

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ИНСТРУМЕНТ +»

(срок обучения 1 год)

с. Введенское
2023 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол №1 30.08.2023 г.	 Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Стыценко Н.И. 01.09.2023 г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Стыценко Н.И. _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Стыценко Н.И. _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Стыценко Н.И. _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Стыценко Н.И. _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Стыценко Н.И. _____ г.
Принято Педагогическим советом МБУДО «Введенская ДМШ» Протокол № _____	Утверждаю Директор МБУДО «Введенская ДМШ» _____ Стыценко Н.И. _____ г.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебной программы

VII. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструмент +» разработана на основе общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» (музыкальный инструмент фортепиано и баян), а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и фортепиано в детской музыкальной школе.

Учебный предмет «Инструмент +» направлен на приобретение детьми необходимых компетенций в области музыкального исполнительского искусства. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков исполнительской деятельности, умения ориентироваться в нотной литературе и теоретической терминологии, навыков осуществления творческой работы по подбору на слух мелодии и аккомпанемента, навыков осуществления самоконтроля за своей учебной деятельностью, приобщения к классической музыкальной культуре.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, овладения музыкальным инструментом, культурное и творческое развитие детей.

Программа «Инструмент +» предназначена как для учеников музыкальной школы, так и детей, не получающих музыкальное образование.

2. Срок реализации программы «Инструмент +» составляет 1 год. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы - от 6 до 17 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

3. Возраст детей, обучающихся по программе - от 6 до 17 лет.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 34 часа (из расчёта 1 час в неделю)

Итоговая аттестация - не предусмотрена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная форма занятий предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению. Продолжительность урока - 40 минут (академический час).

6. Цель учебного предмета — овладение навыками игры на музыкальном инструменте, использование полученных знаний, умений и навыков в дальнейшем самостоятельном творческом музицировании.

Задачи программы.

Образовательные:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, моторики исполнительского аппарата, координации игровых движений и самоконтроля. Овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими ребёнку приобретать собственный опыт музицирования.

Развивающие:

- развитие у детей интереса к музыкальной деятельности, воспитание музыкального вкуса и расширение кругозора. Развитие мышления, воображения, концентрации внимания и координации движений в игре. Формирование концертной выдержки в практической исполнительской деятельности.

Воспитательные:

- развитие музыкального вкуса, мотивации к досуговому музицированию в дальнейшем. Приобщение к классической музыкальной культуре. Формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения и поведения.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Инструмент +»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, видео-просмотр, прослушивание.)
- практический (показ, исполнение на инструменте.)

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- класс для занятий должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим;

- наличие инструментов различной высоты и объёма
- наличие пюпитров, подставок для ног
- наличие стульев разной высоты

Дидактико-методическое обеспечение:

- нотная библиотека;
- познавательная литература;
- специальная методическая литература;

- тематические видео-презентации, видео и аудио записи. Дополнительные источники: сайты интернета, сайты издательств, сайты музыкальных учреждений.

II. Учебно-тематический план

Срок обучения 1 год

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на аудиторных занятиях:

Название учебного предмета	Срок реализации программы	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка	Всего часов в год
«Инструмент +» любой муз. инструмент	1 год	34	1	34

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы «Инструмент +» устанавливается следующий вид занятий - индивидуальное занятие.

2. Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрена.

Учебно-тематический план

Реализация учебно-тематического плана предусматривает принцип уровневой дифференциации, поскольку обучаться игре на музыкальном инструменте приходят дети разного возраста, разных музыкальных способностей и с разным уровнем подготовки.

I год обучения

1. Изучение нотной грамоты
2. Организация игрового аппарата
3. Овладение звукоизвлечением на муз.инструменте
4. Посадка за инструмент
5. Игра упражнений, песенок — попевок отдельными руками
6. Игра двумя руками пьес из нотных сборников
7. Игра мелодий на слух
8. Накопление репертуара
9. Работа над исполнительскими навыками

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на аудиторных занятиях.

Срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий (в неделю) – 34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) – 34

Вне аудиторные занятия: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры, участие в концертно-творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности осуществляется самостоятельно, по собственному желанию и родительским предпочтением.

Годовые требования:

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему как инструктивный материал, русскую народную музыку, так и оригинальные сочинения и переложения для музыкального инструмента. Программа даёт возможность выбора вариантов исполнительских программ с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерный репертуарный список:

1. Инструктивный материал
 - Упражнения на различные штрихи правой рукой
 - Упражнения левой рукой
 - Хроматическая гамма правой рукой
 - Гаммы C, G, F Dur – отдельными руками и двумя руками
 - Короткие 3, 4-х звучные арпеджио и аккорды отдельными руками и двумя руками
 - Этюд №1 C Dur А. Гаврилов
 - Этюд №1 C Dur Н. Корецкий
 - Этюд №2 C Dur К. Черни
 - Этюд №4 C Dur Г. Беренс
 - Этюд №7 C Dur Ж. Арман
 - Этюд №8 a moll Г. Вольфард
 - Этюд №9 a moll А. Судариков
 - Этюд №28 G Dur К. Гурлитт

- Этюд №32 F Dur Б. Кудрин
- Этюд №52 F Dur А. Денисов

Народные песни и танцы:

- Русская народная песня «Ручеёк»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Лошадка»
- Русская народная песня «Частушка»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Ах вы, сени»
- Русская народная песня «Степь да степь»
- Русская народная песня «Уж ты, зимушка»
- Русский народный танец «Барыня»
- Русский народный танец «Полянка»
- Русский народный танец «Подгорка»
- «Цыганочка»
- Белорусский танец «Янка»
- Белорусский танец «Бульба»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чешская народная песня «Раз, два, три»
- Польский танец «Краковяк»
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Украинская народная песня «Ехал казак»
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинский танец «Казачок»
- Украинский танец «Гопак»
- Латышская народная песня «Петушок»
- Французская народная песня «Олень»
- Венгерская народная песня «Веночек»

Пьесы с элементами полифонии:

- Болгарская народная песня «Сон, приди»
- Д. Кобалевский «Трубач и эхо»
- М. Черёмухин «Маленькая сказочка»
- Д. Тюрк «Начало»
- И. Гофе «Канарейка»
- И.Кетшау «Кукушка и осёл»
- М.Фрей «Маленький канон»
- Л.Моцарт «менуэт»
- В. Моцарт «Аллегро»
- Г. Пёрсел «Ария»
- Х. Нефе «Аллегретто»
- И. Бах «Ария»
- Д. Циполи «Пьеса»
- Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
- А. Гедике «Фугетта»

Оригинальные пьесы:

- Детская пьеса «Лиса»
- Детская пьеса «Зайка»
- Детская пьеса «Фанфары»
- Детская пьеса «Петя - булочник»
- В. Карасёва «Петрушка»
- В. Карасёва «Зима»
- В. Блага «Чудак»
- Г. Портнов «Ухти - тухти»
- М. Красев «Ёлочка»
- А. Калинин «Тень — тень»
- Х. Глюк «Мелодия»
- А. Иванов «Полька»
- Ю. Шишаков «Песенка»
- И. Филипп «Колыбельная»
- Л. Книппер «Полюшко — поле»
- Д. Кабалевский «Марш»
- А. Гедике «Полька»
- П. Мунтян «Петушок»
- Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
- И. Спадовеккиа «Добрый жук»
- В. Брызгалин «Гармошечный наигрыш»
- Г. Беляев «Казачья»
- Г. Беляев «Вальс снежинки»
- К. Вебер «Колыбельная»
- В. Красев «Игра с мячом»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Инструмент +» отображает разнообразие репертуара и возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития обучающегося, формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата и применение приобретенных знаний и умений в досуговой деятельности.

Реализация программы должна обеспечить обучающемуся следующий уровень подготовки:

- обладать знаниями, умениями, навыками на уровне данной программы;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения;
- уметь грамотно и самостоятельно разобрать нотный текст;
- уметь подбирать на слух мелодию (аккомпанемент), используя полученные знания и умения;
- владеть навыками публичных выступлений;
- владеть навыками общения со слушателями в условиях музыкально-просветительской деятельности;
- полученные знания и умения использовать на практике, участвуя в самодеятельности и досуговой деятельности;
- любить и понимать народную музыку и народные инструменты, с уважением относиться к национальным культурам;

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Инструмент +».

Оценка качества знаний по предмету состоит из текущего контроля, проводимого в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля:

- работа обучающегося на уроке;

- участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы;

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрена.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Каждый урок педагог должен контролировать посадку ученика, постановку инструмента и рук, обращать внимание ученика на необходимость самоконтроля в домашних занятиях.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Самостоятельные домашние занятия учащихся предполагают продолжение работы над

освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей, помочь разобраться в строении, характере тематического материала.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы (баян):

1. В. Брызгалин «Я играю на баяне» Курган «Мир нот» 1995 г.
2. Ю. Гаврилов «Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона» Шадринск ПО «Исеть» 1999 г.
3. «Юному музыканту» Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
4. «Баян — подготовительный класс» Киев «Музична Украина» 1984 г.
5. «Баян — 1 класс» Киев «Музична Украина» 1985 г.
6. «Баян — 2 класс» Киев «Музична Украина» 1986 г.
7. «Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ» Москва «Кифара» 1997 г.
8. «Хрестоматия баянистов 1-2 класс» М. «Музыка» 1990 г.
9. «Хрестоматия баянистов 1-2 класс» М. «Музыка» 1991 г.
10. «Баян 1-3 класс ДМШ» М. «Музыка» 1991 г.
11. «Краски музыки 1-3 класс ДМШ» Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
12. А. Катуркин «Баян — путь к мастерству» М. «Композитор» 2017 г.
13. «Ученик на эстраде» Курган «Мир нот» 2010 г.
14. В. Ушенин «Новая школа игры на баяне» Ростов-на-Дону «Феникс» 2015 г.
15. В. Баканов «Альбом баяниста» М. «Дока — ВС» 2007 г.
16. С. Бредис «Сборник пьес для баяна» Ростов-на-Дону «Феникс» 2016 г.
17. А. Доренский «Музыкальный калейдоскоп» Ростов-на-Дону «Феникс» 2017 г.
18. В. Елецкий «Буду виртуозом» Курган «Мир нот» 2005 г.
19. Е. Дербенко «Родные напевы» М. «Фаина» 2018 г.
20. «Хрестоматия юного баяниста 1 класс» Ростов-на-Дону «Феникс» 2015 г.
21. «Хрестоматия юного баяниста 2 класс» Ростов-на-Дону «Феникс» 2016 г.
22. А. Судариков «Юному баянисту» М. «Музыка» 2016 г.

Список рекомендуемой нотной литературы (фортепиано):

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург.
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих.
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4.
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М.
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В.
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б.
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А.
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С.
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
14. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е.
15. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б.

16. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
17. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В.
18. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А. 23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Список учебно-методической литературы (баян):

1. А.Судариков «Основы начального обучения игры на баяне» М. «Советский композитор» 1982 г.
2. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» М. «Музыка» 1994 г.
3. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне» М. «Кифара» 1998 г.
4. А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне» М. «Союз художников» 2001 г.
5. В. Мотов «Простейшие приёмы варьирования на баяне» М. «Музыка» 1989 г.
6. А. Катуркин, Л. Катуркина «Маленькому баянисту» М. «Композитор» 2008 г.
7. А. Судариков «Исполнительская техника баяниста» М. «Советский композитор» 1986 г.
8. Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне» М. «Музыка» 1987 г.
9. В. Власов «Методика работы баяниста» Москва 2004 г.
10. Б. Потеряев «Формирование художественной техники баяниста» Челябинск 2004 г.
11. Л. Круппченко «Как научиться учить...» Курган 2023 г.

Список учебно-методической литературы (фортепиано):

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
3. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
4. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
5. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
6. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
8. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
9. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
10. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
11. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
12. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
13. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
14. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
15. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
16. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984