МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО	**ПРИНЯТО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Методическим советом МБУДО «Введенская ДМШ»	Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ»	Директор МБУДО «Введенская ДМШ»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	Н.И. Стыценко Приказ № 1/22 от 02.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(срок обучения – 1 год)

с. Введенское, 2024 г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол №1 30.08.2024 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «Введенская ДМШ»

_____ Н.И. Стыценко

02.09.2024 г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № _____

Утверждаю

Директор МБУДО «Введенская ДМШ»

_____ Н.И. Стыценко

_____ г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № _____

Утверждаю

Директор МБУДО «Введенская ДМШ»

_____ Н.И. Стыценко

_____ г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № _____

Утверждаю

Директор МБУДО «Введенская ДМШ»

_____ Н.И. Стыценко

_____ г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № _____

Утверждаю

Директор МБУДО «Введенская ДМШ»

_____ Н.И. Стыценко

_____ г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № _____

Утверждаю

Директор МБУДО «Введенская ДМШ»

_____ Н.И. Стыценко

_____ г.

Содержание учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «История изобразительного искусства» предназначена для 3 года обучения составляет 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Цели и задачи программы:

- Помочь учащемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного зрителя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства

Развитие творческих способностей детей реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

Учебно-тематический план

№ раздела	**Тема**	**Количество часов**
1.	Введение. «Что такое искусство?»	1
2.	Искусство античности	6
3.	Искусство средневековья	4
4.	Эпоха Возрождения	4
5.	Барокко (живопись и скульптура)	3
6.	Три золотых века в живописи. Великие голландцы.	3
7.	Классицизм. Эпоха Просвещения.	2
8.	Искусство 19 века. Романтизм	2
9.	Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления.	7
10.	Искусство второй половины XX века.	2

Содержание учебного предмета (34 часа)

1.Введение. «Что такое искусство?» (1час)

Обсуждение предмета «Мировой художественной культуры», разделение понятий «культура», «искусство» , аргументы «за» и «против» точки зрения Л. Толстого на искусство.

2. Искусство античности (6 часов)

Основные этапы развития античной художественной культуры. Крито-микенская культура. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Архитектура Микен. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Древнегреческая скульптура. Архаические коры и куросы. Скульпторы Поликлет, Мирон, Фидий, Скопас. Изобразительное искусство. Вазопись. Эстетические идеалы в искусстве эллинизма. Архитектурные памятники «вечного города» (Римский форум, Пантеон, Колизей). Портретная скульптура римлян –предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома (вилла Мистерий)

3. Искусство средневековья (4 часа)

Готический храм как синтез искусств (архитектура, скульптура, шпалеры, витражи, музыка). Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж),

Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. Позднее средневековье. Я.Ван Эйк.

4. Эпоха Возрождения (4 часов)

Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренесанса). Живопись Проторенессанса (мастер Джотто). Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. Секрет Джоконды. Титаны Возрождения. Рафаэль. Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан.

5. Барокко (живопись и скульптура) (3 часа)

Эстетика барокко. Сочетание многогранных и противоречивых художественных образов. Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). «Большой стиль» П.-П. Рубенса. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Д. Веласкес, А. Ван Дейк)

6. Три золотых века в живописи. Великие голландцы. (3 часа)

Творчество Питера Пауля Рубенса. Творчество Рембрандта. Автопортреты. «Возвращение блудного сына».

Творчество Яна Вермеера.

7 Классицизм. Эпоха Просвещения. (2 часа) 10

«Капризы» рококо. Ж.А. Ватто, Ф.Буше. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества. Творчество, Ж.Л. Давида

8. Искусство 19 века. Романтизм (2 часов)

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Творчество К.Д. Фридриха, Э.Делакруа, Т. Жерико.

9. Рубеж XIX -XX веков: основные стили и направления. (7часов)

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и различия. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Значение творчества Гюстава Курбе. Особенности творчества Эдуарда Мане. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм в творчестве В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. Фовизм Анри Матисса .Сюрреализм. Сальвадор Дали.

10 Искусство второй половины XX века. (2 часа)

Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века. Искусство после второй мировой войны. Основные течения и представители. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Искусство 70-90х годов XX века.

Требования к уровню подготовки обучающихся

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой и русской художественной культуры;
- шедевры мировой и русской художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- аргументировать собственную точку зрения по проблемам мировой художественной культуры, выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения об искусстве;

- самостоятельного художественного творчества.

Формы и методы контроля

- тестирование;

- викторина;

- кроссворд;

- зачёт;

- доклад

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура», учебник для 10 класса. Москва, издательский центр «Академия», 2008. 8
2. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура», учебник для 11 класса. Москва, издательский центр «Академия», 2008.
3. Савельева О.О., Ерохина Е.В., Захаров А.В. «Массовая культура», учебное пособие для 10-11 классов. Москва, «Русское слово», 2005.

Список литературы

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство», Советский художник, Москва, 1979.
2. Античная скульптура. Из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва, Изобразительное искусство, 1987.

Календарно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	**Введение. Что такое искусство? (1 час)**	1	1	
2-3	**Раздел 2. Искусство античности (6 часов)** Искусство Древней Греции. Периодизация. Основные памятники архитектуры.	2	2	
4-5	Мифологические сюжеты в живописи разных веков (устные доклады учащихся)	2	1	1
6-7	Искусство Древнего Рима	2	2	
8-9	**Раздел3. Искусство средневековья (4 часа).** Периодизация. Архитектура средних веков. Готика, романика.	2	2	
10.	Библейские сюжеты в живописи разных веков	1		1
11	Особенности средневековой скульптуры и живописи. Ян Ван Эйк.	1	1	
12	**Раздел 4. Эпоха возрождения (4 часа).** Периодизация. Итальянское возрождение	1	1	
13	Раннее возрождение. Сандро Ботичелли.	1	1	
14	Титаны возрождения. Леонардо да Винчи. Секрет Джоконды.	1	1	
15	Титаны возрождения. Рафаэль. Микеланджело.	1	1	
16	**Раздел 5. Барокко (живопись и скульптура).** Особенности живописи барокко. Караваджо	1	1	
17	Особенности скульптуры барокко. Бернини.	1	1	

18	Диего Веласкес	1	1	
19	**Раздел 6. Три золотых века в живописи. Великие голландцы (3 часа0.** Творчество Питера Пауля Рубенса.	1	1	
20	Творчество Рембрандта. Автопортреты. «Возвращение блудного сына»	1	1	
21	Творчество Франса Халса и Яна Вермера	1	1	
22	**Раздел 7. Классицизм. Эпоха Просвещения (2 часа)** Особенности классицизма в архитектуре и живописи.	1	1	
23	Творчество Ж.Л. Давида.	1	1	
24	**Раздел 8. Искусство XIX века. Романтизм (2часа).** Особенности романтизма как стиля в искусстве.	1	1	
25	Творчество Уильяма Тернера	1	1	
26	**Раздел 9. Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления (7 часов).** Реализм. Значение творчества Густава Курбе.	1	1	
27	Особенности творчества Эдуарда Моне	1	1	
28-29	Импрессионизм. Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Сезанн – особенности творчества	2	2	
30	Постимпрессионизм в творчестве Ван Гога и Гогена	2	2	
31	Фовизм Анри Матисса. Сюрреализм. Сальвадор Дали.	1	1	
32	Модерн или арт – нуво в архитектуре и живописи начала XX века.	1	1	
33	**Раздел 10. Искусство второй половины XX века (2**	1	1	

	часа). Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века. Искусство после второй мировой войны. Основные течения и представители.			
34	Абстрактный экспрессионизм. Поп – арт. Искусство 70-90 годов XX века.	1	1	

Приложение

Вопросы к зачету

1.Основные памятники архитектуры Древней Греции.

2.Основные особенности романского стиля

3.Особенности средневековой скульптуры и живописи.

4.Творчество Леонардо да Винчи.

5.Творчество Рафаэля.

6.Творчество Микеланджело.

7.Особенности стиля барокко в живописи и скульптуре.

8.Творчество Рембрандта. Автопортреты.

9.Особенности классицизма в архитектуре и живописи.

10.Особенности романтизма как стиля в искусстве.

11.Импрессионисты. Особенности творчества.

12.Постимпрессионизм в творчестве Ван Гога.