

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.



Стыценко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИОВАНИЕ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ
8 КЛАСС»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Составитель рабочей учебной программы
Н.И. Стыценко, преподаватель высшей категории

с. Введенское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ничто не возбуждает, не окрывает так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение...»
Святитель Иоанн Златоуст

Хоровое пение – из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объясняет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бетс верно сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл, где дети, певчие-мальчики, незаменимо полноправные в едином нераздельном ансамблевом организме. Хоровое звучание и его законы стали колыбелью великой европейской музыкальной культуры. Навсегда запечатлена эта первородность в решающем музыкальном понятии – **голосоведении**. «Ангельской чистотой» и премудростью детских голосов напоены были величайшие духовные и художнические откровения мастеров всех эпох: и Средневековья, и Ренессанса, и Барокко, и всех – до наших дней. Музыкальная культура христианства в полной мере вобрала в себя певческие достоинства детской талантливости, неповторимости, искренности, жизнечувствия вечности. За всем этим многовековым процессом стоит огромный, терпеливый, бескорыстный воспитательный труд с детьми выдающихся музыкантов-педагогов – от безвестных монахов монастырей до великих Жоссена де Пре, Палестины, Лассо, Шютца, Монтеверди, Джезуальдо, Баха, Генделя, венских классиков, корифеев XIX и XX веков.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, – но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Надо сказать, что в Отечестве нашем вожди музыкального мира понимали это безусловно, с бескорыстной страстью, вдохновенно и учительски конкретно. Непосредственные личные вклады выдающихся композиторов – Бортнянского, Березовского, Глинки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова – блестательные страницы истории русской культуры. Хоровое дело России дало миру выдающихся хоровых дирижёров, непревзойдённых создателей хоровой звучности, создателей великих биографий великих хоров. Петербургская капелла и Московский Синодальный хор в ряду высших прозрений нашей национальной культуры. Имена Ломакина, Орлова, Данилина, Чеснокова, Климова, Голованова, Кастальского, и других – на долгие времена будут стимулировать творческое дыхание нашего хорового искусства. И пристально всматриваясь в музыкальную деятельность этих знаменитых подвижников, мы хорошо понимаем, что они были, пожалуй, прежде всего – учителями детей, устроителями детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто кропотливыми педагогами учебных заведений.

Они всегда настойчиво подчёркивали ответственнейший смысл роли пения в хоре с малолетства в музыкальном воспитании. А.Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Во всём мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Крупнейшие композиторы и музыкальные деятели посвящают этому часто всю свою творческую жизнь. Порой мировое признание получали и создаваемые ими системы музыкального образования на основе хорового пения. И если мы с восхищением оцениваем национальную систему музыкального воспитания З. Кодая, то можем лишь вспоминать с сожалением, что не нашла на трагических российских перепутях своего претворения разработанная А.Д.Кастальским государственная система – программа всеобщего музыкального образования России.

Россия - певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения а cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

1. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.
2. Обеспечение эмоционального развития детей.
3. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
4. Формирование сценической культуры (культуры речи, движения).
5. Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства.
6. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков владения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- способности к обучению языкам;
- навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- навыков самостоятельной работы.

В задачи обучения также входит общезестетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения хоровому пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хор обучающихся 8 класса

№	Учебный элемент	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего по теме
1	Беседа по профессиональной ориентации	1	-	1
2	Вокально-хоровые навыки		12	12
3	Певческая установка и дыхание		4	4
4	Звуковедение и дикция		6	6
5	Ансамбль и строй		6	6
6	Формирование исполнительских навыков		5	5
Итого за год: 34 часа		1	33	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Тренировочные программы для грудного регистра. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный. Тренировочные программы для фальцетного регистра. Программа для развития певческого *вibrato* механическим приёмом.

Вокально – хоровые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяжённость, тембр, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников хора одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Певческая установка и дыхание

Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков при нюансах *r* и *rr*. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всём диапазоне.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные методы и приёмы, используемые на занятиях хора:

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На данном этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
- **Фонетический метод** - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- **Игровой метод**, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- **Метод наблюдений.**
- **Метод упражнений**, на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством- мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Обучающийся должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Формы и виды контроля.

Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньшё трёх оценок за четверть). Формой

промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокально-хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано);
- концертный зал;

Выбор репертуара

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он способствует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо хорового коллектива.

Выбор репертуара - это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия обучающихся тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления - всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

Примерный репертуар старшего хора

- 1.Амер. нар. пес. «Случай в Арканзасе» рус. текст Ю. Фадеевой, обр. Г. Саймона;
- 2.Лит. нар. пес. «Ой, ты, мой дубочек» рус. текст Н. Найдёновой, обр. С. Полонского;
- 3.Чеш. нар. пес. «Как-то я поймал рыбу» рус. текст И. Мазнина, обр. Р. Габищвадзе;
- 4.Эст. нар. пес. «У каждого свой музыкальный инструмент» рус. текст М. Ивенсен, обр. Х. Кирвите, перелож. для хора В. Попова;
- 5.Южноамер. нар. пес. «Про жука» рус. текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;
- 6.Муз. Н. Гайдна «Как мощь гранитных скал» рус. текст Н. Райского;
- 7.Муз. Л. Керутини «Гамма вовсе не трудна» рус. текст Я. Серпина;
- 8.Муз. Ф. Шуберта «Sanctus» обр. Д. Мура;
- 9.Муз. Б. Бриттена «Старик Абрам» рус. текст Ю. Фадеевой;
- 10.Нем. нар. пес. «Лягушачий концерт» обр. Е. Подгайца;
- 11.Муз. Е. Подгайца «Променяла Парасковья карася» сл. нар.;
- 12.Муз. Е. Подгайца «Ехал Грека через реку» сл. нар.;
- 13.Муз. Е. Подгайца «Надоело» сл. Вл. Степанова;
- 14.Муз. Е. Подгайца «Ты откуда?» сл. Вл. Степанова;
- 15.Муз. А. Киселёва «Последняя туча» сл. А. Пушкина;
- 16.Муз. Т. Назаровой «Шёпотом» сл. Н. Брамлей;
- 17.Муз. Ф. Мендельсона «Хотел бы в единое слово» сл. Г. Гейне, рус. текст неизв. автора;
- 18.Р.н.п. «Рождество» обр. Тихоновой;
- 19.Муз. Э. Грига «Лебедь» сл. Г. Иббена, рус. текст Н. Соколова;
- 20.Муз. Г. Форе «Agnus Dei»;
- 21.Муз. М. Регера «Колыбельная Марии» сл. М. Белица, рус. текст Н. Авериной, обр. для хора Н. Авериной;
- 22.Муз. Д. Мийо «Молитва»;
- 23.Муз. Б. Бриттена «Кукушка» рус. текст Н. Авериной;
- 24.Муз. Дж. Гершвина «Clap-a Yo Hands!» сл. А. Гершвина;
25. Муз. Х.Бернера «Весёлый квартет» Кводлибет на пять голосов. Рус.текст Н.Авериной, обр. Е.Подгайца.
- 26.И.С. Бах. «Душа моя поёт».
- 27.И.С.Бах «O Ewigeit, du Donnerwort» хорал. Обр. для хора А.Пономарёва.
- 28.Р.н.п. «Комарочек» Обр. А.Абрамского.
29. Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб» Обр. С.Благообразова.
30. Р.н.п. «Казачья колыбельная» обр. Н.Авериной
- 31.Р.н.п. «Уж вы, мои ветры» Обр. В.Попова.
32. Швейцарская нар. песня «Вернулся май» обр.неизв.автора.
33. Австрийская нар. песня «Любопытный сосед» обр. Г.Струве.
34. Латышская нар. песня «Что за черёмуха» обр. П.Юрьина, рус. текст В.Викторова.
- 35.Белорусская нар. песня «Весна-красна» обр. А.Пономарёва, рус.текст Н.Найдёновой.
- 36.Японская нар. песня «Среди цветов» обр. Н.Авериной.
37. Польская нар. песня «Висла», обр. В.Иванникова, рус.текст С.Кондратьева.
38. Польская нар. песня «Карлик», обр. А.Свешникова, руск.текст З.Шаталовой.
- 39.Молдавская нар. песня «Дождик, уймись!», русск.текст Д.Ольченко.
40. Муз. М.Мусорского «Стрекотунья белобока», слова А.Пушкина, обр. для хора Н.Авериной.
41. Муз. Н.А.Римского-Корсакова «Эхо», слова А.Пушкина, обр.для хора Н.Авериной.
- 42.Муз.А.Рубинштейна «туча», слова А.Пушкина.
- 43.Муз. А.Рубинштейна «Квартет», слова Н.Крылова, обр. для хора Н.Авериной.
44. Муз. Ц.Кюи «Жаворонок», слова В.Жуковского, обр.для хора Н.Авериной.
45. Муз. С.Рахманинова «Сирень», слова Е.Бекетовой, обр. для хора Н.Авериной.
46. Муз.М.Гоголина «Про мышку в рояле», слова И.Бартенева.
47. Муз. П.Морозова «Свет», слова С.Холодного.
- 48.Муз.Я Дубравина «Ужасное происшествие», слова А.Кушнера.

49. Муз. Я. Дубравина «Кто сказал, что мы подрались?», слова А. Кушнера.
 50. Муз. Я. Дубравина «Хорошо иметь чиза», слова А. Кушнера.
 51. Муз. Я. Дубравина «Заветное желание», слова А. Кушнера.
 52. Муз. Я. Дубравина «Чудак-судак», слова Б. Заходера.
 53. Муз. Я. Дубравина «Про сома», слова Б. Заходера.
 54. Муз. Я. Дубравина «Муха-чистюля», слова Б. Заходера.
 55. Муз. Я. Дубравина «Джонни», слова Б. Заходера.
 56. Муз. К. Глюка «Праздник хора», слова И. Каруса, русск. текст Э. Котляр. обр. для хора И. Дяденко.
 57. В. А. Моцарт «Закат солнца», перел. для хора А. Луканина.
 58. В. А. Моцарт «Азбука».
 59. И. Брамс «В цветущем мае природа» сл. П. Хейзе.
 60. И. Брамс «Любимый блуждает в скалистых горах» сл. П. Хейзе.
 61. Ф. Лист «Весёлые игры» сл. О. Рокета перевод М. Ванштейн.
 62. Г. Берлиоз «Хор издалека» пер. М. Ванштейн, перел. для хора Н. Дяденко.
 63. Р. Шуман «Летняя песнь» сл. Ф. Рюккера, перел. для хора Н. Дяденко, рус. текст Э. Котляр.
 64. В. А. Моцарт «Вечерняя песня» перел. для 3-х голосного хора А. Луканина.
 65. М. Парцхаладзе «Здравствуй, ровесник» сл. Е. Горбанской.
 66. М. Парцхаладзе «Дождик» сл. И. Векшегоновой.
 67. М. Парцхаладзе «Облака» сл. В. Семернина.
 68. М. Парцхаладзе «Берёзовая ветка» сл. В. Викторова.
 69. М. Парцхаладзе «Весна» сл. В. Семернина.
 70. М. Парцхаладзе «Засентябрило» сл. В. Семернина.
 71. М. Парцхаладзе «Снова осень» сл. Е. Авдиенко.
 72. М. Парцхаладзе «Озеро» сл. Б. Купаташвили, пер. с груз. А. Гурина.
 73. М. Парцхаладзе «Море спит» сл. Д. Кондрашенко.
 74. Е. Подгайц «Благодарственная молитва» стихи Ч. Диккенса, пер. Г. Круглякова.
 75. Е. Подгайц «Звезда» стихи Э. Фарджен, пер. Г. Кружкова.
 76. А. М. Бах «Рождественская песня» рус. текст И. Солониной. •
 77. Р. Н. П. «Около сырого дуба» обр. А. Лядова.
 78. Р. Н. П. «А кто у нас моден» обр. А. Лядова.
 79. Р. Н. П. «Отставала лебёдочка» обр. С. Василенко.
 80. М. Гоголин «Про чудаков» сл. Ю. Владимира.
 81. Муз. Ц. Кюн «Дни весенние» сл. О. Белянской.
 82. Муз. Ц. Кюн «Лунным блеском озарённая» сл. С. Надсона.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С. И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н. В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н. В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н. В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н. В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л. П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
9. Стулова Г. П., Шишкина Л. В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
10. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг. Лань. 1999
11. Чустова Л. И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
12. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008