. Фридерик Шопен.

- Ф.Шопен (1810-1879) – основоположник польской музыки, композитор – романтик. Ведущее значение патриотической темы. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Биография Шопена. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество – основа музыки Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Цикл прелюдий, этюды, ноктюрны. Крупные одночастные сочинения – скерцо, баллада. Сонаты, концерты.
- Фортепианное творчество Шопена. Жанры: мазурки, полонезы. Вальсы. Круг образов, характер музыки и средства выразительности. Расширение выразительных возможностей бытового танца. Прелюдии, этюды. Ноктюрны. Жанровые особенности, характер музыки и средства выразительности. Значение того или иного жанра в творчестве Шопена.

Третий год обучения

«Творчество русских композиторов-классиков»

Тема 1. Музыкальная культура России конца 18-первой половины 19 веков.

- Народная песня и ее значение для русской национальной композиторской школы. Выдающиеся русские композиторы 18 века: Е.Фомин, И.Хандошкин, Д.Бортнянский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

Тема 2. Романсы и песни А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

- А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев – авторы популярных романсов 1 половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием.

Тема 3. Михаил Иванович Глинка

- М.И.Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Биография и краткий обзор творчества. Ведущее значение оперных произведений. Произведения для симфонического оркестра. Вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.
- Опера «Иван Сусанин». История создания, действующие лица, сюжет. Героико-патриотическая идея оперы. Музыкальные характеристики главных действующих лиц и средства выразительности. Значение ансамблей и хоровых номеров. Национальный характер музыки. Значение оперы для дальнейшего развития русского музыкального искусства.
- Оркестровые произведения Глинки: «Камаринская» - воплощение народной песенности в симфонической музыке. Характер тематизма и приемы варьирования. «Вальс-фантазия» - пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство.
- Романсы и песни Глинки. Широкое распространение романса в 1 половине 19 века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творчестве Глинки. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы. Роль фортепианного сопровождения. Жанровое разнообразие романсов.

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский.

- А.С.Даргомыжский (1813-1869)-младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 годов. Биография Даргомыжского и краткий обзор творчества. Опера «Русалка»-ее центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие оперы как социально-бытовой драмы. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерно-вокальных сочинений.
- Опера «Русалка». Сюжет, действующие лица, история создания. Музыкальные характеристики главных героев и средства выразительности, значение ансамблей и хоровых сцен.

- Романсы и песни Даргомыжского. Новизна и своеобразие романсов и песен, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры романсов. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций разговорной речи.

Тема 5. Русская музыкальная культура 2 половины 19 века.

- Расцвет русской музыкальной культуры во 2 половине 19 века. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню. Общественно-политическая жизнь 60-х годов 19 века. Расцвет демократической литературы и искусства. Композиторы «Могучей кучки», их идейно-творческие установки.

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин.

- А.П.Бородин (1833-1887). Многогранность творческой деятельности Бородина. Своеобразие музыки композитора. Биография Бородина и краткий обзор творчества. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В средней Азии». Камерно-инструментальные и вокальные произведения.
- Опера «Князь Игорь». История создания, сюжет, действующие лица. Патриотическая идея оперы. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Значение хоровых сцен. «Русские и «половецкие» действия.

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский.

- М.П.Мусоргский (1839-1881). Отражение в творчестве Мусоргского революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Биография и краткий обзор творчества Мусоргского. Разнообразие оперных замыслов и незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна тематики и выразительных средств камерно-вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел и реалистичность воплощения в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия.
- Опера «Борис Годунов». История создания. Сюжет. Действующие лица. Редакции оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина. Смелость и новаторство в выявлении конфликта между народом и властью, обновление средств музыкальной и сценической выразительности. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Значение хоровых сцен.
- Вокальные произведения Мусоргского. Отрывки из цикла «Детская», романсы. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»,

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

- Н.А.Римский-Корсаков (1844-1908). Многогранность творческой и общественной деятельности. Отражение в его творчестве истории и быта народа. Широкое обращение к образам фольклора. Биография и краткий обзор творчества Римского-Корсакова. Жанровое и тематическое богатство сочинений. Ведущее положение оперы, преобладание сказочно-эпических сюжетов. Народно-жанровая основа симфонической музыки. Роль программности.

- Опера «Снегурочка». История создания, сюжет, действующие лица. Выражение в опере светлых и поэтических сторон народной музыки, единение человека с природой. Сочетание сказочного и реального мира. Картины древнего быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие «лейтмотив».
- Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания, программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Красочность музыкальных образов. Выразительная роль оркестра. Строение цикла. Характер тематизма и средства выразительности в каждой части.

Тема 9. Петр Ильич Чайковский.

- П.И.Чайковский (1840-1893). Многогранность творческой личности Чайковского. Тематика и жанровое разнообразие его сочинений. Обращение к народной музыке., развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Биография и краткий обзор творчества. Богатое творческое наследие. Увлечение театром (оперы, балеты, музыка к спектаклям). Оркестровые произведения: симфонии, сюиты, концерты. Камерно - вокальная музыка: романсы, ансамбли. Пьесы для фортепиано.
- Опера «Евгений Онегин». История создания, сюжет, действующие лица. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение в музыке душевной драмы героев. Характеристика музыкальных номеров и средства выразительности.
- Симфония №2 соль-минор «Зимние грезы». Значение жанра симфонии в творчестве Чайковского. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенность тематизма .

Четвертый год обучения

«Отечественная музыкальная культура 20 века»

Тема 1. Русская музыка рубежа 19-20 веков. Меценаты и музыкально-общественные деятели.

- Русская музыка 20 века – одна из вершин мировой музыкальной культуры. Достижения русской исполнительской культуры и ее великие представители. Музыкальные меценаты и общественные деятели. Отражение в искусстве сложной политической атмосферы в России в начале 20 века.

Тема 2. Творчество композиторов С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

- Опора на классические традиции. Создание произведений выдающейся художественной ценности.

Тема 3. Александр Николаевич Скрябин.

- А.Н.Скрябин (1872-1925). Жизнь и творчество композитора. Сложное отражение в музыке Скрябина глубоких социальных противоречий начала 20 века. Новизна творческих замыслов. Внутреннее родство музыки Скрябина со стихами А.Блока и живописью

М.Врубеля. Фортепианная и симфоническая музыка – две основные области творчества Скрябина. Сложность художественных образов и музыкального языка Скрябина.

- Фортепианные сочинения А.Н.Скрябина. Прелюдии опус №11 : №4 ми-минор, №5 Ре-мажор, №10 до-диез-минор. Жанр прелюдии, его значение. Романтические традиции и связь с русской фортепианной культурой.. Преобладание утонченно-лирических образов.
- Симфония №3 До-минор «Божественная поэма».Значение симфонического творчества Скрябина, воплощение философских идей, традиции русского симфонизма. Симфония 33 «Божественная поэма» - крупное явление русской симфонической музыки. Программа симфонии, основные музыкальные образы, непрерывное развертывание философской идеи в цикле. Значение лейтмотива.

Тема 4. Сергей Васильевич Рахманинов.

- С.В.Рахманинов (1873-1943) – великий русский композитор. Пианист. Дирижер. Значение творчества Рахманинова. Отражение напряженного пульса эпохи, философские мотивы, тема Родины в его творчестве. Жизнь и творчество Рахманинова.
- Фортепианные и оркестровые произведения Рахманинова. Ведущее значение фортепианной музыки в творчестве композитора. Истоки пианизма. Важнейшие сочинения и жанры. Жанр прелюдии. Особенности образного строя и музыкального языка. Прелюдия до-диез-минор опус 3 №2, прелюдия соль-минор опус 23 №5, Жанр концерта. Понимание концерта как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт №2 до-минор. Замысел, композиция. Образное содержание.
- Романсы Рахманинова. Их роль в творчестве композитора. Традиции русской вокальной музыки. Значительность фортепианной партии. Значение текстов поэтов – современников. Преобладание лирической тематики. Жанры романсов. Особенности образного строя и музыкального языка.

Тема 5. Игорь Федорович Стравинский.

- И.Ф.Стравинский (1882-1971) – один из крупнейших композиторов 1 половины 20 века. Жизненный и творческий путь. Сложность, неоднозначность композиторского облика. Смена стилей на протяжении творческого пути. Плодотворность и многообразие области творчества. Важнейшие области творчества. Ведущее значение музыкально-сценических произведений. Балет «Петрушка» - выдающееся явление в истории русского балета. История создания, сюжет. Сотрудничество с А.Бенуа, М.Фокиным. С.Дягилевым. Особенности музыкального языка и использование песенного материала.

Тема 6. Отечественная музыка 1920-1950-х годов.

- Влияние сложных политических событий на музыкальное искусство. Современность как ведущая тема в творчестве композиторов. Становление национальных композиторских школ. Достижения исполнительского искусства. Ведущие жанры: массовая песня, опера, симфония, кантата и оратория. Музыка для детей.

Тема 7. Сергей Сергеевич Прокофьев.

- С.С.Прокофьев (1891-1953) – крупнейший композитор 1 половины 20 века. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Биография и

- краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство. Обращение к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам. Увлечение театральными жанрами (опера, балет, музыка к кинофильмам и спектаклям). Инструментальные сочинения (симфонии, сюиты, концерты, сонаты, пьесы для детей).
- Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». История создания, сюжет, воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство. Драматургическое единство балета. Яркость музыкальных характеристик. Примеры воплощения этого сюжета в других музыкальных жанрах. Балет «Золушка». История создания. Сюжет. Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций классического балета. Музыкальные портреты – характеристики основных персонажей балета и своеобразие выразительных средств.
 - Кантата «Александр Невский». Обращение к героическим страницам русской истории. Патриотическая идея сочинения. Сотрудничество с С.Эйзенштейном. Художественные особенности отдельных частей.
 - Симфония №7 до диез-минор. Значение жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Строение цикла. Характер тематизма 1 части и особенности музыкального языка.

Тема 8. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

- Д.Д.Шостакович (1906-1975) – крупнейший отечественный композитор середины 20 века. Глубокое отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов времени. Многогранность творческой и общественной деятельности. Биография и краткий обзор творчества Шостаковича. Ведущее значение симфонической музыки. Жанры театральной музыки: оперы, балеты, оперетты, музыка к спектаклям и кинофильмам. Инструментальные произведения: концерты, квартеты, сонаты, цикл 24 прелюдии и фуги. Вокальные сочинения.
- Симфония №7 «Ленинградская». История создания. Необычность замысла. Содержание симфонии, ее патриотическая идея. Строение цикла. Воплощение в музыке 1 части основной идеи произведения. Необычность строения сонатной формы.
- Знакомство с произведениями Д.Д.Шостаковича в других жанрах: балет «Светлый ручей», Музыка к кинофильму «Овод», Прелюдия и фуга ре-минор №24, а также отрывки из симфоний №1, №5, №15.

Тема 9. Арам Ильич Хачатурян.

- А.И.Хачатурян (1903-1978) – один из крупнейших отечественных композиторов середины 20 века, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении. Жизнь и творчество Хачатуряна. Основные жанры творчества: Балеты, концерты. Симфонии, музыка к спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый, жизнерадостный характер, красочность и яркий национальный колорит. Развитие классических традиции на основе армянской национальной музыкальной культуры.
- Творчество А.И.Хачатуряна. Отрывки из балетов «Спартак», «Гаянэ», музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад», концерт для скрипки с оркестром.

Тема 10. Георгий Васильевич Свиридов.

- Г.В.Свиридов (1915-1998) – крупнейший русский композитор 2 половины 20 века. Главное направление творчества – вокальная (сольная и хоровая) музыка. Жизнь и творчество Свиридова. Свиридов и Пушкин. Вокальное творчество: концерт для хора «Пушкинский

венок» (фрагменты). Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (фрагменты).

Тема 11. Отечественная музыка 1960-1990-х годов.

- Многообразие стилей и жанров. Новые явления в области композиторской техники: полистилистика, коллаж. Использование Серийной техники, алеаторики, сонористики, микротоновой техники, развитие электронной музыки. Выдающиеся композиторы и исполнители. Крупнейшие фестивали и концерты.

Тема 12. Родион Константинович Щедрин.

- Р.К.Щедрин (род. в 1932 году) – композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Жизнь и творчество. Фортепианные произведения («Basso ostinato», «Подражание Альбенису»). Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита». Отрывки из оперы «Мертвые души».

Тема 13. Музыкальные портреты композиторов последней трети 20 века:

В.А.Гаврилин · А.Г.Шнитке, Э.В.Денисов .

Краткий обзор жизни и творчества композиторов последней трети 20 века. Знакомство с фрагментами произведений А.Г.Шнитке - Симфония №2, Симфония № 3, Concerto grosso. Э.В.Денисов – Камерная симфония, В.Гаврилин – балет «Анюта», симфония – действо «Перезвоны» .

Требования к выпускникам, обучающимся по данной программе

В конце курса обучения предмету «музыкальная литература» выпускник музыкальной школы должен

знать:

- основные сведения о жизни и творчестве изучаемых композиторов
- музыкальный материал в объеме данного курса

уметь:

- осознанно воспринимать музыкальное произведение
- правильно оценивать характер музыки
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи и связывать их с характером музыки
- ориентироваться в нотном тексте изучаемых произведений
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных в курсе музыкальной литературы произведений
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, используя при этом необходимую музыкальную терминологию

Учебно-методическое обеспечение

А) Список методической литературы (для преподавателей):

- 1). Акимова Л. «Учимся слушать музыку» (пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ с фонохрестоматией (4 тетради) под редакцией Лисянской Е.Б.) – М., 1996
- 2). Анисимова Т. «Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы на музыкальном отделении ДШИ и ДМШ». -М., 1980
- 3). Данковцева Е. «Справочник по музыкальной литературе». Курган, 2002
- 4). Зуева Л. «Познавательная и увлекательная предыстория музыкальной литературы или 70 творческих заданий, вопросов и кроссвордов для учащихся 1-3 классов ДМШ. ДШИ. ДХШ о музыке». –Екатеринбург, 1990
- 5). Лагутин А., Смирнова Э. «Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств». - М., 1982
- 6). Леплинская Е., Малкина А., Осипова М., «о взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио». - М., 1985