

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «Введенская ДМШ»

Н.И. Стыценко
Приказ № 1/22 от 01.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

(срок обучения –1 год)

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих необходимыми данными для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

Само понятие «Музыкальное воспитание» шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности.

Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, уникальные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Предмет «Музыкальная грамота» является основой основ начального музыкального воспитания. Особенностью предмета является соединение на занятиях трех видов учебной деятельности: знакомство с элементами музыкальной грамоты, слушание музыки и развитие музыкального слуха. Он представляет собой целую систему музыкального развития, способствующую развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления, включающую формирование художественно-эстетического восприятия искусства и явлений окружающего мира, а также включающую в себя развитие звуковысотного слуха, внутреннего слуха, чувства лада, метроритма, музыкальной памяти и музыкальных представлений. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одаренных детей и подготовки их к поступлению в музыкальную школу.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачами предмета «Музыкальная грамота» являются:

- обучение основам пения,
- развитие музыкального слуха, его звуковысотной и метроритмической сторон;
- развитие у обучающихся навыков эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки с целью эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

Программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 1 год для обучения дошкольников 5,5-6,5 лет.

Занятия проходят один раз в неделю по часу.

Продолжительность одного урока (1 академический час) – 30 минут. Обучение ведется на русском языке. Форма обучения - очная.

На изучение данной программы, согласно учебного плану, отводится 1 урок в неделю (34 часа в год). Наполняемость групп 6-15 человек. В работе используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Вид учебногo занятия	Объем времени (в часах)
1.	Организационный урок.	Урок	1
2.	Регистр.	Урок	2
3.	Музыкальные жанры (марш, песня, танец)	Урок	3
4.	Музыкальный лад.	Урок	3
5.	Пульс. Ритм. Сильная и слабая доли.	Урок	3
6.	Темп.	Урок	3
7.	Штрихи.	Урок	2
8.	Основные средства музыкальной выразительности.	Урок	3
9.	Скрипичный, басовый ключи.	Урок	4
10.	Расположение нот на нотном стане и клавиатуре фортепиано.	Урок	10
		ВСЕГО:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет музыкальная грамота неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Предмет «Музыкальная грамота» знакомит детей с нотами, музыкальными понятиями, терминами, занятия должны быть насыщены практическим музицированием – слушанием и обсуждением разных музыкальных произведений. Необходимо добиваться творческой активности каждого учащегося. Ранняя форма детского творчества - игра. В своих играх дети подражают тому, что они увидели в окружающей жизни. С этой целью нужно учить детей наблюдать, глубже воспринимать образы, делиться своими впечатлениями, мыслями о них. Путем сравнения разнообразных произведений, дети осознают, что музыка выражает различные настроения и чувства человека. Необходимо научить детей слушать и слышать музыку, вникать в ее образы, сравнивать их между собой. Нужно показать детям связь музыки с повседневной жизнью, а также связь детских песен и небольших пьес с музыкой взрослых.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Выпускник, прошедший годичный курс обучения должен:

- уметь выразить свои чувства, настроение посредством рисунка, пения;
- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне;
- во время пения сохранять правильную певческую позицию;
- угадать пройденное в учебном году музыкальное произведение и назвать композитора;

- знать понятия: регистр, динамика, темп, ноты первой октавы, пауза, лад, метр;
- проявлять интерес к творческим успехам;
- откликаться на события окружающей жизни;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (открытый урок) в конце IV четверти.

В конце IV четверти – проводится итоговый контрольный урок по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желания.

Оценки не выставляются.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабоскина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Владимирова О., «Слушание музыки», первый год обучения, СПб, 2016
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио», Ленинград, «музыка», 1988
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1988
11. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
12. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, Москва «Владос», 2003