

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»**

Рекомендовано  
Педагогическим советом  
МБУДО «Введенская ДМШ»  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО  
«Введенская ДМШ»

Стыценко Н.И.  
Приказ №1 /22 от «1» сентября 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с. Введенское  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Цели и задачи программы
  3. Сроки освоения
  4. Учебные планы
  5. График образовательного процесса
  6. Форма и режим занятий
  7. Форма подведения итогов реализации программы
  8. Система и критерии оценок
  9. Программа творческой методической и культурно-просветительской деятельности школы
  10. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
  11. Результаты освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения
  12. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части
  13. Аннотации к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (программы учебных предметов прилагаются)  
ДПОП «Народные инструменты»
    - ПО.01.УП.01 «Специальность. Баян»
    - ПО.01.УП.01 «Ансамбль» (баян)
    - ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
  14. Аннотации к ДПОП учебных предметов в образовательной области «Теория и история музыки» (Программы учебных предметов прилагаются)
    - ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
    - ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
    - ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»
- Приложение:** График образовательного процесса. Учебный план ДПОП «Народные инструменты»

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.03.2012 №162, в соответствии с Приказом №196 от 9 ноября 2018 года, утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации, с учетом Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, направленных Министерством культуры Российской Федерации от 22.10.2019 и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Введенская детская музыкальная школа» (далее Школа).

Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа (далее по тексту - программа) ориентирована на решение задач:

- ✓ воспитание,
- ✓ формирование мировоззрения, художественного вкуса, профессионального мастерства,
- ✓ выявление одаренных детей в образовательной области «Народные инструменты» в раннем возрасте и подготовка наиболее одарённых из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в образовательной области «Народные инструменты».

## 2. Цель программы

Цель программы: формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности обучающегося через приобщение к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей учащихся для их дальнейшего профессионального самоопределения.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобщение обучающихся к музыкально-исполнительской культуре;
- формирование у обучающихся прочных знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- всестороннее развитие музыкальных задатков и способностей обучающихся;
- обеспечение условий для профессиональной ориентации одаренных

обучающихся;

- активизация концертной деятельности обучающихся и обеспечение их творческой активности;
- всестороннее развитие эстетического вкуса обучающихся, мотивации их творческой деятельности, воспитание и формирование высоких нравственных качеств личности;
- обеспечение условий для профессиональной ориентации одаренных обучающихся и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована – т.е. адаптирована к условиям образовательного процесса данной школы. Главная особенность данной программы в комплексном подходе к образованию обучающихся.

### **3. Срок освоения**

Срок освоения программы «Народные инструменты» для обучающихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Программой «Народные инструменты» предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- ПО.01.УП.01 «Специальность (баян)» 8-(9) лет обучения
- ПО.01.УП.02 «Ансамбль» 5(6) лет обучения;
- ПО.01.УП.03 «Фортепиано» 5(6) лет обучения;
- ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» 3 года обучения;
- ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» 8(9) лет обучения;
- ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» 5(6) лет обучения.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9-й год обучения).

#### **9-й год обучения:**

- ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)»
- ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
- ПО.01.УП.03. «Фортепиано»
- ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
- ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»
- В.04.УП.04. «Элементарная теория музыки»

Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ для детей, участвующих в конкурсах или по состоянию здоровья с предоставлением медицинской справки.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового

поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы обучающихся, а так же решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого обучающегося и, тем самым, даст возможность большому количеству обучающихся включиться в процесс художественного образования.

#### **4. Учебный план**

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а так же участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

#### **5. График образовательного процесса**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

(см. Приложение)

#### **6. Форма и режим занятий**

При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 8(9) летней программы составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет

39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа состоит в выполнении домашнего задания, посещении учреждений культуры (гастролей театров, концертов, музеев и др.), участии обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **7. Форма подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются такие формы контроля как контрольные уроки, устные опросы, диктанты, письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде

контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ Знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- ✓ Достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ✓ Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися**

Контроль качества освоения программного материала осуществляется посредством системы аттестации (оценок):

- ✓ по общепринятой пятибалльной системе;
- ✓ по результатам технических зачётов допускается выставление оценки через дробь в связи с рядом заданий в зачётных требованиях;

Текущие оценки выставляются в дневнике и в журнале.

Оценки за открытые выступления заносятся в дневник и в книгу академических концертов.

Итоговые оценки выставляются в экзаменационные ведомости свидетельство об окончании школы.

Более полно система и критерии оценок отражена в программах учебных предметов.

## **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа) разрабатывается Школой на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой Школой и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

### Цель программы:

создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовного, нравственного развития и художественного становления личности.

### Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, области, за пределами области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а так же обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на вне аудиторную работу обучающихся.

## **10. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Образовательная программа «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано не сложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа не сложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых) в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

## **11. Результаты освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло или в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху; в области теории и истории музыки;
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## **12. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части программы**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков обязательной части:

### **1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения

разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

## **2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## **4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной

музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **13. Аннотации к программам учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства ДШОП «Народные инструменты»**

(Программы учебных предметов прилагаются)

- **ПО.01.УП.01 «Специальность. Баян»**

*Характеристика учебного предмета,  
его место и роль в образовательном процессе.*

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ, по учебному предмету «Специальность» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по восьмилетнему сроку обучения.

Учебный предмет «Специальность. Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей игре на баяне - это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающихся, возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

### ***Срок реализации программы***

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Специальность. Баян» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на требованиях ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам. Освоение обучающимися программы «Специальность. Баян», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 30 минут в 1 классе и 40 мин в 2-8(9) классах

Основной формой реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность. Баян» является индивидуальное занятие в классе по музыкальному инструменту «баян», в процессе которого обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры на баяне сообщается комплекс необходимых знаний по музыкальной грамоте, устройству инструмента.

В процессе реализации данной программы, кроме занятий, предусмотрено также использование таких методов обучения, как индивидуальная беседа, лекция, посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Баян»***

Основной целью образовательного процесса, которая и определяет задачи данной программы, является приобщение обучающихся к сокровищнице музыкального искусства, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, а также формирование эстетического вкуса обучающихся на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведений советских и современных отечественных и зарубежных композиторов, популярной эстрадной, джазовой музыки.

Кроме того, основная задача преподавателей, работающих по данной программе, заключается в формировании грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также в выявлении одаренных детей, определении их профессиональных перспектив для подготовки к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

### ***Связь с другими предметами***

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в Введенской ДМШ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от индивидуальной деятельности на уроке по музыкальному инструменту «баян» к коллективной, в различных составах, в том числе в хоре и на уроках по предметам теоретического цикла. Все виды обучения в ДМШ способствуют развитию личности обучающихся.

### ***Методы и условия реализации***

Наиболее действенными методами обучения являются сочетание показа на музыкальном инструменте со словесным пояснением, а также стимулирование исполнительской инициативы обучающегося образным рассказом преподавателя.

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Одним из важнейших разделов работы в классе баяна по учебному предмету «Специальность» является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа.

Данная программа по учебному предмету «Специальность. Баян» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовного и нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

#### **• ПО.01.УП.02.«Ансамбль» (баян).**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, в МБУДО «Введенская ДМШ» (далее по тексту ДМШ) по учебному предмету «Ансамбль» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Важной составляющей современного музыкального образования, неотъемлемым звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся является обучение музицированию, в частности, такой его форме, как ансамбль баянистов.

В дополнительном предпрофессиональном образовании детей обучение ансамблевому музицированию – это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной добровольной деятельности со сверстниками и взрослыми, его стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы учитывались Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства «Ансамбль» (баян).

### ***Срок реализации программы***

Данная программа рассчитана на пяти- (шести-) летний (4-8(9) классы), сроки обучения,

Срок освоения пяти – (шести -) летней программы «Ансамбль» для детей, планирующих продолжение обучения в образовательном учреждении, реализующем профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть продолжен в 9 классе.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Ансамбль» является одним из основных учебных предметов курса и изучается по программе 8(9) лет обучения – с четвертого по восьмой классы, по 1 часу аудиторного занятия в неделю. В 9 классе -2 часа в неделю.

### ***Форма проведения занятий***

Основной формой реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Ансамбль» (баян) является аудиторное занятие на музыкальных инструментах (баян), в процессе которого обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в ансамбле «баян» сообщается комплекс знаний о специфических особенностях жанра, о выдающихся композиторах, создававших музыкальные произведения для ансамбля, об исполнителях, работавших в этом жанре.

В процессе реализации данной программы, кроме аудиторных занятий, предусмотрено также использование таких методов обучения, как посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Основной **целью** образовательного процесса, которая и определяет задачи данной программы, является приобщение обучающихся к сокровищнице музыкального искусства, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, а также формирование эстетического вкуса обучающихся на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведений советских и современных отечественных и зарубежных композиторов, популярной эстрадной, джазовой музыки.

Кроме того, основная **задача** преподавателей, работающих по данной программе, заключается в формировании грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также в выявлении одаренных детей, определении их профессиональных перспектив для подготовки к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

### ***Методы и условия реализации***

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе ансамбля является урок. Работа в ансамбле рассчитана на присутствие на занятии двух и более обучающихся.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к

каждому ученику, выбрать наиболее подходящий метод обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Ансамбль» предполагает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

- **ПО.01.УП.04.«Хоровой класс» («Народные инструменты»)**  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

***Срок реализации учебного предмета***

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 3 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на следующее:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

### ***Цели и задачи программы***

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа не сложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

### ***Форма и режим занятий***

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок, продолжительность занятия – 40 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности МБУДО «Введенская ДМШ»

## **14. Аннотации к ДПОП в образовательной области ПО.02. «Теория и история музыки»**

### **• ПО.01УП.01.«Сольфеджио»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ в МБУДО «Введенская ДМШ» (далее по тексту ДМШ) по учебному предмету «Сольфеджио» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по восьмилетнему сроку обучения.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Сольфеджио» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса сольфеджио является воспитание слухового мышления, составными частями которого следует считать

развитие слуха, развитие метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти. На уроках сольфеджио, обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, приобретают вокально - интонационные навыки, учатся петь с листа, записывают музыкальные диктанты, анализируют одноголосные и многоголосные музыкальные построения, сочиняют и подбирают музыкальные примеры по заданию педагога.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках сольфеджио, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением.

Согласно «Концепции модернизации российского образования» это является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

### ***Срок реализации программы***

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на требованиях ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Сольфеджио», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу в 1 классе и 1,5 академических часов в 2-8 (9) классах

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Ведущей формой занятий является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

- теоретические сведения;
- интонационные упражнения
- метроритмические упражнения;
- сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;

- творческие задания.

### ***Цели и задачи***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории и музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Связь с другими предметами***

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДМШ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности в различных составах, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Все виды обучения в ДМШ способствуют развитию личности обучающихся.

#### ***Методы и условия реализации***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа над интонацией, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы.

Одним из важнейших разделов работы в классе сольфеджио является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования.

Данная программа по учебному предмету «Сольфеджио» предусматривает обеспечение в ОУ качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и

художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

- **ПО.02.УП.02«Слушание музыки»**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ, в МБУДО «Введенская ДМШ» (далее по тексту ДМШ) по учебному предмету «Слушание музыки» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по восьмилетнему сроку обучения.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Слушание музыки» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса слушания музыки является воспитание музыкального мышления, развитие творческого воображения и музыкальной памяти.

На уроках слушания музыки обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, подбирают музыкальные примеры по заданию преподавателя.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках слушания музыки, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением. Согласно «Концепции модернизации российского образования», это является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

***Срок реализации программы***

Срок обучения по программе с 8 (9) летнем сроком реализации составляет три года, с 1 по 3 класс.

Освоение обучающимися программы «Слушание музыки», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Ведущей формой занятий является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

- 1) теоретические сведения;
- 2) знакомство с музыкальными произведениями и формирование навыков

восприятия образной музыкальной речи;

3) тестовые задания, викторины

4) творческие задания. Урок проводится один раз в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цели и задачи***

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально – творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитие интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию); - развитие ассоциативно - образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально – творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия не сложных музыкальных произведений.

### ***Связь с другими предметами***

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДМШ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности в различных составах, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально – теоретического цикла. Все виды обучения в ДМШ способствуют развитию личности обучающихся.

### ***Методы и условия реализации***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой (показ, наблюдение);
- практический (исполнение песен и подбор аккомпанемента к ним, сочинение текста, графическое изображение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы.

Одним из важнейших разделов работы в классе слушания музыки является развитие у обучающихся навыка грамотного прослушивания музыкальных произведений.

Данная программа по учебному предмету «Слушание музыки» предусматривает обеспечение в ОУ качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

### **ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ, в МБ

УДО «Введенская ДМШ» (далее по тексту ДШИ) по учебному предмету «Музыкальная литература» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты по восьмилетнему сроку обучения.

В системе музыкального обучения в ДМШ предмет «Музыкальная литература» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса «Музыкальная литература» является воспитание интереса классической и народной музыке, музыкального мышления и музыкальной памяти.

На уроках музыкальной литературы обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, изучают музыкальные примеры и темы по заданию преподавателя.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках музыкальной литературы, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях предметам и музыкально – теоретического цикла и хоровым пением.

Согласно «Концепции модернизации российского образования», это является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

### ***Срок реализации программы***

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на требованиях ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Музыкальная литература» разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу с первого по 4 год реализации составляет 40 минут. На 5 году реализации продолжительность учебных занятий равна 1,5 академическим часам.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Ведущей формой занятий является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На уроке обучающиеся приобретают основные знания и навыки лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которой разработано по всем классам:

Теоретические сведения;

1. знакомство с творчеством композиторов разных стилей,
2. анализ изучаемых произведений и формирование навыков образной музыкальной речи;
3. тестовые задания, викторины
4. творческие задания. Урок проводится один раз в неделю.

### ***Цели и задачи***

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе знаний и представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального интеллектуального отклика в процессе слушания и приобретение необходимых качеств слухового внимания.
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно - образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия не сложных музыкальных произведений.

### ***Связь с другими предметами***

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в Школе и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально – теоретического цикла. Все виды обучения в Школе способствуют развитию личности обучающихся.

### ***Методы и условия реализации***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (исполнение песен и подбор аккомпанемента к ним, сочинение текста, графическое изображение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы.

Одним из важнейших разделов работы в классе музыкальной литературы является развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству в целом.

Данная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.





**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	□	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165			165	10,12	14				□	□	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					□	□□□	□	□□□	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	6		□	□	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1 5 7 9</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>		
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1 5 7 9</b>			<b>9</b>	<b>9,5</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным с областям:</b>					<b>31</b>	<b>10</b>										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>1021</b>	<b>280,5</b>		<b>740,5</b>											
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4									
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			12-16						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	330	82,5	247,5			12,14,16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.УП.06	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	66	33	33			14								1	
В.07.	Концертмейстерский класс					x										
В.08.	Дополнительный инструмент					x										
В.09.	Сочинение					x										
В.10.	Электронная музыка					x										
В.11.	Музыкальная информатика					x										
В.12.	Народное музыкальное творчество					x										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>2319,5</b>			<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>		
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4378</b>	<b>2058,5</b>	<b>2319,5</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>		
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>					<b>43</b>	<b>10</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>		<b>196</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	<input type="checkbox"/>	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	<input type="checkbox"/>	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	<input type="checkbox"/>	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							<b>1</b>							

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелко групповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
 «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
 «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>2)</sup>	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		□	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>					□□ □	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					□□ □□	<b>16,5</b>

<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>						<b>6</b>	<b>-</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>	<b>115,5</b>						
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>5)</sup>	66	16,5	49,5			12	1,5	1,5	
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>6)</sup>	82,5	16,5	66			12	□	2	
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Фортепиано					x				
В.05.	Сочинение					x				
В.06.	Концертмейстерский класс					x				
В.07.	Электронная музыка				x					
В.08.	Музыкальная информатика				x					
В.09.	Дополнительный инструмент					x				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>				<b>396</b>					<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>726</b>	<b>330</b>	<b>396</b>					<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>8</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>5)</sup>			8					8	
К.03.06.	Оркестр <sup>6)</sup>			12					12	

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДШИ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации

«Оркестр», используются на усмотрение ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### ***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.