

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»



Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»
Стыценко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ (ФОРТЕПИАНО)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ
8 КЛАСС»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Составитель рабочей учебной программы
В.Н. Линдерберг, преподаватель высшей категории

с. Введенское

Пояснительная записка

Предмет «Фортепианный ансамбль» в музыкальных школах является важной составной частью профессиональной подготовки обучающихся, т.к. использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Занятия в классе ансамбля приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей обучающихся: развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, мышление и воображение, воспитывает навыки аккомпанемента, повышает уровень исполнительского мастерства, формирует находчивость и сообразительность, необходимость считаться с партнером, тренирует быстроту реакции

Цели:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- освоение учащимися репертуара выходящего за рамки сольной фортепианной литературы;
- формирование художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- освоение специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта;
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- достижение учащимися понимания формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности.
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.
- подготовка одаренных детей к профессиональной деятельности.

Методические рекомендации

Фортепианные дуэты подбираются, как правило, на весь учебный год. При подборе партнеров важно учитывать уровень их профессиональной подготовки, характер, их творческую индивидуальность, совместимость их психологических, физических и музыкальных особенностей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идеино-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации.

Участники ансамбля должны уметь основываясь на фактуре произведения определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Педагогу важно перебороть инерцию «сольной» психологии начинающего ансамбlistа, которая замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

На занятиях по фортепианному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного дуэта непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля.

В связи с этим преподаватель обязан обратить внимание студентов на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. При исполнении последней педагог должен уделить большое внимание темброво-штриховому разнообразию оркестрового звучания.

Важнейшее значение для игры в ансамбле имеет метро-ритм. В этой связи педагогу необходимо уделить большое внимание воспитанию ритмической дисциплины у учащихся. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо

добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения (которое, к сожалению, не всегда выполняется учащимися) является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

На каждом занятии должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

Учебно-тематический план

Темы учебного курса	Количество часов
	8 класс
Чтение нот с листа.	4
Знакомство с нотным материалом. Тщательная проработка всех авторских указаний.	8
Техническая отработка материала.	6
Работа над звуком, фразировкой, динамикой, педалью.	6
Работа над соотношением звучания партий рук каждого исполнителя, а также соотношение звучания первой и второй партий.	3
Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	5
Работа над согласованностью движений рук исполнителей и жестов.	2
Всего часов:	34

Содержание программы

Чтение с листа.

Свободное чтение нот с листа - одно из самых необходимых качеств в прохождении большого количества произведений, дающее возможность ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями. Преподавателю следует дать обучающемуся необходимый материал в этом разделе работы и систематически осуществлять контроль за правильным его применением. Обучающийся должен визуально анализировать нотный текст, его аппликатурные и штриховые особенности, определять метроритм, ладотональность, характер

мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предслышать развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка авторских указаний.

Ознакомившись с произведением, обучающийся приступает к тщательному прочтению текста, его разбору. Грамотный, музикально-осмысленный разбор создает основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту еще при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания обучающегося к аппликатуре. Он должен знать, что небрежное отношение к ней затрудняет и удлиняет работу. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться обучающиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

Техническая отработка материала.

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведения в разных темпах, чтобы ученик мог уловить все малейшие детали фактуры. Четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком,- необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая обработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, дает возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа, представляя его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменой штрихов (вместо легато- стаккато, и наоборот).

Работая над технически трудными местами с разнообразной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, способствующим совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

Работа над звуком, фразировкой, динамикой, педалью.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всем процессе обучения.

Обучающемуся необходимо помочь овладеть умением "слушать вперед", т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести ее слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У обучающихся надо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточно внимания артикуляции. Долгое время эта работа направляется преподавателем и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений.

Самостоятельность обучающегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идет работа над фразировкой начиная с самых простых сочинений. Преподавателю необходимо обращать внимание обучающегося на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных "знаков препинания" и целенаправленность развития музыки- одно из

главных условий осмысленности исполнения Преподаватель должен научить обучающегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнера, вести движение мелодии целиком, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения как бы вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это: фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

Важную роль в работе над произведениями играет правильная педализация. Обучающийся должен знать, что педалью всегда управляет только слух.

Работа над соотношением звучания партий рук каждого исполнителя, а также соотношением звучания первой и второй партий.

Распространенной ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток "воздушной прослойки" между первым и вторым планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, а также навыки крупных объединяющих движений рук. Выбирать произведения следует с учетом уровня пианистических возможностей обучающегося и обязательно чередуя исполнение первой и второй партий. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с преподавателем.

Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.

В работе над ансамблем основное внимание преподавателя должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации, в том или ином произведении. В работе над ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении

этих и других задач, каждый обучающийся проявляет себя активнее на уроке. Процесс становится творческим.

Работа над согласованностью движений рук исполнителей и жестов.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от обучающихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом. Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путем неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнера. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Промежуточный контроль проводится в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия с выставлением оценки. Контрольные уроки (исполнение концертной пьесы) рекомендуется проводить в форме открытых концертов. При этом более предпочтительным, является исполнение произведения наизусть.

В течение года проводится проверка навыков чтения с листа. Можно ее проводить в виде конкурса. Это поможет пробудить интерес учащихся к данному виду работы привнеся в зачет элемент соревнования.

Итоговый контроль проходит в форме контрольного урока в 7 классе.

Итоговая оценка складывается из оценок, получаемых на контрольных уроках, конкурсах, концертах и оценок по итогам года.

За год обучающийся должен пройти 3-4 произведения. Произведения, изучаемые в классе фортепианного ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося. Уровень ЗУН обучающихся фиксируется в журнале успеваемости, в сводной ведомости по четвертям, по итогам года.

Критерии оценки конечного уровня освоения программы по дисциплине «Фортепианный ансамбль» таковы:

- степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- чистота педализации;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник, обучающийся по данной программе, к окончанию обучения должен овладеть следующими ЗУН:

- слышание ансамбля в целом и своей партии, как части ансамбля;
- гибкость исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- динамическая, ритмическая, штриховая, темповая и интонационная согласованность обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;
- одновременное вступление и завершение исполнения;
- синхронность в движениях и жестах;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали.

Список литературы

Список литературы для преподавателей:

- Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979.
- Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 8.
- Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
- Сорокина, Е. Г. Фортепианист дуэт. История жанра : Исследование / Е. Г. Сорокина – Москва : Музыка, 1988.
- Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1979.
- Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 1985.
- Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва : Классика - XXI, 2002.
- Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика – XXI, 2001 г.
- Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
- Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальным произведением / А. В. Вицинский. – Москва : Классика XXI, 2003.
- Маккион, Л. Игра наизусть / Л. Маккион. – Москва : Классика XXI, 2004.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика XXI, 2010.
- Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. – Москва : Классика XXI, 2002.

Список литературы для обучающихся:

- Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки / сост. и обр. Э.Денисова.— М., 1963. – Вып. 3.
- Ансамбли для фортепиано. – М., 1977. - Вып. 5.
- Ансамбли для фортепиано. – М., 1978. - Вып. 6.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - М., 1964.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки / сост. и ред. Н. Ширинская. - М., 1965
- Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед.ред. Ю. Питерина. – М., 1979. – Вып. I.
- Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед.ред. В. Пороцкого. – М., 1982. – Вып. 8.
- Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед.ред. В. Пороцкого. – М., 1983. –Вып. 9.
- Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Л., 1979.
- Брамс И. Избранные венгерские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1967.
- Глинка М. Испанские увертюры: переложение для фортепиано в 4 руки М.Балакирева. Вальс-фантазия. Камаринская. – М., 1980.
- Григ Э. Избранные пьесы. Для фортепиано в 4 руки / сост. и ред. В.Дельнова. – М., 1966.
- Кабалевский Д. Две увертюры. К операм «Кола Брюньон» и «Семья Тараса». – Л., 1959.
- Моцарт В. Избранные оперные увертюры: Переложение для фортепиано в 4 руки Х. Ульриха. – М., 1981.
- Произведения французских композиторов в нетрудном переложении для фортепиано в 4 руки / сост. и обр. Э. Денисова, - М., 1965.
- Пьесы русских композиторов для 2-х фортепиано / сост. и пед. ред. В.Хорошиной. – М., 1966.
- Пьесы советских композиторов. Для 2-х фортепиано / сост. и пед. ред. Ю.Питерина. – М., 1971.
- Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962.
- Хачатурян А. музыка к балету " Чиполлино" для фортепиано в 4 руки– М., 1956.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля / ред. И. Анастасьева. – М., 1985. – Вып. 2.
- Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. – Т.3. – М., 1969.

Примерный репертуарный список

VIII класс

- Аренский. Полонез.
- Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс,2000. - 72 с.
- Барток. 4 румынских танца.
- Брамс. Венгерские танцы (по выбору).
- «В низенькой светелке»;
- Дворжак. Славянские танцы (по выбору).
- «Ехал на ярмарку ухарь- купец»;
- «То не ветер ветку клонит».
- Гендель. Кончерт гроссо соль минор. 1, 4 части.
- Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д: Феникс, 2005.-212с.
- Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;
- Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».
- Дубровина А.Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.-Новосибирск : Окарна, 2006.-70с.
- Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент);
- Корелли А. «Соната» №2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;
- Казелла А. «Полька – галоп»
- Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.
- Вебер К. «Приглашение к танцу»;
- Глинка «Вальс - фантазия»;
- Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».
- Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарна, 2004. – 32 с.
- Черни К. «Французский романс «Уезжаю в Сибирь»
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.
- «Бразильский карнавал»;

- «Воспоминание о французском кино»;
- «Танго».
- Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.- 96с.Танго.
- Дональдсон В. «Играем свинг»;
- Маккартни П. «Вчера»;
- Эллингтон Д. «Караван».
- Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.
- Шнитке А. «Постлюдия»
- Прокофьев. Марш из балета «Любовь к трем апельсинам».
- (*для двух фортепиано в четыре руки*)
- Щедрин. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».
- Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».
- Стравинский. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
- (*для двух фортепиано в 8 рук*)
- Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».
- Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».