

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО «Введенская ДМШ»

 Н.И. Стыценко  
Приказ № 1/22 от 01.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ХОР»**

(срок обучения –1 год)



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), примерных учебных планов ОП по видам искусств, для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ и предназначена для занятий с детьми 5,5-6,5 лет и рассчитана на один год обучения.

«Музыкальное воспитание, как часть эстетического воспитания является необходимостью, а не роскошью школьной жизни» А.В. Луначарский.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с самого младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности, воспитанию лучших человеческих качеств.

Данная программа предназначена для занятий с детьми 5,5-6,5 лет и рассчитана на один год обучения.

### ЦЕЛИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ:

- увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой.
- воспитать музыкальные интересы и художественные вкусы детей.
- развить музыкальный слух на основе пения и слушания музыки

### ЗАДАЧИ:

- привить детям любовь к хоровому пению.
- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, способствующие выразительному исполнению.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На изучение данного курса, согласно учебному плану, отводится один час в неделю (34 часа в год). Продолжительность одного урока – 30 минут. Численность группы не должна превышать 15 человек (в целях более качественного усвоения материала).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих оценок, индивидуальной и групповой проверки разучиваемых песен. При оценке учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений. В течение учебного года планируется ряд творческих показов (отчетные мероприятия для родителей и участие в других концертных мероприятиях). Для накопительного материала целесообразно использовать яркие и понравившиеся произведения.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Организационный урок. Правила поведения на занятиях хора. Правила пения (сидя и стоя)	2
2.	Дыхательная гимнастика	5
3.	Вокально-хоровые упражнения	5
4.	Дикция. Артикуляция. Буква «Р». Скороговорки	5
5.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие	2
6.	Работа над динамикой (f,p)	3

7.	Работа над репертуаром	11
8.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	34

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«В песне, а особенно хоровой, есть не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувства» К.Д. Ушинский.

Хоровое пение благотворно сказывается на физическом состоянии поющих. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

В работе с детьми 5,5-6,5 летнего возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Голоса детей по звучанию весьма отличаются от голосов взрослых. Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

Правила поведения на занятиях хора. Правил пения (сидя и стоя).

После знакомства, посадки и запоминания места это первый серьезный разговор на первом уроке. В эти несколько минут закладывается психологическая установка на поведение детей, на их отношение к будущим урокам. Нельзя ни комкать, ни затягивать этот разговор. Велика должна быть сила убеждения! Каждое требование нужно обязательно объяснить – «почему так»:

- почему на уроке всегда нужна тишина?
- почему нельзя пересаживаться с места на место?
- «не кричать!» Почему? Короткий рассказ о голосовых связках, о силе голоса;
- «не пить холодную воду сразу после пения». Почему? Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «не есть семечки». Требование категорическое! Из-за семечек горло сипит – итак обо всех «почему».

Дыхательная гимнастика.

Со второго урока и постоянно нужно проводить в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2 – 3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентилиации воздухоносных путей и легких, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности, в эмоциональном подъеме (используются упражнения из дыхательной гимнастики Э.М. Чарели и «оживлялки» И.А. Васильевой. Описание артикуляционного массажа – в первом комплексе фонопедического метода В.В. Емельянова).

Вокально-хоровые упражнения.

Большое место в системе хоровой работы с детьми занимают вокально-хоровые упражнения.

#### ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ:

- выработка специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни.

- планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние. Материал для хоровых упражнений можно (несколько условно) разделить на две категории: 1) упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Эти упражнения чаще всего исполняются в начале занятия в качестве распевания; 2) упражнения, связанные с конкретным хоровым произведением и направлены на преодоление в нем определенной трудности.

Комплексное использование упражнений экономит дорогое время занятий и подводит учащихся к осознанию взаимодействия всех элементов вокально-хоровой звучности.

Распевание – способствует развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент.

Распевание неотделимо от последующего процесса хоровой работы и должно проводиться в тех же режимных условиях. Если при распевании дети сидят, то на репетиции, следующей за распеванием, они должны сидеть. Если же за распеванием следует концерт, во время которого хор стоит, то и распевание следует проводить в том же положении.

Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей

Дикция, артикуляция. Буква «Р». Скороговорки.

Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Активная работа артикуляционного аппарата вызывает активизацию дыхательной мускулатуры.

ЗАДАЧИ: 1) активное опускание нижней челюсти (на всех гласных стремиться к положению – как на «А»);

- четкое формирование ударных гласных;

- выработка легкого зевка в глотке;

- прикрытие верхних звуков.

Работа над артикуляцией связана с работой над дикцией. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее «Р» - 50% всей дикции!

Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку на уроке, тренируясь всем хором и индивидуально, (по полутонам вверх и вниз, в быстром темпе).

Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие

ЦЕЛЬ: дать почувствовать детям выразительность дирижерских жестов, их смысл, их

язык. Кроме того свободное движение рук помогает раскрепощению вокального аппарата.

Характер звуковедения при пении (легато, стакато и т. д.) также как и динамика (тихо, громко, усиливая, ослабляя), легче и лучше усваиваются, если прочувствованы движением собственных рук (отчасти корпуса и головы).

Движение под музыку вообще развивает музыкальность, а выразительность рук при дирижировании больше говорит о музыкальном чувстве, чем более правильное пение. Бывает, что фальшиво поющий ребенок именно в дирижировании раскрывает свой художественный потенциал, а хороший певец оказывается в творческом отношении беднее.

#### Работа над динамикой (f, p)

Динамика (греч. *dynamis* – сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью (силой звучания). Выразителем динамики является нюансировка. Использование динамических оттенков в хоровом исполнении определяется содержанием и характером музыки.

Звучание многих начинающих хоров отличается излишней громкостью, что объясняется неумением петь в тихой нюансировке. Петь тихо (*piano*) технически труднее и требует хорошей выучки. Тихое звучание неопытного хора часто отличается тусклостью, бестембрностью, так как певцы хора теряют контроль за дыханием («сбрасывают» дыхание). Навык пения *piano* на хорошей дыхательной опоре вырабатывается и закрепляется как в процессе работы хора над вокальными упражнениями, так и в процессе разучивания репертуара. Когда хор умеет петь по-настоящему *piano*, ему легче передать все другие, более громкие нюансы, тогда даже *forte* воспринимается слушателями как *fortissimo*. И наоборот, если хор не умеет исполнять *piano*, тогда даже *fortissimo* воспринимается как мало-мощное *forte*. Вот почему в хоре динамическую палитру начинают отстраивать с самой минимальной силы звука. Чтобы научиться этому, полезно петь с закрытым ртом, сохраняя динамику «закрытого рта» при исполнении со словами тех же фрагментов произведений, звучащих на *piano*.

В исполнительской практике детских хоров чаще всего используются следующие динамические варианты: пение в стабильных нюансах, но в

контрастных штрихах; постепенное и длительное усиление звука в стабильном темпе; сочетание приема усиления звука с постепенным затиханием и замедлением; использование динамических контрастов в условиях стабильного темпа и др.

#### Работа над репертуаром

В работе над песней проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы песня, которую начнут исполнять дети, была понятна по содержанию, доступна по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональна. После выразительного показа песни нужно предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп. Учить песню следует по фразам, это позволит отметить мелодические и ритмические выразительные ее особенности. Часто на занятиях с хором возникает необходимость повторять одну и ту же фразу по нескольку раз. Хормейстеру в этих случаях нужно разнообразить приемы разучивания: фраза может исполняться группами, индивидуально, всем хором, с сопровождением или без него. Целесообразно использовать прием вокализации мелодии на различные слоги, а затем, сохранив выработанное ощущение, перейти к пению с текстом. Чтобы у ребенка вырабатывался навык слышания мелодии внутренним слухом, можно петь вслух и «про себя».

При разучивании и исполнении песен нужно добиваться от детей исполнение песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением. Закреплять навыки выразительного пения.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К концу года дети должны:

- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;
- правильно передавать мелодию, петь на р, f, в разных темпах в сопровождении инструмента;
- исполнять ранее выученные песни;
- во время пения сохранять правильную певческую позицию;

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (концертное выступление) в конце IV четверти.

В конце IV четверти - заключительный урок по предмету хор, по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желания.

Оценки не выставляются.

#### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

#### **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дубравин Я. Страна детства. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). Л., «Советский композитор», -1987г.
2. Крупа-Шушарина С. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. Новосибирск, Издательский центр «Сибирский родник», -2006г.
3. Крупа-Шушарина С., Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. Вып.2. Ростов-на-Дону, «Феникс», - 2008г.
4. Моя родная школа. Сборник хоровых произведений для ДМШ и ДШИ. Сост. Н.В.Бражкина. Екатеринбург 2003г.
5. Распевание в школьном хоре. Сост.Н.Добровольская М., «Музыка» 1969г.
6. Галимова И., Волжанин В. Веселые друзья. Песни для детей. Ростов-на-Дону, «Феникс», - 2009г.
7. Песни на стихи А.Алферовой. Волшебный перезвон. Челябинск 2007г.
8. Песни на стихи М.Пляцковского. М., «Композитор», - 1992г.
9. Песни для малышей. Сост.О.Очаковская. М., «Советский композитор», -1981г.
10. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. Модель В., Модель Ф. Л., «Музыка»1991г.
11. Г.А. Струве Ступеньки музыкальной грамотности. СП-б., 1999г.



12. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская

13. Хоровой класс М. 1988 , сост.Попов В., Халабузарь П.

14. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.«Музыка», Л.- 1967г.

15. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970

16. Хоровое искусство. Под ред. Михайлова А.В., Ольхова К.А., Романовского Н.В., Л, «Музыка».- 1967г.

17. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001.

18. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя - музыканта». – М.: Владос, 2000.

19. Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981