

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

Пояснительная записка.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идеально-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Возросла роль **развивающих** моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса обучающихся к обучению в системе детских музыкальных школ и школ искусств Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление обучающихся, и развитие навыков любительского музенирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмыслиния его целей и содержания. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению, музыкальном инструменте

Учебный процесс по предмету «Музенирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни обучающегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Цель программы:

создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка

Задачи:

- Обеспечить ребёнку с любым уровнем способностей, психологически комфортные условия обучения в школе.
- Дать возможность обучающимся с ограниченными музыкальными способностями гармонично развиваться.
- Работу направить на развитие творческого потенциала детей, расширение музыкального кругозора.

- Приобщить обучающегося к различным видам музыкального творчества
- Сформировать навыки чтения с листа, способствующие быстрому и грамотному разбору текста.
- Развивать такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

Программа рассчитана на **5-летний курс обучения**.

Занятия индивидуальные по **0,5** учебных часов в неделю.

Учебно-тематический план

Наименование тем и разделов *	Количество учебных часов				
	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Введение. Предмет «Музицирование» Игра (подбор) по слуху и транспонирование	4,5	4,5	5	5	5
Игра в ансамбле	4	4	2	2	2
Чтение с листа	5,5	5,5	5	5,5	6
Пение и аккомпанемент	2	2	3	3	2,5
Импровизация и сочинение	1	1	2	1,5	1,5
Всего часов	17	17	17	17	17

Содержание программы

1. **Введение.** Предмет «Музицирование». Игра (подбор) по слуху и транспонирование.
 - «Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию.
 - Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
 - Игра песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука по буквенным обозначениям аккордов.
 - Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
 - Игра гармонических оборотов $Um_7 \rightarrow T$, $D_7 \rightarrow T$ в разных тональностях.
 - Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.
 - Заучивание произведений наизусть методом подбора.
 - Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).
 - Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.
2. **Игра в ансамбле.**
 - Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.
 - Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.
 - Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.
 - Аккомпанирование учащимся вокального, струнного, духового или народного отделений ДМШ, ДШИ.
3. **Чтение с листа.** Формирование и развитие основных элементов навыка чтения с листа:
 - Восприятие нотного текста.
 - Воспроизведение нотного текста.
 - Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
 - Установка на неожиданное.
 - Упрощение нотного текста.
4. **Пение и аккомпанемент**
 - Работа над чистотой интонирования.
 - Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов.
5. **Импровизация (варьирование) и сочинение.**
 - Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.
 - Вокальные импровизации.
 - Сочинение композиций атонального и тонального характера.
 - Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Методические рекомендации

Известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музенирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный обучающимся, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музенируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно, самостоятельно, искренне и непринужденно.

Игра (подбор) по слуху и транспонирование

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет (или играет) попевки на заданное «направление» мелодии (ученик и педагог могут «поменяться» ролями). Предлагая первые песенки для подбора и транспонирования, следите, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем – со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6, 7, 8. Подбор басовой линии – начало формирования **аккомпанемента гармонического** вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано). Варианты аккомпанемента в левой руке усложняйте постепенно, исходя из индивидуальных

особенностей ученика. Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
- играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе, и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения;
- при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте обучающегося с необходимыми **правилами гармонизации**:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизуется;

Следует специально поработать над воспитанием у обучающихся ощущения тяготения к тонике (за роялем или без рояля – мысленно). Например, окончание учащимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом.

Необходимость в развитии гармонического слуха с самого начала обучения вызвана не только тем, что гармонический слух медленно развивается. Внутренний мелодический слух (хотя бы в незначительной степени) имеет каждый учащийся, а гармоническим обладают немногие. Говоря о развитии навыков подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как **заучивание произведений наизусть**. Рекомендуется с первых уроков предлагать ученику выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери ее, сыграл одно предложение – подбери. По мере усложнения пьес будет развиваться и мелодический, и гармонический слух.

Уделите особое внимание обучению **транспонированию по нотам**. Освоение навыка транспонирования по нотам начинайте с игры уже знакомых (выученных) учеником пьес. Мелодии должны быть простыми, с поступенным движением вниз или вверх в пределах пятипалцевой позиции.

При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять.

Параллельно (по необходимости) включайте в работу выученные по нотам песни и транспонируйте их в хорошо проработанные тональности. Перед началом работы обязательно следует сделать гармонический анализ песни (пьесы) и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что обучающийся играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.).

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в пианистической области.

Чтение с листа

Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов:

1. Восприятие нотного текста.
 - восприятие по горизонтали и по вертикали,
 - метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения,
 - зрительная память, умение видеть нотный текст «вперед».
2. Воспроизведение нотного текста.
 - мгновенная двигательная реакция,
 - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре,
 - аппликатурная техника (аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы).
3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
 - структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение),
 - музыкально-исполнительский опыт учащегося.
4. Установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.
5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа развиты не одинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка.

Пение и аккомпанемент.

Для освоения учеником навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо следующее:

- сыграть мелодию, спеть ее;
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план, выявить отклонения;
- исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом .

Импровизация и сочинение.

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метроритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию - сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т.д.

Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка.

Следующий этап в овладении навыком импровизации - сочинение мелодии (вокальной, затем инструментальной), используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы.

Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета. Начиная с 1-го класса, успеваемость учащихся учитывается в форме контрольных уроков, классных мероприятий, школьных концертах и т. д. (1 раз в год, в мае). При вынесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Итоговый контроль осуществляется в виде контрольного урока в 5 классе.

Примерные требования для контрольных уроков:

I класс

- Подбор по слуху детских песенок.

Например:

- «Прозвенел звонок»,
- «Едет, едет паровоз». Г. Эрнессакс,
- «Во поле береза стояла». Русская народная песня
- и другие.
- Подбор (одной рукой) небольших попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем;
- Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках);
- Игра произведения для фортепиано в 4 руки (в ансамбле с преподавателем);

II класс

- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) детских песенок.

Например:

- «Елочка». М. Красев,
- «Коровушка». Русская народная песня,
- «Веселый музыкант». А. Филиппенко.

- Подбор (одной рукой) и транспонирование небольших попевок (6-8 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем;
- Транспонирование в ближайшие тональности одноголосных мелодий.
- Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений для ф-но в 4 руки.
- Чтение с листа пьес репертуарной сложности подготовительного отделения ДМШ.

III класс

- Подбор по слуху и игра двумя руками детских песенок.

Например:

- «Осенняя песенка». Д. Васильев-Буглай,
- «Как на тоненький ледок». Русская народная песня,
- «Цыплята». А. Филиппенко,
- «Неприятность эту мы переживем». Б. Савельев.
- Подбор мотивов и небольших после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Транспонирование одноголосных мелодий, изложенных в пределах позиции руки в 1-2 тональности.

Например:

- «Я на горку шла». Русская народная песня,
- Чтение с листа пьес, репертуарной сложности 1 класса ДМШ;
- Пение песен под собственное сопровождение

Например:

- «Розовый слон». С. Пожлаков,
- «Рыжий пес». Г. Струве,
- «Котенок и щенок». Т. Попатенко,
- Игра кадансовых оборотов в мажоре и миноре в знакомых тональностях:
 - $K^6_4 - D - T$;
 - $T - S - K^6_4 - D - T$

IV класс

- Подбор по слуху и детских песен или мелодий из кинофильмов (и др.) следующей примерной сложности:

- «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты». Г. Гладков,
- «Песенка крокодила Гены». В. Шаинский,
- «Ласточка». Е. Крылатов,
- «Веселая мышка». А. Усачев.
- Транспонирование пьес (этюдов) в легком изложении.

Например:

- Ш. Ганон. Упражнения (по выбору),
- И. Бриль. «Рэгби»,
- М. Шмитц. «Солнечный день»,
- Игра гармонических цепочек в 2-х тональностях следующей примерной сложности:
 $V_7 - VI - IV - K^6_4 - V_7 - I;$
- Игра секвенций $Um_7 \rightarrow T, D_7 \rightarrow T$ (2-3 звена);
- Чтение с листа пьес, репертуарной сложности 2 класса ДМШ.

V класс

- Подбор по слуху или исполнение знакомых песен в новой тональности.

Например:

- «Кашалотик». Р. Паулс,
 - «Пингвин». В. Семенов,
 - «Пингвины». В. Купревич,
 - «Memory». A. Webber (из мюзикла «Кошки»).
 - Транспонирование пьес (этюдов) в легком изложении.
- Например: А. Гедике. Этюды (по выбору),
- Или игра гармонических цифровок за IV класс в новых тональностях;
 - Игра (отдельно) D_7 с обращениями (в 2-4 т-тях);
 - Пение песен под собственное сопровождение

Например:

- «Крылатые качели» Е. Крылатов,
- «Танец утят» французская народная песня,
- «Четыре таракана и сверчок» итальянская народная песня,
- «Бегемот» Л. Марченко,

Список литературы

Список литературы для преподавателей:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. «Музыка». – М., 1981
- Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. «АСТ», – М., 1998
- Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. «Советский композитор». – Л., 1989
- Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. «Каро» – СПб., 2004
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие. Редакция Ю. Н. Холопова. «Советский композитор». – М., 1987
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. – М., 1971
- Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях), «Композитор». – С.-Петербург, 1996, 1997
- Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1960
- Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. «Музыка». – М., 1976
- Гитлиц В. О чтении с листа. (Памятка педагогу) в «Пособии по чтению нот с листа» (V – VII классы ДМШ). «Музыка». – М., 1967
- Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. Киев. «Музична Україна», - 1986
- Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
- Куус И. Коллективное музенирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

- Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
- Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть I, «Музыка». – М., 1968
- Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.3. «Музыка». – Л., 1976
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro/. Методические рекомендации. – М., 2003
- Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. – Ярославль, Академия развития, 2006
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. «АСТ», – М., 2001
- Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. «Советский композитор». – М., 1989
- Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. «Музыка». – М., 1974
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. «Советский композитор». – М., 1985
- Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. «Композитор». – С.-Петербург., 2001
- Шатковский И. Развитие музыкального слуха. «Музыка». – М., 1996
- Balassa P. Tamás Jazz-zongora iskola. 1961 by Editio Musica, Budapest.

Список литературы для обучающихся:

I, II, III классы

- Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. «Музыка». – М., 1992
- Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. «Музыка». – М., 1992
- Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Советский композитор, – М., 1981

- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. «Феникс». – Ростов н/Д., 2001
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. «Советский композитор». – М., 1976
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. «Кифара». – М., 2002
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. «Композитор», – С.-Петербург., 1999
- Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
- Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
- Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
- Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. «Советский композитор». – Л., 1986
- Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано., Изд-во В. Катанского, – М., 2006
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
- Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
- Литвак М. И. Хрестоматия для трубы. 1-5 класс. Псков, 2000

- Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
- Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент.
- Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. «Махаон», 1998
- Милич Б. Маленькому пианисту. «Кифара». – М., 1996
- Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. «Музыка». – М., 1991
- Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. ГМРИП «Левша», 1995
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. МПО. – М., 1996
- Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
- Пилипенко Л. Азбука ритмов. Изд. В. Катанский. – М., 2004
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. «Композитор», – С.-Петербург, 2002
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. «Композитор». – С.-Петербург, 2002
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. «Крипто-логос». – М., 1992
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. «Крипто-логос». – М., 1992
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. «Крипто-логос». – М., 1992
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII (вып. 1). Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
- Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
- Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. «Лицей». – Саратов., 1998
- Тургенева Э., Малюков А. Piанист-фантазер. Часть 1. «Советский композитор». – М., 1990

- Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II
- Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. «Феникс», – Ростов н/Д., 2005
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
- Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини рок. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004
- Яковleva T. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). «Советский композитор». – М., 1975

IV, V классы

- Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003

- Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 4. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 5. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- Бойко И. Джазовые акварели. «Музыка». – М., 1997
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. «Кифара». – М., 2002
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради III, IV, V., «Композитор», – С.-Петербург, 2000
- Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Часть II. «Музыка». – Л., 1969
- Веселова А. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
- Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа (V – VII классы ДМШ). «Музыка». – М., 1967
- Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. Изд-во В. Катанского, – М., 2006
- Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
- Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
- Литvak М. Хрестоматия для трубы. 1-5 классы. Псков, 2000
- Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 1. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
- Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 2. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам.
- Металлиди Ж. Любимые сказки.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
- Металлиди Ж. Лесная музыка.
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. «Композитор». – С.-Петербург., 2002

- Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. «Музыка». – М., 1991
- Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, II тетради. «Гарант». – М., 1994
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь II.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь III.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь VI.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь IX.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XI.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII (вып. 1, 2).
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIV.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XV.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XVI.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XVIII.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIX.
- Симонова Т. Чудесные клавиши. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
- Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
- Тургенева Э., Малюков А. Piанист-фантазер. Часть 2. «Советский композитор». – М., 1988
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004

- Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини рок. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини рок. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
- Шмитц М. Мини рок. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004

Список учебно-методической и музыкальной литературы для развития вокально-аккомпаниаторских навыков

- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. «Советский композитор». – М., 1990
- Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка». – М., 1970
- Ермолаев П. И. Веселые песенки для малышей. «Литера», – СПб., 2006
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). «Кифара». – М., 1998
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Переиздание. «Советский композитор». – М., 1989
- Крупа-Шушарина С. В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. «Феникс». – Ростов н/Д., 2006
- Крупа-Шумарина С. В. Сборник песен для детей и юношества. «Феникс». – Ростов н/Д., 2006
- Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004
- Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. «Нота». – С.-Петербург, 2003
- Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003
- Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003
- Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003
- Музыкальные сборники (песенники). Изд. «Дрофа». – М., 2001-2003
- Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. «Изд. В. Катанского». – М., 2006
- Соколов А. Серия сборников «Обучение с увлечением». «Мелограф». – М., 1999
- Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.

- «Сиреневый туман». Песенник. Любимые мелодии и романсы для голоса и гитары. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
- Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Рисунки на асфальте». «Современная музыка». – М., 2002
- Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Розовый слон». «Современная музыка». – М., 2002
- Фридом О. Веселая карусель. 50 детских песен. Вып. 1., «Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ». – М., 2003
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «МГИ». – М., 1963
- Чистяков В. На детской эстрадной танцевальной волне. «Композитор». – СПб., 2004
- Сборники романсов и песен А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, А. Алябьева, П. Булахова, А. Даргомыжского, Н. Титова, В. Моцарта, Ф. Шуберта и др.