

Музыкальная литература 7 класс

Тема: П.И. Чайковский Первая симфония "Зимние грезы".

Выполнить:

- 1) Прочитать материал, выписать основные положения в тетрадь (см.ниже)
- 2) прослушать части симфонии, записать напротив названия каждой краткую характеристику - общее настроение, средства муз.выразительности, с помощью которых это настроение достигается.

<https://youtu.be/3-qXK-y6978>

<https://youtu.be/W7mFwZf5Pwo>

<https://youtu.be/GIlkHPlaYLS>

<https://youtu.be/UXZ7y277u5E>

Урок № 4. Чайковский симфония № 1 «Зимние грезы»

Петр Ильич Чайковский – великий лирик, тонкий музыкальный психолог. Чайковский считал симфонию самым лирическим жанром, способным воплотить мысли и чувства человека. Он написал 6 симфоний и несколько одночастных симфонических фантазий и увертюр. Симфонии Чайковского это субъективные драмы, музыкальные исповеди о пережитом им самим. Они раскрывают сложный духовный мир человека, ищущего своего места в жизни, тоскующего по идеалу. Многие симфонические произведения Чайковского программны, имеют литературный источник. («Буря», «Ромео и Джульетта», «Гамлет» - по Шекспиру, «Гроза» - по Островскому). Первая, Четвертая, Пятая и Шестая симфонии композитора написаны по его личной программе.

Симфония № 1, соль минор, «Зимние грезы» - одно из первых сочинений композитора, написанных после окончания консерватории, год ее создания – 1866. Это первая исповедь души Чайковского. В ней звучит поэтическое восприятие жизни, любовь к природе: ощущение широких заснеженных равнин, влекущей дали, тревожной выюжности русских зим, - того, что так дорого и близко сердцу русского человека. Это светлая лирическая симфония, все ее мелодии русского песенного склада. Характер рассказа неторопливый, поэтичный, живописный.

Симфония программна, ее название определил подзаголовок I-й части – «Грезы зимней дорогой». Образ зимней дороги имеет здесь обобщенное значение лирического образа родины. Зимняя дорога с ее однозвучным колокольчиком, тройкой, тоскливой ямщицкой песней – не раз была воспета русскими поэтами и художниками. Такое же настроение звучит в I –й части симфонии Чайковского – покой, задумчивое погружение в грезы, щемящее чувство тоски. Первая часть написана в форме сонатного аллегро.

II –я медленная часть носит подзаголовок – «Угрюмый край, туманный край». В свирельно-певучей музыке ее выражена печаль северного пейзажа. Эти настроения были навеяны поездкой композитора на Ладожское озеро.

III –я часть – скерцо. В ней звучит шутивная веселость и сердечная тоска. Написана в трехчастной форме. В крайних частях - образ снежной метели, в средней части звучит лирический вальс.

IV –я часть – это яркая картина народного гулянья. Для создания праздничного характера Чайковский использует здесь русскую народную песню «Цвети цветики».