

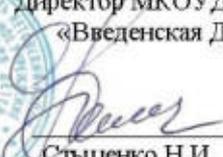
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»


Стыценко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

МУЗЫКА

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

ОП «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»

Составитель рабочей учебной программы
Ю.Б. Попова, преподаватель высшей категории

с. Введенское

Пояснительная записка

Музыка – неотъемлемая часть жизни каждого человека. Поселится ли она в сердце ребенка, откликнется ли множеством ярких впечатлений и эмоциональных переживаний – зависит от первых его встреч с музыкой.

Данный учебный курс составлен на основе программы раннего музыкального развития детей «Ладушки» Ирины Михайловны Каплуновой и Ирины Арсентьевны Новоскольцевой (Санкт-Петербург). Эта уникальная, детально разработанная программа, охватывает все сферы деятельности ребенка в дошкольном возрасте по раннему музыкальному воспитанию и отличается светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка».

Каждый ее выпуск адресован определенной возрастной группе детей и представляет собой конспекты музыкальных занятий, рассчитанные на целый год. Этот структурный вариант дополнен календарно-тематическим планом и пояснительной запиской. Кроме того, в содержание занятий включены интересные игровые моменты, которые основаны на рабочей программе педагога ДШИ №3 г. Кургана Давыдовой С. А. При разработке программы был использован материал учебно-методического пособия по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста «Слушаем музыку вместе» О.В. Шевченко (Волгоград, 2010).

Принцип построения занятий происходит по 8 нижеизложенным пунктам, с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждый урок включает в себя следующие разделы:

- 1) музыкально-ритмические движения,
- 2) пальчиковая гимнастика,
- 3) ритмические упражнения,
- 4) пение,
- 5) слушание музыки,
- 6) игры,
- 7) пляски
- 8) элементы нотной грамоты

Условно обучение по данной программе можно разделить на два раздела, центральными темами которых являются: «Ребенок и музыка» – I полугодие, «Ребенок и окружающий мир» – II полугодие. Общей для всего курса является установка: «*Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!*», которая определяет основную методическую задачу программы – *обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе веселой, насыщенной музыкальной игры.*

Задачи обучения в I полугодии:

- накопить музыкальные впечатления, развить способность осмысленного восприятия музыки;
- научить узнавать знакомые песни и инструментальные пьесы;

- различать в пьесах регистры, тембры, звучание 2-3 музыкальных инструментов, несложный ритм;
- научить сопоставлять громкую и тихую музыку, спокойную и бодрую;
- привить навыки элементарного музицирования и интонирования несложных песенок.
- использовать элементы звукоподражания в самостоятельных творческих заданиях.
- научиться писать ноты первой октавы в скрипичном ключе

Итак, первый раздел программы акцентирует внимание на выразительных свойствах музыки, ее эмоциональном переживании; действует установка на формирование эмоциональной отзывчивости, воспитании музыкальной восприимчивости. Однако уже на следующем этапе обучения (II полугодие) на педагога возлагается более трудная задача донесения *содержания* музыкального произведения. Вот почему на первый план выходит организация музыкально-слуховой деятельности детей, а такой раздел урока как слушание музыки становится более насыщенным, объемным и определяет тематику каждого занятия. Общие задачи обучения во II полугодии следующие:

- научить различать более сложные звукосочетания, выделять их отдельные элементы;
- узнавать ритмические рисунки;
- улавливать переданное в музыке настроение, содержание образа;
- передавать в движении игровые образы;
- согласовывать собственные движения с пением и движениями других детей;
- продолжить работу над развитием музыкальной восприимчивости и вокально-слуховой координации.
- научиться писать ноты малой октавы в басовом ключе.

Психологи совершенно справедливо утверждают, что «развитие музыкальных способностей в практике музыкального образования можно понимать, как специфическое развитие общих способностей восприятия и ощущений, внимания и образной памяти, воображения и мышления. Следовательно, занимаясь организованным приобщением дошкольника к музыке, мы решаем такие задачи как:

- формирование развитие познавательных способностей детей;
- разностороннее художественно-эстетическое воспитание дошкольника;
- раскрытие творческих способностей детей;
- поэтапное формирование слухового и ритмического «багажа».

**«Ребенок и окружающий мир». Календарно-тематический план
II полугодия**

Тема №1. «Водные пейзажи»

1	Ручей	15.01.2014 г.
2	Ручей	16.01
3	Река	22.01
4	Река	23.01
5	Море	29.01
6	Море	30.01
7	Фонтаны	05.02
8	Фонтаны	06.02

Тема № 2. «Звонь»

9/1	Колокольчик	12.02
10/2	Колокольчик	13.02
11/3	Бубенцы	19.02
12/4	Бубенцы	20.02
13/5	Колокола	26.02
14/6	Колокола	27.02

Тема № 3. «Музыкальные механизмы»

15/1	Часы	05.03
16/2	Часы	06.03
17/3	Музыкальная шкатулка	12.03
18/4	Музыкальная шкатулка	13.03
19/5	Заводные куклы	19.03
20/6	Заводные куклы	20.03
21/7	Шарманка	26.03
22/8	Шарманка	27.03

Тема № 4. «Птицы»

23/1	Лебедь	09.04
24/2	Лебедь	10.04
25/3	Петухи и куры	16.04
26/4	Петухи и куры	17.04
27/5	Кукушка	23.04
28/6	Кукушка	24.04

Тема № 5. Времена Года

29/1	Весна. Пробуждение весны. Подснежник.	30.04
	<i>Выходной. Праздничный день.</i>	01.05
30/2	Весна. Цветение весны. Краски мая.	07.05
31/3	Весна. Цветение весны.	08.05
32/4	Лето. Встреча с насекомыми.	14.05
33/5	Лето. Летняя гроза.	15.05
34/6	Итоговое занятие. Контрольный урок.	21.05

Содержание занятий

Тема № 1. Музыкальные жанры

Вводное занятие, знакомство.

Высокие и низкие звуки. Регистры.

1 Приветствие – знакомство. Дети называют свои имена. Кто пришел? Медвежонок. У медведя низкий голос. Медведь приветствует каждого ребенка.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Медвежонок: «Какие красивые, хорошие детки пришли к нам на занятие. А знают ли они где у них ножки? Чтобы они были крепкие и сильные, их нужно тренировать. Встанем в круг и будем тренировать ножки». <i>Ножками затопали, зашагали по полу. Топ-топ, топ-топ-топ. А теперь все ножки стоп.</i> Птичка: «я тоже хочу показать вам свое упражнение. Покажите мне свои ручки, а теперь полетели вместе со мной»	<i>№1 (Диск Бурениной) Ножками затопали 2 раза №2 Птички летают</i>
3 Пальчиковая гимнастика. Хорошие у нас ладошки, а пальчики у нас есть? Пошевелили пальчиками. А теперь пальчики превращаются в маленькие крылышки и полетели... <i>«Прилетели гули, гули-голубочки. Сели на головку, отдохнуть немножко. Отдохнули гули, с головы вспорхнули. Им рукой помашем, до свиданья, гули.»</i>	
4 Теория. Игра «Низко-высоко». Карточки. Раздать и поднимать на голос медведя и птички	
5 Оркестр (ложки)	<i>№3</i>
6 Танец «Круг». Узкий круг – широкий круг, узкий – коленки танцуют, быстрая музыка – «топотушки».	<i>№13</i>
7 Слушание музыки. Какие молодцы у нас ребята! Как они умеют ручками и ножками работать. Надо отдохнуть и погулять. Идем спокойно, никуда не торопимся, кто куда захочет, но как только музыка стихнет, возвращаемся на свое место.	<i>№6 прогулка</i>
8 Знакомство с инструментом. Клавиши. Мишка ладошкой по клавиатуре.	

Птичка – средним пальцем, в позиции (5-7 минут).	
9 Игра. Медведь: «Что-то я устал. Хочу порезвиться, повеселиться. Давайте в догонялки поиграем. Вы будете гулять, а я неожиданно выскакивать и ловить вас».	№8 Гуляем и пляшем
10 Прощание. Медведь: «Очень мне понравилось у вас. Приду еще. Птичка: «И мне, и мне, тоже, понравилось. Прилечу обязательно. До скорого свидания».	

Темп, динамика («медленно – быстро», «тихо – громко»)

1 Приветствие Киска «Мяу»	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Котенок: «Какие красивые, хорошие детки пришли к нам на занятие. А знают ли они где у них ножки? Чтобы они были крепкие и сильные, их нужно тренировать. Встанем в круг и будем тренировать ножки». <i>Ножками затопали, зашагали по полу. Топ-топ, топ-топ-топ. А теперь все ножки стоп.</i> Птички летают и клюют зернышки.	
3 Пальчиковая гимнастика. Мальчик – пальчик, обезьянки. Обезьянки вышли погулять, обезьянки стали танцевать. Но одна из них ушла домой спать, потому, что надоело танцевать.	Железнова
4 Теория. Карточки. Раздать и поднимать на голос медведя, киски и птички	
5 Оркестр (ложки)	
6 Танец «Круг». Узкий круг – широкий круг; узкий – коленки танцуют, 2 часть - быстро, с перетопами.	
7 Слушание музыки. Колыбельная. « Котя, котенька, коток» - тихая, спокойная песня, а теперь быстрая веселая песня - «Кастрюля»	Ф-но, диск с ф-ми.
8 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры.	
9 Игра «Догонялки»	Гуляем и пляшем
10 Прощание. Весело – грустно, тихо - громко	

Музыкальные жанры. Танец.

1 Приветствие Киска «Мяу»	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Котенок: «Какие красивые, хорошие детки пришли к нам на занятие. А знают ли они где у них ножки? Чтобы они были крепкие и сильные, их нужно тренировать. Встанем в круг и будем тренировать ножки». <i>Ножками затопали, зашагали по полу. Топ-топ, топ-топ-топ. А теперь все ножки стоп.</i> Птички летают и клюют зернышки.	<i>Ножками затопали 2 раза</i> <i>Птички летают</i>
3 Пальчиковая гимнастика. Мальчик – пальчик, обезьянки.	Железнова
4 Теория. Карточки. Раздать и поднимать на голос медведя, киски и птички.	
5 Новая песня «Та- та, два кота»	
6 Оркестр (ложки)	

7 Танец «Круг».	
8 Слушание музыки. Музыкальные жанры: песни, танцы, марши. Колыбельная « Котя, коток».	
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. Интонация «ку-ку», «та-та».	
10 Игра «Догонялки»	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо - громко	

Жанр Песни. Колыбельная

1 Приветствие. Зайка тихо здоровается. Всех боится. Кого боится зайка?	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Надевает ушки. Шагаем, летаем, прыгаем как зайчики.	
3 Пальчиковая гимнастика. Разминка, Мальчик – пальчик, обезьянки, рисование	<i>Железнова</i>
4 Теория. Карточки. Раздать и поднимать на голос медведя, киски и птички. Игра «Учитель и ученики».	
5 Новая песня «Петушок» – грустная, повтор «Та- та, два кота» - веселая, «Кукушечка» - ласковая. Смена характера в песенных жанрах.	
6 Оркестр (палочки)	
7 Танец медленный с платочками и быстрый, веселый - полька	
8 Слушание музыки. Колыбельная Зайке: «Баю бай, спи мой зайка, засыпай». Какой характер у колыбельной песни?	
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. «Прыгающий зайка»	
10 Игра «Догонялки». Все зайчики с ушками, а учитель - медведь, будет их догонять, когда проснется.	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко.	

Жанр песни. Колыбельная.

1 Приветствие. Петушок. Песенка петушка. Определение характера песни.	
2 Музыкально-ритмические упражнения.	
3 Пальчиковая гимнастика. Разминка, Мальчик – пальчик, обезьянки, рисование	<i>Железнова</i>
4 Теория. Карточки. Игра «Учитель и ученики».	
5 Пение. Картинки с котами. Повтор «Та- та, два кота» - веселая, «Кукушечка» - ласковая. Реакция на смену характера песни.	
6 Оркестр (палочки)	
7 Танец медленный с платочками и быстрый, веселый - полька	
8 Слушание музыки. Колыбельная Петушку: «Баю бай, спи наш Петя, засыпай». Какой характер у колыбельной песни?	
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. «Ку-ку», «Ку-ка-ре-ку»	
10 Игра «Догонялки». Петушки спокойно ходят по двору, клюют зернышки, Лиса ловит их (в шапку лисы наряжается ребенок)	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко, ласково, хитро, зло. Каждый ребенок выбирает интонацию для себя	

Песня – марш. Жанровая характеристика

1 Приветствие. Заяц – барабанщик.	
2 Музыкально-ритмические упражнения.	
3 Пальчиковая гимнастика. Разминка, Мальчик – пальчик, обезьянки, рисование.	<i>Железнова</i>
4 Теория. Карточки. Игра «Учитель и ученики».	
5 Новая песня «Барабанщию». Определение характера. Повтор «Та - та, два кота», «Кукушечка», «Петушок». Смена характера в песенных жанрах.	
6 Оркестр (барабаны)	
7 Танец «Плясовая» (пружинки, топотушки)	
8 Слушание музыки. Кольбельная Зайке: «Баю бай, спи мой зайка, засыпай». Какой характер, темп, регистр, ритмика у колыбельной песни?	
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. Барабан.	
10 Игра «Догонялки»	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко, активно – спокойно и т.д.	

Песня – танец. Характеристика жанра.

1 Приветствие. Марш. Игра «Здравствуйте ребята».	<i>Ф-но</i>
2 Музыкально-ритмические упражнения. Игра «Внимание! Пауза!»	
3 Пальчиковая гимнастика. Разминка, Мальчик – пальчик, обезьянки, рисование	<i>Железнова</i>
4 Теория. Карточки. Игра «Учитель и ученики».	
5 Слушание музыки. Игра «Угадайка». Кто поет эту песню? (Варианты: кукушка, барабанщик, котята, петушок)	
6 Оркестр (Ложки)	
7 Новая песня. «Сороконожки»	
8 Танец гусеницы. (Дети становятся друг за другом и идут за ребенком-«сороконожкой». Стихотворение: Гуляя по лесу, гусеничка -сороконожка, все время говорила: «Ножки мои ножки, шагайте дружно вместе, а то я упаду!. И ножки старались идти дружно. На пути встречались ровные дорожки, были дорожки маленькие и узкие, высокие горы вставали на пути и приходилось идти на носочках, чтобы увидеть дорогу. На дорожках лежали острые камни, и гусеничка однажды наколола ножку и захромала. Но приложив подорожник к ранке, она подарила улыбку своим сорока ножкам и ножки снова дружно и весело побежали по дорожкам.	
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. «Гусеница»	
10 Игра «Догонялки».	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко.	

Закрепление пройденных жанров

1 Приветствие. Марш. «Здравствуйте ребята»	<i>Ф-но</i>
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шагаем, летаем, прыгаем.	

Песня – марш. Жанровая характеристика

1 Приветствие. Заяц – барабанщик.	
2 Музыкально-ритмические упражнения.	
3 Пальчиковая гимнастика. Разминка, Мальчик – пальчик, обезьянки, рисование.	Железнова
4 Теория. Карточки. Игра «Учитель и ученики».	
5 Новая песня «Барабанщик». Определение характера. Повтор «Та - та, два кота», «Кукушечка», «Петушок». Смена характера в песенных жанрах.	
6 Оркестр (барабаны)	
7 Танец «Плясовая» (пружинки, топотушки)	
8 Слушание музыки. Колыбельная Зайке: «Баю бай, спи мой зайка, засыпай». Какой характер, темп, регистр, ритмика у колыбельной песни?	
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. Барабан.	
10 Игра «Догонялки»	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко, активно – спокойно и т.д.	

Песня – танец. Характеристика жанра.

1 Приветствие. Марш. Игра «Здравствуйтесь ребята».	Ф-но
2 Музыкально-ритмические упражнения. Игра «Внимание! Пауза!»	
3 Пальчиковая гимнастика. Разминка, Мальчик – пальчик, обезьянки, рисование	Железнова
4 Теория. Карточки. Игра «Учитель и ученики».	
5 Слушание музыки. Игра «Угадайка». Кто поет эту песню? (Варианты: кукушка, барабанщик, котятка, петушок)	
6 Оркестр (Ложки)	
7 Новая песня. «Сороконожки»	
8 Танец гусеницы. (Дети становятся друг за другом и идут за ребенком-«сороконожкой»). Стихотворение: Гуляя по лесу, гусеничка -сороконожка, все время говорила: «Ножки мои ножки, шагайте дружно вместе, а то я упаду!». И ножки старались идти дружно. На пути встречались ровные дорожки, были дорожки маленькие и узкие, высокие горы вставали на пути и приходилось идти на носочках, чтобы увидеть дорогу. На дорожках лежали острые камни, и гусеничка однажды наколола попку и захромала. Но приложив подорожник к ранке, она подарила улыбку своим сорока ножкам и попки снова дружно и весело побежали по дорожкам.	
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. «Гусеница»	
10 Игра «Догонялки».	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко.	

Закрепление пройденных жанров

1 Приветствие. Марш. «Здравствуйтесь ребята»	Ф-но
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шагаем, летаем, прыгаем.	

9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. Звукоподражание	
10 Игра «Догонялки».	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко.	

«Весело-грустно», музыкальная форма (вариант 2).

1 Приветствие. Марш. «Здравствуйтесь ребята»	<i>Суворова</i>
2 Пальчиковая гимнастика. Как живешь? Вот так! Как плывешь? Как бежишь? Вдаль глядишь? Как ты спишь? Ждешь обед? Машешь вслед? Как ты спишь? А шалишь? Зарядка, Обезьянки, рисование, паучок	<i>Железнова</i>
3 Пение Разучивание песенки про паучка	
4 Теория. Карточки. Игра «Учитель и ученики».	
5 повторение песенок «К нам гости пришли», «Барабанщик», «Кукушечка», «Два кота»	<i>Ф-но</i>
6 Оркестр (колокольчики, ксилофон)	<i>Каратаева</i>
7 Танец « Ах, вы сени мои сени...» (платочки, топотушки)	<i>Каратаева</i>
8 Слушание музыки. Дует ветер, дует...	<i>Каратаева</i>
9 Знакомство с инструментом. Клавиши. Регистры. Звукоподражание	
10 Игра «Догонялки».	
11 Прощание. Весело – грустно, тихо – громко.	

Грустная колыбельная.

1 Приветствие. грустным - веселым голосом	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Марш, Зайчики, медведи	
3 Пальчиковая гимнастика. «Разминка», «обезьянки», паучки, туки-ток, утро	<i>Железнова</i>
4 Игра «Учитель – ученик» (карточки)	
5 Оркестр.	<i>фонограммы</i>
6 Песня «К нам гости пришли» «Барабанщик», «Два кота», «Кукушка»	<i>Ф-но</i>
8 пляска (Хлопки, прыжки)	
8 Теория. Знакомство с инструментом. Регистры, жанр колыбельной	
9 Игра Догонялки	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Веселая плясовая

1 Приветствие. Марш. Веселым голосом «Здравствуйтесь ребята» «Добрый день»	<i>Ф-но</i>
2 Музыкально-ритмические упражнения. «Зашагали ножки – топ, топ,	<i>Буренина</i>

топ», «Вот летали птички, птички-невелички»	
3 Пальчиковая гимнастика. «Разминка», «Обезьянки», «Паучок», «Утро»	<i>Железнова</i>
4 Танец-игра	<i>Буренина</i>
5 Оркестр. Палочки	<i>фонограммы</i>
6 Песня «Паучок», повтор «К нам гости пришли» «Барабанщик», «Два кота», «Кукушка»	<i>Ф-но</i>
8 пляска (Хлопки, прыжки)	<i>Буренина</i>
8 Теория. Знакомство с инструментом.	
9 Слушание музыки «Осенний ветерок» Картинка с осенью, Танец листьев	
10 Прощание: по танцевальному (с поклонами)	

Бодрый марш

1 Приветствие. Здравствуйтесь ребята – добрый день.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Птички, зайчики, медведи	
3 Пальчиковая гимнастика. Автобус (<i>шлепки по ногам, козырек, повороты корпуса, плечи, колеса, щетки, руль, звуковой сигнал, по кругу рулят</i>) Пугало (<i>лежат на полу, спят. На «распевать» - встают и с разведенными в стороны руками качаются. Дальше - по тексту</i>).	
4 слушание музыки. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор (фрагмент). Характер грустный. Время года – осень (дождь)Подходит к плясовой, к маршу? А к колыбельной?	<i>Ф-но</i>
4 Игра «Листочки» (нужны листья из цветной бумаги) <i>Осень. Дует ветер (дует). Держа листик, на него дует. В конце песни разбросать листья. Дети их собирают и отдают учителю. Сначала красные, потом желтые, и т.д. Дети называют цвета их листьев сами.</i>	
5 танец «Мы ногами топ – топ – топ» (<i>Дети, стоя полукругом, выполняют танцевальные движения, в соответствии с текстом. На припеве повороты</i>).	
6 Песня «Паучок» (<i>гимнастика пальцев «паучок», затем песня</i>)	<i>фонограммы</i>
7 Оркестр	
8 Теория. Слово «Ритм», У каждого слова (имени) свой ритм.	
9 Игра «Имя». <i>Прохлопать в ладоши свое имя. Выбрать игрушку и прохлопать ее имя</i>	
10 Прощание: до свидания – прохлопать в ладоши	

Спокойный хоровод

1 Приветствие. Здравствуйтесь ручки...	
2 Музыкально-ритмические упражнения. «Запагали ножки – топ, топ, топ», «Вот летали птички, птички-невелички»	<i>Буренина</i>
3 Новая песня «Пиу-пиу», повтор «К нам гости пришли» «барабанщик», «два кота», «Кукушка»	
4 Пальчиковая гимнастика. «Разминка», «Мальчик», «Обезьянки», «Паучки»	<i>Железнова</i>
5 Песня «Паучок»	

6 Оркестр Ложки (Пойду ль я, выйду ль я)	<i>Каратаева</i>
8 пляска (Хлопки, прыжки) Старинная плясовая	<i>Каратаева</i>
8 Теория. Хоровод (во поле береза стояла) характер танца, движения, платочки	
9 Игра Катаем мяч под музыку, остановка – хлопаем любое слово	<i>Каратаева (полет имеля)</i>
10 Прощание: ласково, зло.	

Энергичный гопак

1 Приветствие. Собачка здоровається гав-гав-гав (четверти), гав-гав-гав (две восьмые, четверть), Гав-гав-гав (четверть. Две восьмые) Громко, потом тихо.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. «Ножками затопали», «Зайчики»	
3 Игра «Концерт» Покажем собачке, как мы умеем на бубне играть. Каждый играет, все аплодируют. Артист должен поклониться после выступления.	<i>Ф-но</i>
4 пальчиковая гимнастика. Тики-так, тики-так, так часики стучат. Туки-так, туки-так, так колеса стучат. Туки-ток, туки-ток, так стучит молоток	
5 Слушание музыки. Задание запомнить и назвать инструменты! Это задорная веселая, радостная, быстрая плясовая. Ее исполняет оркестр. Много инструментов. Есть и бубен, трещетка, ложки, колокольчик и др.	
6 Оркестр Бубен и ложки	
8 Пение «Собачка»	
9 Теория Гопак – характер танца, движения	
10 пляска «Гопак» Мусоргского выучить сначала новое упражнение - ноги вперед с носка на пятку, а потом уже танцевать. Во второй части добавить топотушки	
10 Прощание: бодро, энергично как танцоры	

Определение характера музыки

1 Приветствие. Загадка: С хозяином дружит, дом сторожит. Живет под крылечком, а хвост колечком. Снова собачка пришла. Поздороваемся с ней разными голосами (хитрым, вежливым, важным голосом и по собачьему (гав-гав). А теперь полаяем как большая собака, как маленькая.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Марш собачек. Приветствие здравствуйте собачки – гав-гав-гав.	<i>Ф-но</i>
3 Пальчиковая гимнастика. Повтор «Тики-так» (часы, колеса, молотки),	<i>Железнова</i>
4 песни под фонограмму	
5 Оркестр. Сами выбираем инструменты	
6 Песня «Пиу-пиу», «К нам гости пришли» «барабанщик», «два кота», «Кукушка»	<i>Ф-но</i>

7 Пляска «пружинки», «приседания»	
8 Слушание музыки: задание: определить жанр. Это марш, песня или танец. «Марш» Идут солдаты. Музыка бодрая, четкая. Руки взмахивают, ноги поднимаются	
9 Гопак, хоровод	
10 Прощание: важным, грустным, веселым, ласковым голосом.	

Закрепление темы

1 Приветствие. Марш Здравствуйте ребята – Добрый день	<i>Суворова</i>
2 Музыкально-ритмические упражнения. Птички, зайчики, медведи	
3 Пальчиковая гимнастика. «Разминка», «Мальчик», «Обезьянки», «Паучок», «Рисование» «Замок», «Часы».	<i>Железнова</i>
4 Игра «Узнай свой инструмент» (За ширмой лежат: бубен и треугольник). Дети играют под аккомпанемент педагога. Треугольник – высоко и тихо, для бубна – громко и в среднем регистре.	<i>Ф-но</i>
5 Оркестр. 1 часть – треугольники, вторая - бубны	
6 Слушание музыки «Осень» Листопад, листопад, теряют клены свой наряд, Я эти листья соберу и маме с папой подарю. (Песенка неторопливая, спокойная, можно листочками помахать и подуть на них)	
7 пляска «Гопак» М.Мусоргского.	
8 Теория. Знакомство с инструментом.	
9 Игра Догонялки	
10 Прощание: шепотом, хитро, громко и весело.	

Закрепление темы

1 Приветствие. Разные интонации	
2 Музыкально-ритмические упражнения. «Птички летают». Полетали и сели зернышки клевать, а Петя продолжает летать, затем Ира летает, потом Оля. А все остальные сидят на корточках и клюют зернышки. Упражнение с лентами (вперед, назад, в стороны и обратно; по очереди каждой рукой и одновременно вместе)	
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – треугольники. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Утро»	<i>Железнова</i>
5 Слушание музыки «Марш». Показать разные картинки. Отметить бодрый характер. Найти соответствующий инструмент (бубен или треугольник?) Один ребенок играет, а все маршируют *	
6 Песня – игра «Учитель-ученик» (карточки) определение жанров	<i>Ф-но</i>
7 «Пляска с листочками» Повторяют движения за учителем, после окончания, нужно подбросить свой листочек вверх и дунуть на него и посмотреть как он кружась будет падать на пол. Получился листопад.	
8 Теория. Знакомство с инструментом.	
9 Игра Догонялки	

10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	
---	--

II полугодие. «Ребенок и окружающий мир».

Тема № 1. Водные пейзажи

Ручей

1 Приветствие. Разные варианты интонации (пение на одном звуке)	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – треугольники. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Часы»	<i>Железнова</i>
5 Беседа «Звенит веселая капель» (изображение капли).	
6 Слушание музыки. Стихотворение о ручейке. Вопросы: Что ручеек делает? Какое у него настроение? Какой у него голос?	
7 «Пляска с листочками» Повторяют движения за учителем, после окончания, нужно подбросить свой листочек вверх и дунуть на него и посмотреть как он, кружась, будет падать на пол. Получился листопад.	
8 Теория. Музыкальная азбука (ансамбль)	
9 Песенка «Паровоз»	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Река

1 Приветствие. Разные варианты интонации (пение вниз по трезвучию)	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – ложки. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Часы»	<i>Железнова</i>
5 Беседа «Встреча Ручья и реки»	
6 Слушание музыки Стихотворение «Ручей-ручеек», загадки. После прослушивания подвести итог: в мире много рек ... Но главное, что у них у всех есть берега, русло, течение и все реки несут свои воды к морю.	<i>Шуберт-Лист «Куда?»</i>
7 Танец-игра «Где же наши ручки»	
8 Теория. Музыкальная азбука (аккорд)	
9 Песенка «Паровоз»	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Продолжение темы

1 Приветствие. Разные варианты интонации (пение вниз по трезвучию)	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – ложки. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Часы»	<i>Железнова</i>

5 Беседа «Как образуется река». (Маленькие ручейки встречаются, образуя небольшие речки, а те, в свою очередь, допливают до широкой полноводной реки и, сливаясь с ней, несут свои воды к морю)	<i>Слайды</i>
6 Слушание музыки. Обратить внимание на то, что в музыке хорошо слышно, как бежит один ручеек, затем к нему присоединяется второй, третий и вот уже нельзя посчитать ручейки, их стало много. Наконец, громко звучит тема широкой полноводной реки, постепенно характер драматизируется, вероятнее всего потому, что ровное и спокойное течение реки нарушают встречающиеся на ее пути пороги.	<i>Б. Сметана «Влтава»</i>
7 Игра «Ручейки и река» (по одному – капельки, по 5 девочек и мальчиков змейкой в разных направлениях – ручейки, парами – река, тройками – полноводная река, замкнутый круг – море, руки поднимаем и пускаем – волны)	
8 Танец	
9 Песенка «Паровоз»	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Море

1 Приветствие. Ритмизация приветствия Долгие звуки, короткие звуки. Та, ти.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – барабаны, 2 – ложки. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Часы»	<i>Железнова</i>
5 Беседа «Ты волна моя морская ...» вопросы: как понимать – «своейравная»? менялся ли нрав волны в стихах Ф. Тютчева. Спокойное – штиль, бурное кипение – шторм. Морской прибой (волны бьются о берег) есть всегда.	
6 Слушание музыки После прослушивания подвести итог: композитор показал нам сначала спокойное, затем бушующее море.	<i>Римский – Корсаков «Окиян-море синее»</i>
7 игра «Морской прилив-отлив» (сходятся в круг – отлив, возвращаются на место – прилив)	
8. танец	
9 Песенка «Паровоз», повтор «К нам гости пришли» (поклоны, хлопки)	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Фонтаны

1 Приветствие. Ритмизация приветствия. Та, ти - ти.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Зарядка, обезьянки, паучки	<i>Железнова</i>
3 Оркестр: на 1 часть – ложки, 2 – треугольники. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Бабушка», «Часы»	
5 Беседа «Что такое фонтан?» Вода в фонтанах с силой бьет вверх, резко	

падает вниз, брызгает, рассыпается на мелкие капли.	
6 Слушание музыки (Раньше мы говорили: «вода в ручье поет, море «дышит», река, натываясь на пороги, «сердится»). В фонтанах совсем иначе. Их придумал человек, чтобы украсить улицы своих городов, приблизиться к живой природе. В фонтанах, в отличие от ручейков и рек, вода не стремится к морю, она взмывает вверх и рассыпается на мелкие брызги, которые сверкают в лучах солнца или играют красками искусственной подсветки. Давайте послушаем произведение, которое называется «Игра воды» М. Равеля и подумаем, чем музыка фонтанов отличается от музыки моря.	<i>М. Равель «Игра воды»</i>
7 Танец-игра «Где же наши ручки»	
9 Песенка	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Тема №2 «Звонь»

Колокольчик

1 Приветствие. Грустно – минор, весело - мажор	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Зарядка, обезьянки, паучки	<i>Железнова</i>
3 Оркестр – игра (отгадывание инструментов по тембру) Сольное выступление под аккомпанемент ф-но	
4 Пальчиковая гимнастика. «Бабушка», «Часы», «пальчики гуляют»	
5 Беседа Чтение английской народной сказки «История колокольчика»	<i>Иллюстрации с колокольчиками</i>
6 Слушание музыки. Сейчас мы посмотрим музыкальную сказку о колокольчике, а вы подумаете, знакомы ли вам ее герои, кто они; чем эта музыка напоминает вам сказку, а чем отличается от нее?	<i>Ф.Лист «Кампанелла»</i>
7 Игра «Поймай свой колокольчик» (в замкнутом кругу «жмурка» и два с колокольчиками, дети звенят, а жмурка ловит колокольчик, например, самый высокий или низкий).	
8 Танец	
9 Песенка «Елочка», повтор «Паровоз» Танцевальная композиция	
10 Прощание: грустно - весело	

Бубенцы

1 Приветствие. Грустно – минор, весело - мажор	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр знакомство с бубенцами. Среди металлофона, маракасов, игрушек-погремушек найти те, что издают похожий на бубенцы звук. А тембр металлофона напоминает голос колокольчика?	
4 Пальчиковая гимнастика. «Бабушка», «Часы», «пальчики гуляют»	
5 Беседа. Бубенчики – погремушки, колпак Петрушки, стих, скоморохи. Бубенцы шумом отпугивали злых духов, а веселые игры скоморохов, сопровождаемые громким звуком бубенцов, дарили хорошее	

настроение.	
6 Слушание музыки Английская песня сопровождается игрой на инструментах (маракасы, погремушки, бубенцы, металлофоны).	<i>(Колокольчики, бубенцы, музыкальная импровизация) Английская народная песня «Jingle bells»</i>
7 Дидактическая игра «Угадай, на чем играю» (колокольцы, бубенцы, ширма, кукла Петрушка; за ширмой спрятаны инструменты. Отгадавшим муз. загадку потом играют на инструментах, другие – хлопают № 19)	
8 Танец	
9 Песенка вспомнить новогоднюю про елочку	
10 Прощание: грустно - весело	

Колокола

1 Приветствие. Мишка, птички (низкий, высокий голос)	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики, медведи	
3 Оркестр: на 1 часть – палочки, 2 – маракасы. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Бабушка», «Часы»	
5 Беседа. Рассказать «Легенду о происхождении колоколов», фрагмент стих. «Пасхальный благовест» С. Есенина. Рассказать о роли колокола в жизни русского человека: под звон колоколов короновали царей на царство, колокола созывали народ на площадь и торжественно открывали государственные праздники. Русские композиторы очень любили колокольный звон и нередко включали его в свои произведения.	
6 Слушание музыки. Сейчас мы послушаем одно из таких произведений, а вы подумаете, какой колокол звучит в самом начале – большой, средний или малый; какие колокола звучат потом? Вопросы после прослушивания: как можно назвать такой колокольный звон: грозный, торжественный или праздничный? Почему?	<i>Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» или Ф. Лист «Жиевские колокола»</i>
7 Игра «Поймай свой колокольчик»	
8 Таней	
9 Песенка «К нам гости пришли»	
10 Прощание: низким, высоким голосом, быстро, медленно	

Тема № 3. «Музыкальные механизмы»

Часы

1 Приветствие. Мишка, птички (низкий, высокий голос)	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики, медведи	
3 Оркестр: палочки	<i>Д.Дэвис «Синхронизированные часики»</i>
4 Пальчиковая гимнастика. «Бабушка», «Часы»	
5 Беседа Показать фотографии часов (куранты, настенные часы). У часов есть стрелки, которые отличаются по длине, ширине, двигаются с разной скоростью. Все часы говорят: «Тик-так». «Кто в часах говорит: «Тик-так»? Стихотворение И. Гамазкого «Тик-так».	
6 Слушание музыки	<i>«Кремлевские куранты»</i>
7 Игра «Стрелки часов» (стих. Т. Каменева «Часы»; 3 группы изображают стрелки часов, ходят по-разному поочередно, потом вместе под музыку Д. Дэвиса)	<i>Д.Дэвис «Синхронизированные часики»</i>
8 Танец	
9 Песенка «Часы» Н. Метлова	<i>поты</i>
10 Прощание: низким, высоким голосом, быстро, медленно	

Музыкальная шкатулка

1 Приветствие. Марш, Здравствуйте ребята	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Разминка, обезьянки, паучок. Запугали по полу, Птички, зайчики.	<i>Железнова</i>
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – ложки. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. Этот пальчик дедушка, 1,2,3,4,5, «Бабушка», «Часы»; Мышки в норочках сидят (кулачок – сундучок)	
5 Беседа «Знакомство с музыкальной шкатулкой». Использовать слайды из презентации «Музыкальные шкатулки». Шкатулки, как и куранты, украшали особняки и дворянские усадьбы, наполняли комнату волшебным хрустальным звоном, пробуждая самые светлые воспоминания. Многие шкатулки содержат вращающиеся механизмы: танцующих кукол-балерин, бегущий по кругу поезд, кружащийся хоровод или елку.	<i>Шкатулка</i>
6 Слушание музыки Если прослушивание в режиме слайд-шоу, спросить у детей, что общего во внешнем облике шкатулки и характере музыки, которую она воспроизводит? В чем разница между музыкой, которую исполняет человек («живая» музыка) и музыку, которую исполняет машина («механическая музыка»)?	<i>А.Лядов «Музыкальная табакерка»</i>
7 Танец	
8 Песенка «Пиу-пиу».	
9 Игра Догонялки (смена движений: быстро-медленно), «Прятки с платочками», «Паровоз» - карточками	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Заводные куклы

1 Приветствие. Мишка, птички (низкий, высокий голос)	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики, медведи	
3 Оркестр: на 1 часть – треугольники, 2 – маракасы. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Бабушка», «Часы»	
5 Беседа. Вспомним героев сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Как двигалась кукла Балерина? - Как заводная игрушка. Что общего между кукольной и механической музыкой? – Хрускость, изящество.	
6 Слушание музыки	<i>Л. Делиб. Пиццикато из балета «Коттелия»</i>
7 Танец	
8 Игра	
9 Песенка	
10 Прощание: низким, высоким голосом, быстро, медленно	

Шарманка

1 Приветствие Разминка, рисование, мышки	<i>Железнова</i>
2 Музыкально-ритмические упражнения. Мышки, птички, Зайчики Ножки, вы куда идете.	
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – треугольники. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. Мышки, бабушка, часы.	
5 Беседа. Шарманка – это небольшой переносной орган с механизированным звукоизвлечением. На его валиках записано несколько пьес, которые начинают звучать, когда шарманщик крутит ручку. Когда запись стиралась, шарманка начинала фальшивить. Постепенно слов шарманка стало ассоциироваться с фальшивым и нудным, однообразным звучанием. С тех пор бытует выражение: «Ну, опять свою шарманку завел?». Так говорят «о нудном, надоевшем разговоре, повторении одного и того же».	<i>Шарманка</i>
6 Слушание музыки. После прослушивания, обсудить монотонный характер музыки и связать его со способом звукоизвлечения.	<i>П. Чайковский. «Шарманщик поет»</i>
7 «Шляска с игрушками» Вальс, полька.	
8 Песенка	<i>фонограмма</i>
9 Игра	
10 Прощание: быстро, медленно (утенок, медведь)	

Тема № 4. «Птицы»

Лебедь

1 Приветствие Разминка, рисование, мышки	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Мишки, птички, Зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – треугольники. При повторе поменять инструменты	
4 Ножки, вы куда идете. Пальчиковая гимнастика. Мышки, бабушка, часы.	
5 Беседа. Прочитать р. н. потешку «Лебедь». Есть ли в потешке упоминание о том, как летает или поет птица лебедь? Чтобы оценить красоту и грацию этой птицы требуется описание ее движений, а они плавные, скользящие.	
6 Слушание музыки. Сейчас мы послушаем музыку, а вы определите, что делает лебедь: скользит по водной глади, поет или летит?	<i>К. Сен-Санс. «Лебедь»</i>
7 Танец	
8 Песенка	
9 Игра	
10 Прощание: быстро, медленно (утенок, медведь)	

Петухи и куры

1 Приветствие. Марш, Здравствуйтесь ребята	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Разминка, обезьянки, паучок. Зашагали по полу, Птички, зайчики.	<i>Железнова</i>
3 Оркестр: на 1 часть – бубны, 2 – ложки. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. Этот пальчик дедушка, 1,2,3,4,5, «Бабушка, часы». Мышки в норочках сидят (кулачок – сундучок)	
5 Игра-имитация «Птичья семья» (в костюмах курица – мама, петух – папа, цыплята). Дети изображают птичью семью, а педагог читает потешки.	
6 Беседа. Вспомним сказки, где домашние петухи и куры являются главными героями («Петушок – золотой гребешок», «Курочка Ряба»)	
7. Слушание музыки Прослушивание в режиме слайд-шоу	<i>Сен-Санс К. «Куры и петухи»</i>
8 Песенка	
9 Танец	
10 Прощание	

Кукушка

1 Приветствие. Ритмизация приветствия Долгие звуки, короткие звуки. Та, ти.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – барабаны, 2 – ложки. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Часы»	<i>Железнова</i>
5 Беседа. Ненецкая народная сказка «Кукушка». Почему женщина превратилась в кукушку? Почему кукушка не поет красивых песен?	
6 Слушание музыки	<i>Л. Дакен «Кукушка»</i>
7 Игра «Угадай, кто зовет?» Завязываем одному глаза и он угадывает, кто сказал «ку-ку».	
8 Танец	
9 Песенка «Паровоз», повтор «К нам гости пришли» (поклоны, хлопки)	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Тема № 5. Времена Года

Весна. Пробуждение Весны. Подснежник.

1 Приветствие. Ритмизация приветствия Долгие звуки, короткие звуки. Та, ти.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – барабаны, 2 – ложки. При повторе поменять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Часы»	<i>Железнова</i>
5 Беседа. Музыка ранней весны должна быть очень нежной, «чистой и прозрачной», она не очень быстрая, потому, что поступь ранней весны еще не очень уверенная. Весна приходит к нам с журчанием ручьев, и, возможно, композитор соединит в своем произведении и светлое настроение, которым дышит вся природа, и звуки капли. Подснежник – первый весенний цветок. У него очень тоненький стебелек зеленого цвета, листик длинный и узкий, тоже нежно-зеленого цвета. Синие (у нас белые) лепестки собраны в бутон, который склоняется к земле. Этот смелый цветок радуется глаз, показывает силу весны.	
6 Слушание музыки. Стихи Е. Стюарта «Весна пришла».	<i>Н. Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц», П. Чайковский</i>

	<i>«Апрель. Подснежник»</i>
7 Инсценировка-игра «Пробуждение весны». С помощью мимики и пантомимики дети под музыку М. П. Мусоргского «Слеза» должны показать как проклевываются из земли зеленые листочки, раздвигают снежное покрывало, выставляют зеленую ножку и медленно начинают расти, поворачивая свой цветок к солнцу, а затем смело расправляют лепестки.	
8 Танец	
9 Песенка «Паровоз», повтор «К нам гости пришли» (поклоны, хлопки)	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Весна. Цветение весны. Краски мая.

1 Приветствие. Ритмизация приветствия. Долгие звуки, короткие звуки. Та, ти.	
2 Музыкально-ритмические упражнения. Шаги, птички, зайчики	
3 Оркестр: на 1 часть – барабаны, 2 – ложки. При повторе менять инструменты	
4 Пальчиковая гимнастика. «Обезьянки», «Паучки», «Часы»	<i>Железнова</i>
5 Беседа. 1) Вместе с весной возвращаются на родину перелетные птицы: куропатки, журавли и другие певчие. Вспомните, с какими птицами мы уже знакомы? Это лебедь, петухи и куры. Птицы – спутники весны, поэтому у этого времени года всегда веселый и звонкий голос; в котором сливается и звон ручья, и птичьи трели. Давайте послушаем музыку и ответим на вопрос, каких птиц изображает музыка: водоплавающих, петухов и кур или лесных певчих? 2) В мае очень много солнечных дней, голубое небо, зеленая трава, цветут кустарники и деревья; цветы радуют своими красками: розовыми, синими, белыми; появились насекомые. Об этом – в стихах В. Асаналиса «Краски весны».	
6 Слушание музыки Послушайте стихи Ф.И. Тютчева «Весенние воды» и запомните, какие слова подбирает поэт, чтобы передать в стихах наступление весны? – связанные с движением. Весенние воды «шумят», «бегут», «блещут», «гласят во все концы». Услышим ли мы это в музыке? Вопросы после прослушивания: есть ли отличие в музыке I и II частей? Какая из двух частей более активна и динамична? Какая из двух частей более светлая по характеру? Слышны ли голоса птиц?	<i>Э.Григ «Весной», часть I, Э.Григ «Весной», часть II</i>
7 Танец-игра «Где же наши ручки»	
8 Танец	
9 Песенка «Паровоз», повтор «К нам гости пришли» (поклоны, хлопки)	
10 Прощание: тихо, громко, ласково, зло, быстро, медленно	

Лето. Летняя гроза.

1 Приветствие.	
2	
3 Оркестр:	
4 Пальчиковая гимнастика.	
5 Беседа о грозе как явлении природы, чтение отрывка из стихов Ф. Тютчева «Весенняя гроза». А летняя гроза отличается от весенней? Репродукция картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	
6 Слушание музыки. Мы уже отмечали, что благодаря звукоизобразительности, музыка может выполнять иллюстративную работу, но также не менее убедительно передавать чувства и настроения человека. Нам остается послушать «Грозу» Л. Бетховена и определить, чему более соответствует эта музыка – «пейзажу-картине» или «пейзажу-настроению».	<i>Л. Бетховен» Пасторальная симфония»</i>
7 Игра	
8 Танец	
9 Песенка	
10 Прощание:	

Итоговое занятие. Проводится в форме концерта из пройденного материала.

Музыкальные инструменты	игрушки	Раздаточный материал	Рисунки, иллюстрации и пр.
<ul style="list-style-type: none"> - ложки, - барабаны, - бубны, - колокольчики, - бубенцы, - палочки, - маракасы, - металлофоны, - камушки (большие и маленькие), - детские погремушки, - бутылочки из под йогурта с крупами, - треугольник, - трещетка 	<ul style="list-style-type: none"> - большой медведь, - птица, - киска, - собака, - заяка, - петушок, - гусеница, - цыпленок, - кукла, - ширма для кукольного театра, - петрушка, - большие настенные часы, - музыкальная шкатулка 	Платочки, бумажные разноцветные листья, бумажные снежинки, снежки из ваты, мячи среднего размера, которые можно катать по полу, заячьи уши из бумаги (надевать на голову), обруч, шапочки-клювики щиплют на голову	Карточки с изображением медведя, кошки, цыпленка