

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»

Сыщенко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

АНСАМБЛЬ (БАЯН)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ
8 КЛАСС»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Составитель рабочей учебной программы
Т.И. Кошелева, преподаватель высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет по выбору «Ансамбль» развивает мотивацию к обучению, расширяет кругозор и исполнительский репертуар обучающегося, но и закрепляет игровые приёмы и навыки, полученные на уроках специальности. Воспитание и развитие обучающегося в коллективе помогает ему понять свою значимость, избавиться от недостатков воспитания и поведения. Одной из форм коллективного музицирования является игра в ансамбле.

Основные цели программы:

- Формирование у обучающихся навыков и приёмов ансамблевой игры.
- Знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной, современной музыки.
- Развитие гармонического, внутреннего слуха, музыкальной памяти, применение на практике знаний и умений, полученных на других предметах; умение читать с листа, слышать и понимать «ткань» музыкального произведения, формирование навыков концертного исполнительства.
- Воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования как способа самовыражения и самоутверждения, воспитание коммуникативности в коллективной деятельности, воспитание любви к своему инструменту, своей национальной культуре.
- Формирование мотивации и обучению музыке и самообразованию, развитие творческих способностей, творческой активности и самостоятельности; расширение музыкального кругозора, реализация полученных навыков в других видах деятельности.
- Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика. Она развивает артистичность, чувство ответственности, концертную выдержку, творческое внимание, а также популяризирует народную музыку и инструменты.
- При распределении партий находить индивидуальный подход к ребёнку, учитывать его технический потенциал, психофизиологические данные, вкусовые пристрастия; создавая в ансамбле условия для развития обучающегося.
- Формировать у обучающихся общую культуру, дисциплину, сознательность и ответственность.
- Преподаватель должен уметь подчинить коллектив своей воле, просто, спокойно и доступно объясняя свои требования.
- Руководитель ансамбля должен уделять внимание развитию штрихов, динамики, единого пульса, приёмов игры, но подчинять работу над техникой целям художественной выразительности.
- Одним из важнейших компонентов освоения обучающимися приёмов и навыков игры в ансамбле является работа руководителя с отдельными партиями.

Подбор необходимого интересного репертуара является важнейшим фактором успеха ансамбля.

В работе по подбору репертуара необходимо учитывать:

1. Художественно-эстетическую, идейную направленность пьес.
2. Разнообразие жанров, стилей в музыке.
3. Возможность её художественного и технического исполнения в данном ансамбле.
4. Интересна ли пьеса участникам ансамбля и педагогу.

В репертуарном списке должны быть разделы:

1. Оригинальная музыка.
2. Обработки народных танцев и песен.
3. Современная музыка.
4. Переложение пьес композиторов-классиков.

Главное в репертуаре – доступность по содержанию и техническим трудностям для каждого ансамблиста. Завышение репертуара ведёт к загрузке обучающегося, утомительной и неинтересной работе, что снижает их интерес к ансамблю.

В программе представлены списки рекомендуемых произведений для работы с ансамблями. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять список новыми произведениями.

Предмет по выбору «Ансамбль» рассчитан на 1 год для обучающихся 8 класса. Предметом по выбору «Ансамбль» считать ансамбли малых форм: дуэт, трио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1.	Повторение пройденных форм ансамбля. Дуэт – игра с преподавателем и партнёрами.	1	3	4
2.	Трио – повторение пройденного и разучивание нового материала. Игра с преподавателем и партнёрами.	1	3,5	4,5
3.	Квартет - накопление игрового материала	1	4	5
4.	Квинтет – повторение изученного, разбор нового материала	1	4,5	5,5
5.	Воспитание исполнительских навыков, подготовка к концертному выступлению	1	3	4
6.	Знакомство с другими видами ансамбля	1	1,5	2,5
7.	Игра в ансамбле с другими музыкальными инструментами	1	3	4
8.	Знакомство с оркестрами – чтение партитур, разбор партий	1	1,5	2,5
9.	Формы контроля	0,25	0,75	1
10.	Резервные часы	0,25	0,75	1
11.	Итого	8,5	25,5	34

Содержание учебного материала

8 класс

I тема (4 ч)

Повторение пройденного. Дуэт – игра с преподавателем, партнёром. Чтение с листа, игра нового репертуара.

II тема (4,5 ч)

Повторение пройденного. Трио – игра с преподавателем и партнёрами, чтение с листа, разучивание нового репертуара.

III тема (5 ч)

Квартет – повторение старого и разучивание нового репертуара. Чтение с листа.

IV тема (5,5 ч)

Квинтет – повторение старого и разучивание нового репертуара. Чтение с листа.

V тема (4 ч)

Воспитание концертных навыков, публичные исполнения, репетиции в зале. Сценический этикет. Участие в концертах, конкурсах, прослушивания и консультации.

VI тема (4 ч)

Знакомство с другими видами ансамблей – просмотр партитур, разбор партий, прослушивание записей.

VII тема (4 ч)

Ансамбль с другими инструментами: шумовыми, фольклорными, камерными.

Аkkомпанемент солистам и вокалистам.

VIII тема (2,5 ч)

Знакомство с оркестрами. Оркестровые партитуры и партии, функциональное назначение групп инструментов, прослушивание записей.

Примерный репертуарный список:

1. К. Листов «В землянке».
2. В. Новожилов «Регтайм».
3. И.Н.Т. «Качуча».
4. Е. Дербенко «Русская зима».
5. Е. Дербенко «Русский напев».
6. Е. Дербенко «Экспромт».
7. Е. Дербенко «Мелодия».
8. Е. Дербенко «Казачок».
9. Е. Дербенко «Старый трамвай».
10. С. Кожукар «Русская песня».
11. С. Кожукар «Диалог».

Формы контроля

Класс	Формы контроля
8 класс	Контрольный урок – II четверть.
	Зачёт – IV четверть.

Требования к уровню подготовки выпускников

В конце курса обучения учащийся должен:

- Свободно ориентироваться в музыкальном материале ансамблевой игры;
- Уметь самостоятельно разобрать и разучить свою партию;
- Играть любую из партий самостоятельно или с партнером;
- Читать с листа простейшие ансамблевые пьесы;
- В процессе игры определять жанровые, ладовые, ритмические особенности музыки, анализировать форму произведения;
- Эмоционально и выразительно исполнять изученный материал, следить за слаженностью игры;
- Анализировать пройденное и исправлять ошибки самостоятельно;
- Анализировать услышанное произведение, сыгранное другим ансамблем.
- Уметь настраиваться и хорошо играть на публичных и концертных выступлениях;
- Уметь разучивать простые ансамблевые пьесы с обучающимися младших классов;