

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.


ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «Введенская ДМШ»


Н.И. Стыценко
Приказ № 1/22 от 01.09.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовительный класс»

(для детей 5,5-6,5 лет)

Срок реализации – 1 год



Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол №1 30.08.2024 г.	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» Н.И. Стыценко 02.09.2024 г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Подготовительный класс» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано.

Актуальность программы составлена с учетом современных требований и достижений музыкального, искусства и соответствует уровню развития детей дошкольников. Данная программа рекомендуется для подготовки детей к обучению в музыкальной школе. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, определяет успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7 – 8 лет.

Одна из первоочередных задач дошкольного обучения в музыкальной школе – выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста. Опыт работы с детьми 5,5 – 6,5 лет показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка

Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер. Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, выявлению наиболее одарённых и в дальнейшем их творческой ориентации.

Срок реализации программы «Подготовительный класс» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5,5 – 6,5 лет.

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

Основные задачи:

- общее художественно-эстетическое развитие ребенка
- выявление способностей и возможностей ребёнка;
- обогащение духовного мира;
- развитие слухового внимания и эмоционального отношения к музыке;
- пробуждение и развитие фантазии в восприятии и передачи музыкально-художественных образов;
- овладение навыками учебной деятельности.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в индивидуальной, или групповой (8-10 чел.) форме. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Приём на обучение по ДООП «Подготовительный класс» осуществляется по заявлению родителей (законных представителей), в порядке, установленном локальными актами Школы. Проведение каких либо форм отбора и оценки творческих способностей не предусмотрено.

По предметам учебного плана проводятся мероприятия промежуточной аттестации, в соответствии с программами учебных предметов.

Итоговой аттестации не предусмотрено.

Документ об обучении не выдаётся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Форма проведения занятий	Часы	Количество в неделю
1	Музыкальная грамота	Групповая	1 ч	34
2	Хор	Групповая	1 ч	34
3	Ритмика	Групповая	1 ч	34
4	Изо	Групповая	1 ч	34
	Итого:		4 ч	136

Примечание:

1. Продолжительность урока (1 академический час) – 30 минут.
2. Обучение ведется на русском языке.
3. Форма обучения - очная.
4. Для снижения утомляемости в середине занятий необходимо проводить физкультминутку.
5. Количество детей в групповом занятии 8-10 чел.;
6. Аудитория, предоставленная для занятий с дошкольниками, должна соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.
7. Возраст детей, поступающих на подготовительное отделение – 5,5 – 6,5 лет.
8. Продолжительность учебного года с 01 сентября по 31 мая. Каникулы: осенние (ноябрь 1 неделя), зимние (январь 2 недели), весенние (март 1 неделя).

III. Содержание учебного предмета

Музыкальная грамота

Форма занятий: групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель: развить такие музыкальные данные как слух, память, ритм, уроки помогают выявлению творческих задатков учеников.

Задачи: изучить начальную нотную грамоту, основные музыкальные понятия; воспитание чувства метроритма; формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства

Предмет знакомит со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

Домашнее задание рекомендовано 20-30 минут в неделю.

Ритмика

Форма занятий групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

Хор

Форма занятий: групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель: Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с кругом музыкальных произведений и формирование навыков
- восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе пения;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

Изобразительное искусство

Форма занятий: групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель: создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

Задачи:

- познакомить с различными материалами для творчества.
- формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
- способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
- формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
- способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
- воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие

Развивающие задачи:

- Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
- Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании полного курса обучения дошкольники должны демонстрировать готовность к музыкально - художественной деятельности, а именно:

- знать ряд музыкальных терминов и понятий по музыкальной грамоте;
- петь простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом);
- прохлопать упражнения с несложным ритмическим рисунком;
- освоить элементарные основы изобразительной грамоты.

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы.

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Освоение Программы не сопровождается проведением итоговой аттестации обучающихся. К целевым ориентирам освоения настоящей

Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;

- ребенок имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню, инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выразить характер музыки;
- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности, в том числе – домашней работы;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности (выступления на концертах в качестве солиста-инструменталиста, участника хорового коллектива и др.) и положительную мотивацию к ее развитию.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительных уроках (выставка работ, концертное выступление, открытые уроки) в конце IV четверти.

В конце IV четверти - итоговый контрольный урок по всем предметам, по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желаний.

Оценки не выставляются.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации данной программы в школе созданы условия: специально оборудованное помещение для проведения уроков по музыкальной грамоте, наглядные пособия, музыкальный инструмент – фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, дидактический материал.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя - музыканта». – М.: Владос, 2000.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
4. Бриске И. Ритмика и танец.- Челябинск, 1993.
5. Бриске И. Мир танца для детей. Методическое пособие - Челябинск, 2003
6. Буракова А. М. Музыкальная ритмика: Программа и методические рекомендации для начальных (средних классов) общеобразовательных школ, гимназий, лицеев - Курган, 2003.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.«Музыка», Л.- 1967г.
8. Владимирова О., «Слушание музыки», первый год обучения, СПб, 2016
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Галанов А.С, Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.:ТЦ «Сфера», 2000.- 80 с.
11. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
12. Иванова Т. П. Тематические планы по ритмике для начального музыкального образования.- Курган, 1995.
13. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
15. Кончаловская Н. Нотная азбука Москва 1997
16. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио», Ленинград, «музыка», 1988
17. Котляровская-Крафт М. , Москалькова И., Батхан А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ «Музыка» 1989
18. Лешакова Е.Ю. Музыкальные прописи «Окарина» Новосибирск 2002
19. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.
20. Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969.
21. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс М. 1988.
22. Программа воспитания и обучения в детском саду. М., «Просвещение» 1987
23. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
24. Радынова О.П. Слушаем музыку .Москва «Просвещение» 1990
25. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
26. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность .Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.-95с.
27. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство:1-й кл.:учебник для нач. шк.-М.:АСТ:Астрель, 2008.-139 с.Стоклицкая т.л. Сто уроков сольфеджио Москва 1999
28. Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981
29. Терентьева Н.А. Музыкальное эстетическое воспитание (программа для общеобразовательных учебных учреждений)
30. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
31. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
32. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1988
33. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
34. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001.