МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО	**ПРИНЯТО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор
МБУДО «Введенская ДМШ»	МБУДО «Введенская ДМШ»	МБУДО «Введенская ДМШ»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	_____ Н.И. Стыценко
		Приказ № 1/22 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ»

с. Введенское, 2023 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол №1 30.08.2024 г.	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко 02.09.2024 г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Н.И. Стыценко _____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное декоративно-прикладное искусство впитало в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа; это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека.

В искусстве, созданном народом, переплелись воедино верность традиции (правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения), коллективный опыт, природное начало. Приобщение к замечательным памятникам народного искусства («память в образах») позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения окружающего мира через созидательно-творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов. На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Данная программа состоит из двух разделов:

1. Народное декоративно-прикладное искусство России (народные промыслы).

Учащиеся знакомятся с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная и деревянная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др) что помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

2. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья.

Учащиеся знакомятся с народными промыслами Зауралья и развитии декоративно-прикладного искусства в истории Курганской области.

Цель программы:

Освоение знаний о народных промыслах России и Зауралья, развитии декоративно-прикладного искусства в истории России и Курганской области; восприятии культуры восприятия произведений народного прикладного искусства

Задачи программы:

- знакомство обучающихся с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства России и Курганской области;
- выявление связей народного декоративно-прикладного искусства Курганской области с народными промыслами России;
- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;
- формирование опыта творческой художественной деятельности, умение работать с различными художественными материалами;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
Раздел I.Народное декоративно-прикладное искусство России (народные промыслы).				
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	1	1	-
2	Древние образы в народных игрушках. Народные промыслы глиняных игрушек (филимоновская, дымковская, каргопольская).	4	1	3
3.	Истоки и современное развитие традиционных народных художественных промыслов России (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех).	11	3	8
4	Связь времен в народном искусстве.	1	-	1
Раздел II. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья				
1	Введение. История НДПИ и развитие ремесел Зауралья	1	1	
2	Художественно- прикладная обработка древесины	2	1	1
3	Изделия крестьянского искусства Зауралья	2	1	1
4	Художественная обработка металла	1	1	-
5	Керамика	2	1	1
6	Женское художественное ремесло - качество	2	1	1
7	Зауральская вышивка. Кружевоплетение	3	2	1
8	Традиционная одежда, обувь зауральских крестьян	1	1	-
9	Современные формы сохранения и развития местного НДПИ Зауралья	3	1	2
	ИТОГО:	34	15	19

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты. Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения

Древние образы в народных игрушках (Дымковская, Филимоновская, Каргапольская игрушки).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, лаковая миниатюра – Палех). Связь времен в народном искусстве.

Роль народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) в жизни человека. Формы поисковой работы по выявлению мастеров НДПИ своего края.

История становления НДПИ и развитие ремесел Зауралья. Виды промыслов Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.

Художественно-прикладная обработка древесины.

Обработка дерева на территории Курганской области. Творчество современных мастеров НДПИ (резьба по дереву). Деревянные постройки, произведения народной архитектуры и домовой резьбы. Деревянные украшения (глухая резьба и пропильная) Типы наличников и мотивы резьбы на примере деревянной архитектуры Шатровского, Кетовского и др. районов. Истоки и специфика образного языка народного искусства.

Изделия крестьянского искусства Зауралья

Роспись по дереву. Семантическое значение традиционных мотивов урало-сибирской росписи. Традиционные схемы построения орнамента и представление о цвете. Взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента. Творчество современных мастеров Зауралья. Художественная обработка лозы. Изготовление предметов народного быта из бересты. Декоративное украшение изделий прорезной берестой и тиснением. Художественная обработка соломки.

Художественная обработка металла

Кузнечное дело. Производство кровельного железа. Просеченный металл и его применение для украшения домов на примере безвестных мастеров в селах Куртамышского и Шатровского районов (металлические подзоры, ажурный гребень по коньку крыши, резные дымники, пышные навершия водосточных труб, украшенные розетками в виде роз).

Керамика

Производство глиняной посуды на территории Курганской области. Изделия из синей глины – горшки, крынки, кувшины, миски, корчаги и т. д. Куртамышская керамика. Современное развитие керамики в Зауралье.

Женское художественное ремесло – ткачество

Многообразие женского художественного ремесла Зауралья: ковер, дорожка, насундучник, назавалочник и др. Искусство ручного ковроткачества на предприятиях народных промыслов (Канашинская и Долматовская ковроткацкие фабрики). Орнаментальные мотивы тканых половиков Шатровского и Каргопольского районов. Лоскутная техника.

Зауральская вышивка.

Магическая сила вышитого узора на праздничных обрядовых предметах (полотенца, женские рубахи, головные уборы). Солярные знаки вышивки. Обрядовая вышивка Зауралья (полотенца, шитье портянок). Ручная вышивка мастеров Зауралья.

Филейная вышивка: покрывала, накидушки на машинки, на подушки, спинки кроватей, наугольники, полотенца, подзоры, скатерти.

Традиционная одежда, обувь зауральских крестьян

Будничная и праздничная одежда крестьян. Обувь зауральских крестьян.

Современные формы сохранения и развития местного НДПИ Зауралья

Локально-географическое распространение основных видов НДПИ в Курганской области: г. Курган, Шадринский, Белозерский, Куртамышский, Катайский и др. районы. Организованные формы НДПИ (г. Курган, г. Шадринск, Притобольный район). Мастерская художественных кузнечных изделий (г. Курган ЗАО «Курганстальмост»)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения народных промыслов России и Зауралья;
- истоки и специфику образного языка народного декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционная связь с природой, множественность вариантов традиционных образов, мотивов);
- развитие современного народного декоративно-прикладного искусства;

творчество мастеров народного декоративно-прикладного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- определять вид народного декоративно-прикладного искусства по технике художественной обработки материалов (дерево, лоза, береста, соломка, глина, металл, ткань и др);
- выявлять в произведениях народного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;
- определять единство материала, формы и декора;
- уметь передавать единство формы и декора , выстраивать орнаментальные (возможно декоративно-сюжетные) композиции, используя повтор и вариативность художественных трактовок главных элементов орнамента (растительного, геометрического, зооморфного);
- вести поисковую работу по выявлению мастеров разнообразных видов народного декоративно-прикладного искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- тестирование;
- викторина;
- кроссворд;
- отчетная выставка

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Учебное пособие «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» 5 класс;
- Методические рекомендации по изучению курса «Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья» 5 класс;
- Серия фотографий «Мастера народных промыслов Зауралья»
- Фотографии изделий мастеров Курганской области «Резьба, керамика, ткачество,и др.»

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арбат Ю.А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. – М., 1970
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975
3. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды о народном творчестве. X-XX вв. – М., 1974
4. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка – Л., 1986
5. Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. – М., 1991
6. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1983
7. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. – М., 1994
8. ПоповаВ. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. – М., 1984
9. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова: Альбом. – М., 1987
10. Рыбаков Б. А. Искусство древних славян. История русского искусства. – М., 1953. – Т. 1.