

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

---

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МКУДО «Введенская ДМШ»

\_\_\_\_\_ Н.И. Стыценко  
Приказ № 1 от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа  
**«Подготовительный класс»**

(для детей 5,5-6,5 лет)

**Срок реализации – 1 год**

с. Введенское 2020 год

### **Разработчики программы:**

Попова Ю.Б. – преподаватель теоретических дисциплин, высшая квалификационная категория

Шакотько Т.Я. – преподаватель хоровых дисциплин

Аверкеева Т.В. – учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

Широкова И.П. – преподаватель теоретических дисциплин, первая квалификационная категория

**Рецензент – Стыценко Н.И., преподаватель высшей категории, Заслуженный работник культуры РФ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Подготовительный класс» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано.

Актуальность программы составлена с учетом современных требований и достижений музыкального, искусства и соответствует уровню развития детей дошкольников. Данная программа рекомендуется для подготовки детей к обучению в музыкальной школе. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, определяет успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально- эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7 – 8 лет.

Одна из первостепенных задач дошкольного обучения в музыкальной школе

– выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста. Опыт работы с детьми 5,5 – 6,5 лет показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка

Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер. Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, выявлению наиболее одарённых и в дальнейшем их творческой ориентации.

Срок реализации программы «Подготовительный класс» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5,5 – 6,5 лет.

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

Основные задачи: - общее художественно-эстетическое развитие ребенка

- выявление способностей и возможностей ребёнка;
- обогащение духовного мира;
- развитие слухового внимания и эмоционального отношения к музыке;
- пробуждение и развитие фантазии в восприятии и передачи музыкально –художественных образов;
- овладение навыками учебной деятельности.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в индивидуальной, или групповой (8- 10 чел.) форме. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Приём на обучение по ДООП «Подготовительный класс» осуществляется по заявлению родителей (законных представителей), в порядке, установленном локальными актами Школы. Проведение каких либо форм отбора и оценки творческих способностей не предусмотрено.

По предметам учебного плана проводятся мероприятия промежуточной аттестации, в соответствии с программами учебных предметов.

Итоговой аттестации не предусмотрено.

Документ об обучении не выдаётся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование предмета               | Форма проведения занятий | Часы | Количество в неделю |
|---|-------------------------------------|--------------------------|------|---------------------|
| 1 | Музыкальная грамота                 | Групповая                | 1 ч  | 34                  |
| 2 | Хор                                 | Групповая                | 1 ч  | 34                  |
| 3 | Слушание музыки                     | Групповая                | 1 ч  | 34                  |
| 4 | Изо                                 | Групповая                | 1 ч  | 34                  |
| 5 | Музыкальный инструмент (фортепиано) | индивидуальная           | 1 ч  | 34                  |
|   | Итого:                              |                          | 5 ч  | 170                 |
|   |                                     |                          |      |                     |

Примечание:

1. Продолжительность урока (1 академический час) – 30 минут.
2. Обучение ведется на русском языке.
3. Форма обучения - очная.
4. Для снижения утомляемости в середине занятий необходимо проводить физкультминутку.
5. Количество детей в групповом занятии 8-10 чел.;
6. Аудитория, предоставленная для занятий с дошкольниками, должна соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.
7. Возраст детей, поступающих на подготовительное отделение – 5,5 – 6,5 лет.

8. Продолжительность учебного года с 01 сентября по 31 мая. Каникулы: осенние (ноябрь 1 неделя), зимние (январь 2 недели), весенние (марта 1 неделя).

### III. Содержание учебного предмета

- Музыкальная грамота. Форма занятий групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель: развить такие музыкальные данные как слух, память, ритм, уроки помогают выявлению творческих задатков учеников.

Задачи: изучить начальную нотную грамоту, основные музыкальные понятия; воспитание чувства метроритма; формирование вокально – интонационных навыков ладового чувства

Предмет знакомит со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

Домашнее задание рекомендовано 20-30 минут в неделю.

- Хор. Форма занятий групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель: Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения.

Задачи

1. развитие интереса к классической музыке;
2. знакомство с кругом музыкальных произведений и формирование навыков
3. восприятия образной музыкальной речи;
4. воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе пения;
5. приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
6. осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- Слушание музыки. Форма занятий групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель программы – формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи:

1. помочь ребёнку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятие музыки;
2. сформировать у дошкольников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
3. познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
4. опираясь на долгосрочную память, создать “фонд” музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и “слышать” её, получая эстетическое удовольствие.

- Изобразительное искусство. Форма занятий групповой урок, продолжительностью 30 мин.

Цель: создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

Обучающие задачи:

Познакомить с различными материалами для творчества.

Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.

Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные задачи:

Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.

Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)

Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.

Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие

Развивающие задачи:

Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.

Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.

Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

- Музыкальный инструмент. Фортепиано.

Форма занятий – индивидуальный урок, продолжительностью 30 мин.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в музыкальную школу на образовательные программы предпрофессиональной направленности.

В рамках реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» возможно обучение на следующих инструментах: фортепиано. Предмет направлен на знакомство с возможностями музыкального инструмента, обучение основным приемами игры штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*; обучение нотной грамоте, музыкальными терминами. На занятиях проводятся упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Проводится подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, уделяется место чтению нотного текста.

Особого внимания заслуживает игра с ребенком в ансамбле. В течение года предусмотрено разучивание 10-12 разнохарактерных произведений.

Рекомендуемый объем времени на домашнюю работу 15-20 минут в день.

Цель:

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

Задачи:

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании полного курса обучения дошкольники должны демонстрировать готовность к музыкально - художественной деятельности, а именно:

- знать ряд музыкальных терминов и понятий по музыкальной грамоте;
- петь простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом);
- прохлопать упражнения с несложным ритмическим рисунком;
- освоить элементарные основы изобразительной грамоты. Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы.

Специфика дошкольного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственности и произвольности), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Освоение Программы не сопровождается проведением итоговой аттестации обучающихся. К целевым ориентирам освоения настоящей

Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;
- ребенок имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню, инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выразить характер музыки;
- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности, в том числе – домашней работы;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности (выступления на концертах в качестве солиста-инструменталиста, участника хорового коллектива и др.) и положительную мотивацию к ее развитию.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительных уроках (выставка работ, концертное выступление, открытые уроки) в конце IV четверти.

В конце IV четверти - итоговый контрольный урок по всем предметам, по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желаний.

Оценки не выставляются.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешной реализации данной программы в школе созданы условия: специально оборудованное помещение для проведения уроков по музыкальной грамоте, наглядные пособия, музыкальный инструмент – фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, дидактический материал.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Владимирова О., «Слушание музыки», первый год обучения, СПб, 2016
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио», Ленинград, «музыка», 1988
6. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Terra-книжный клуб, 2005
7. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
8. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
12. Музыкальное эстетическое воспитание (программа для общеобразовательных учебных учреждений) Н.А.Терентьева
13. Программа воспитания и обучения в детском саду. М., «Просвещение» 1987
14. Лешакова Е.Ю. Музыкальные прописи «Окарина» Новосибирск 2002
15. Радынова О.П. Слушаем музыку. Москва «Просвещение» 1990
16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ «Музыка» 1989
17. Стоклицкая т.л. Сто уроков сольфеджио Москва 1999
18. Кончаловская Н. Нотная азбука Москва 1997
19. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969, сост.К.Никольская-Береговская
20. Хоровой класс М. 1988, сост. Попов В., Халабузарь П.
21. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. «Музыка», Л.- 1967г.

22. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
23. Хоровое искусство. Под ред. Михайлова А.В., Ольхова К.А., Романовского Н.В., Л., «Музыка».- 1967г.
24. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001.
25. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя - музыканта». – М.: Владос, 2000.
26. Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981
27. Галанов А.С, Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: ТЦ «Сфера», 2000.- 80 с.
28. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность .Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.-95с.
29. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.
30. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство:1-й кл.:учебник для нач. шк.-М.:АСТ:Астрель, 2008.-139 с.

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

(срок обучения – 1 год)

Разработчик программы:

Попов Ю.Б., преподаватель теоретических дисциплин МКУДО «Введенская детская музыкальная школа»,  
высшая квалификационная категория

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих необходимыми данными для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

Само понятие «Музыкальное воспитание» шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности.

Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, уникальные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Предмет «Музыкальная грамота» является основой основ начального музыкального воспитания. Особенностью предмета является соединение на занятиях трех видов учебной деятельности: знакомство с элементами музыкальной грамоты, слушание музыки и развитие музыкального слуха. Он представляет собой целую систему музыкального развития, способствующую развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления, включающую формирование художественно-эстетического восприятия искусства и явлений окружающего мира, а также включающую в себя развитие звуковысотного слуха, внутреннего слуха, чувства лада, метроритма, музыкальной памяти и музыкальных представлений. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одаренных детей и подготовки их к поступлению в музыкальную школу.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

**Задачами** предмета «Музыкальная грамота» являются:

- обучение основам пения,
- развитие музыкального слуха, его звуковысотной и метроритмической сторон;
- развитие у обучающихся навыков эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки с целью эстетического

воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

Программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 1 год для обучения дошкольников 4,5-5,5 лет.

Занятия проходят один раз в неделю по часу.

Продолжительность одного урока (1 академический час) – 30 минут.

Обучение ведется на русском языке. Форма обучения - очная.

На изучение данной программы, согласно учебного плану, отводится 1 урок в неделю (34 часа в год). Наполняемость групп 8-10 человек. В работе используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование раздела  | Вид учебного<br>занятия | Объем<br>времен<br>и<br>(в часах) |
|----------|---|-------------------------|-----------------------------------|
|          | Развитие навыков пения.   |                         |                                   |
| 1.       | Положение корпуса и головы при пении;<br>организованное дыхание | Урок                    | 1                                 |
| 2.       | Разучивание различных попевок                                   | Урок                    | 1                                 |
| 3.       | Разучивание интонационных упражнений                            | Урок                    | 1                                 |
| 4.       | Регистр (высокий-средний-низкий)                                | Урок                    | 1                                 |
| 5.       | Музыкальные жанры (марш, песня, танец)                          | Урок                    | 1                                 |
| 6.       | Движения под музыку (маршируем, вальсируем, прыгаем)            | Урок                    | 1                                 |
| 7.       | Повторение  | Урок                    | 1                                 |
| 8.       | Осмысление текста стихов, поговорок                             | Урок                    | 1                                 |
| 9.       | Изучение, произнесение, запоминание стихов и поговорок          | Урок                    | 1                                 |
| 10.      | Характер музыкальной пьесы                                      | Урок                    | 1                                 |
| 11.      | Выразительное и осмысленное исполнение текста песен             | Урок                    | 1                                 |
| 12.      | Подготовка новогоднего праздника                                | Урок                    | 1                                 |
| 13.      | Повторение пройденного материала                                | Урок                    | 1                                 |
| 14.      | Пальчиковые игры  | Урок                    | 1                                 |
| 15.      | Пульс   | Урок                    | 1                                 |
| 16.      | Ритм  | Урок                    | 1                                 |
| 17.      | Сильная и слабая доли   | Урок                    | 1                                 |
| 18.      | Темп (быстро-медленно)  | Урок                    | 1                                 |
| 19.      | Инсценирование песен  | Урок                    | 1                                 |
| 20.      | Скрипичный, басовый ключи                                       |                         | 1                                 |
| 21.      | Игры на координацию, осязание предметов.                        | Урок                    | 1                                 |
| 22.      | Музыкальный лад (грустно-весело)                                | Урок                    | 1                                 |
| 23.      | Клавиатура фортепиано (1 октава)                                | Урок                    | 1                                 |
| 24.      | Закрепление материала прошлых уроков                            | Урок                    | 1                                 |
| 25.      | Нота ДО   | Урок                    | 1                                 |
| 26.      | Нота РЕ   | Урок                    | 1                                 |
| 27.      | Нота МИ   | Урок                    | 1                                 |
| 28.      | Нота ФА   | Урок                    | 1                                 |
| 29.      | Нота СОЛЬ   | Урок                    | 1                                 |
| 30.      | Нота ЛЯ   | Урок                    | 1                                 |
| 31.      | Нота СИ   | Урок                    | 1                                 |
| 32.      | Пение мелодии по слуху  | Урок                    |                                   |

|     |                           |               |    |
|-----|---------------------------|---------------|----|
| 33. | Ритм                      | Урок          | 1  |
| 34. | Итоговый контрольный урок | Открытый урок | 1  |
|     |                           | ВСЕГО:        | 34 |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет музыкальная грамота неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Предмет «Музыкальная грамота» знакомит детей с нотами, музыкальными понятиями, терминами, занятия должны быть насыщены практическим музицированием – слушанием и обсуждением разных музыкальных произведений. Необходимо добиваться творческой активности каждого учащегося. Ранняя форма детского творчества - игра. В своих играх дети подражают тому, что они увидели в окружающей жизни. С этой целью нужно учить детей наблюдать, глубже воспринимать образы, делиться своими впечатлениями, мыслями о них. Путем сравнения разнообразных произведений, дети осознают, что музыка выражает различные настроения и чувства человека. Необходимо научить детей слушать и слышать музыку, вникать в ее образы, сравнивать их между собой. Нужно показать детям связь музыки с повседневной жизнью, а также связь детских песен и небольших пьес с музыкой взрослых.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник, прошедший годичный курс обучения должен:

- уметь выразить свои чувства, настроение посредством рисунка, пения;
- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне;
- во время пения сохранять правильную певческую позицию;
- угадать пройденное в учебном году музыкальное произведение и назвать композитора;
- знать понятия: регистр, динамика, темп, ноты первой октавы, пауза, лад, метр;
- проявлять интерес к творческим успехам;
- откликаться на события окружающей жизни;

### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (открытый урок) в конце IV четверти.

В конце IV четверти – проводится итоговый контрольный урок по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желания.

Оценки не выставляются.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Владимирова О., «Слушание музыки», первый год обучения, СПб, 2016
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио», Ленинград, «музыка», 1988
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1988
11. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
12. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, Москва «Владос», 2003

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ХОР»**

(срок обучения – 1 год)

Разработчик программы:

Шакотько Т.Я., преподаватель хоровых дисциплин МКУДО «Введенская детская музыкальная школа»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), примерных учебных планов ОП по видам искусств, для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ и предназначена для занятий с детьми 5,5-6,5 лет и рассчитана на один год обучения.

«Музыкальное воспитание, как часть эстетического воспитания является необходимостью, а не роскошью школьной жизни» А.В. Луначарский.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с самого младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности, воспитанию лучших человеческих качеств.

Данная программа предназначена для занятий с детьми 5,5-6,5 лет и рассчитана на один год обучения.

### ЦЕЛИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ:

- увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой.
- воспитать музыкальные интересы и художественные вкусы детей.
- развить музыкальный слух на основе пения и слушания музыки

### ЗАДАЧИ:

- привить детям любовь к хоровому пению.
- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, способствующие выразительному исполнению.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На изучение данного курса, согласно учебному плану, отводится один час в неделю (34 часа в год). Продолжительность одного урока – 30 минут. Численность группы не должна превышать 10 человек (в целях более качественного усвоения материала).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих оценок, индивидуальной и групповой проверки разучиваемых песен. При оценке учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений. В течение учебного года планируется ряд творческих показов (отчетные мероприятия для родителей и участие в других концертных мероприятиях). Для накопительного материала целесообразно использовать яркие и понравившиеся произведения.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  | Содержание тем и виды работ   | Всего часов |
|----|---|-------------|
| 1. | Организационный урок. Правила поведения на занятиях хора. Правила пения (сидя и стоя) | 2           |
| 2. | Дыхательная гимнастика  | 5           |
| 3. | Вокально-хоровые упражнения   | 5           |
| 4. | Дикция. Артикуляция. Буква «Р». Скороговорки  | 5           |
| 5. | Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие                               | 2           |
| 6. | Работа над динамикой (f,p)  | 3           |
| 7. | Работа над репертуаром  | 11          |
| 8. | Итоговое занятие  | 1           |
|    | ИТОГО:  | 34          |

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«В песне, а особенно хоровой, есть не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувства.» К.Д. Ушинский.

Хоровое пение благотворно сказывается на физическом состоянии поющих. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

В работе с детьми 5,5-6,5 летнего возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Голоса детей по звучанию весьма отличаются от голосов взрослых. Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

Правила поведения на занятиях хора. Правила пения (сидя и стоя).

После знакомства, посадки и запоминания места это первый серьезный разговор на первом уроке. В эти несколько минут закладывается психологическая установка на поведение детей, на их отношение к будущим урокам. Нельзя ни комкать, ни затягивать этот разговор. Велика должна быть сила убеждения! Каждое требование нужно обязательно объяснить – «почему так»:

- почему на уроке всегда нужна тишина?
- почему нельзя пересаживаться с места на место?
- «не кричать!» Почему? Короткий рассказ о голосовых связках, о сипе голоса;
- «не пить холодную воду сразу после пения». Почему? Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «не есть семечки». Требование категорическое! Из-за семечек горло сипит – итак обо всех «почему».

Дыхательная гимнастика .

Со второго урока и постоянно нужно проводить в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2 – 3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентилиации воздухоносных путей и легких, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности, в эмоциональном подъеме (используются упражнения из дыхательной гимнастики Э.М. Чарели и «оживлялки» И.А. Васильевой. Описание артикуляционного массажа – в первом комплексе фонетического метода В.В. Емельянова).

Вокально-хоровые упражнения.

Большое место в системе хоровой работы с детьми занимают вокально-хоровые упражнения.

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ:** - выработка специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни.

- планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние. Материал для хоровых упражнений можно (несколько условно) разделить на две категории: 1) упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Эти упражнения чаще всего исполняются в начале занятия в качестве распевания; 2) упражнения, связанные с конкретным хоровым произведением и направлены на преодоление в нем определенной трудности.

Комплексное использование упражнений экономит дорогое время занятий и подводит учащихся к осознанию взаимодействия всех элементов вокально-хоровой звучности.

Распевание – способствует развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент.

Распевание неотделимо от последующего процесса хоровой работы и должно проводиться в тех же режимных условиях. Если при распевании дети сидят, то на репетиции, следующей за распеванием, они должны сидеть. Если же за распеванием следует концерт, во время которого хор стоит, то и распевание следует проводить в том же положении.

Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей

Дикция, артикуляция. Буква «Р». Скороговорки.

Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Активная работа артикуляционного аппарата вызывает активизацию дыхательной мускулатуры.

ЗАДАЧИ: 1) активное опускание нижней челюсти (на всех гласных стремиться к положению – как на «А»);

- четкое формирование ударных гласных;
- выработка легкого зевка в глотке;
- прикрытие верхних звуков.

Работа над артикуляцией связана с работой над дикцией. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее «Р» - 50% всей дикции!

Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку на уроке, тренируясь всем хором и индивидуально, (по полутонам вверх и вниз, в быстром темпе).

Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие

ЦЕЛЬ: дать почувствовать детям выразительность дирижерских жестов, их смысл, их язык. Кроме того свободное движение рук помогает раскрепощению вокального аппарата.

Характер звуковедения при пении (легато, стакато и т. д.) также как и динамика (тихо, громко, усиливая, ослабляя), легче и лучше усваиваются, если прочувствованы движением собственных рук (отчасти корпуса и головы).

Движение под музыку вообще развивает музыкальность, а выразительность рук при дирижировании больше говорит о музыкальном чувстве, чем более правильное пение. Бывает, что фальшиво поющий ребенок именно в дирижировании раскрывает свой художественный потенциал, а хороший певец оказывается в творческом отношении беднее.

Работа над динамикой (f, p)

Динамика (греч. *dynamis* – сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью (силой звучания). Выразителем динамики является нюансировка. Использование динамических оттенков в хоровом исполнении определяется содержанием и характером музыки.

Звучание многих начинающих хоров отличается излишней громкостью, что объясняется неумением петь в тихой нюансировке. Петь тихо (*piano*) технически труднее и требует хорошей выучки. Тихое звучание неопытного хора часто отличается тусклостью, бестембрностью, так как певцы хора теряют контроль за дыханием («сбрасывают» дыхание). Навык пения *piano* на хорошей дыхательной опоре вырабатывается и закрепляется как в процессе работы хора над вокальными упражнениями, так и в процессе разучивания репертуара. Когда хор умеет петь по-настоящему *piano*, ему легче передать все другие, более громкие нюансы, тогда даже *forte* воспринимается слушателями как *fortissimo*. И наоборот, если хор не умеет исполнять *piano*, тогда даже *fortissimo* воспринимается как мало-мощное *forte*. Вот почему в хоре динамическую палитру начинают отстраивать с самой минимальной силы звука. Чтобы научиться этому, полезно петь с закрытым ртом, сохраняя динамику «закрытого рта» при исполнении со словами тех же фрагментов произведений, звучащих на *piano*.

В исполнительской практике детских хоров чаще всего используются следующие динамические варианты: пение в стабильных нюансах, но в контрастных штрихах; постепенное и длительное усиление звука в стабильном темпе;

сочетание приема усиления звука с постепенным затиханием и замедлением; использование динамических контрастов в условиях стабильного темпа и др.

#### Работа над репертуаром

В работе над песней проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы песня, которую начнут исполнять дети, была понятна по содержанию, доступна по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональна. После выразительного показа песни нужно предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп. Учить песню следует по фразам, это позволит отметить мелодические и ритмические выразительные ее особенности. Часто на занятиях с хором возникает необходимость повторять одну и ту же фразу по нескольку раз. Хормейстеру в этих случаях нужно разнообразить приемы разучивания: фраза может исполняться группами, индивидуально, всем хором, с сопровождением или без него. Целесообразно использовать прием вокализации мелодии на различные слоги, а затем, сохранив выработанное ощущение, перейти к пению с текстом. Чтобы у ребенка выработывался навык слышания мелодии внутренним слухом, можно петь вслух и «про себя».

При разучивании и исполнении песен нужно добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением. Закреплять навыки выразительного пения.

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

К концу года дети должны:

- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;
- правильно передавать мелодию, петь на *p*, *f*, в разных темпах в сопровождении инструмента;
- исполнять ранее выученные песни;
- во время пения сохранять правильную певческую позицию;

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (концертное выступление) в конце IV четверти.

В конце IV четверти - заключительный урок по предмету хор, по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желаний.

Оценки не выставляются.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубравин Я. Страна детства. Песни для голоса в сопровождении фортепиано(гитары). Л., «Советский композитор», -1987г.
2. Крупа-Шушарина С. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. Новосибирск, Издательский центр «Сибирский родник», -2006г.
3. Крупа-Шушарина С., Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. Вып.2. Ростов-на-Дону, «Феникс», - 2008г.
4. Моя родная школа. Сборник хоровых произведений для ДМШ и ДШИ. Сост. Н.В.Бражкина. Екатеринбург 2003г.
5. Распевание в школьном хоре. Сост.Н.Добровольская М., «Музыка» 1969г.
6. Галимова И., Волжанин В. Веселые друзья. Песни для детей. Ростов-на-Дону, «Феникс», - 2009г.
7. Огоньки. Сост. Е. Гаевая. Вып.1. М., «Музыка», - 1988г.
8. Песни на стихи А.Алферовой. Волшебный перезвон. Челябинск 2007г.
9. Песни на стихи М.Пляцковского. М., «Композитор», - 1992г.
10. Песни для малышей. Сост.О.Очаковская. М., «Советский композитор», -1981г.
11. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. Модель В., Модель Ф. Л., «Музыка»1991г.
12. Г.А. Струве Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999г.
13. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская
14. Хоровой класс М. 1988 , сост.Попов В., Халабузарь П.
15. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. «Музыка», Л.- 1967г.
16. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970
17. Хоровое искусство. Под ред. Михайлова А.В., Ольхова К.А., Романовского Н.В., Л., «Музыка».- 1967г.
18. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001.
19. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя - музыканта». – М.: Владос, 2000.
20. Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

(срок обучения – 1 год)

Разработчик программы:

Широкова И.П., преподаватель теоретических дисциплин МКУДО «Введенская детская музыкальная школа», первая квалификационная категория

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет “Слушание музыки” – музыкально-теоретическая дисциплина, направлена на музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирует нравственную, эмоциональную стороны личности ребёнка, художественный музыкальный вкус.

Данная программа знакомит с двумя основными направлениями музыкальной культуры – классическим и народным музыкальным искусством.

Новизна данной программы в синтезе трёх искусств – музыки, художественной литературы, изобразительного искусства.

Актуальность данной программы обусловлена решением тех задач, которые определены в законе “об образовании”:

- она создаёт условия для развития личности ребёнка;
- развивает мотивацию личности к познанию и творчеству;
- приобщает ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоуправления;
- для творческой самореализации личности ребёнка, способствует интеллектуальному и духовному развитию личности.

Детская психология выделяет возраст 5–6 лет как начало усвоения детьми языка чувств: взглядов, улыбок, жестов, позы, движения, интонаций голоса. Появляется большая слуховая чувствительность к музыке, они более восприимчивы к ней. Педагогическая целесообразность программы “Слушание музыки” – в формировании и развитии эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сторон личности ребёнка на начальном этапе подготовки обучения в музыкальной школе. Полученные знания и навыки на уроках расширяют общий музыкальный кругозор ребёнка, помогают в его знаниях по специальности, сольфеджио, хору. “Слушание музыки” – это формирование культуры восприятия. Активное восприятие музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

**Цель программы** – формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

### **Задачи:**

- помочь ребёнку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятия музыки;
- сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
- опираясь на долгосрочную память, создать “фонд” музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и “слышать” её, получая эстетическое удовольствие.

Программа рассчитана на 1 год обучения с нагрузкой 1 час в неделю для учащихся подготовительного отделения – возраст учеников 5,5-6,5 лет.

| № п/п  | Название темы   | Количество часов |
|--------|---|------------------|
| Тема 1 | Вводный урок. Звук. Характеристика музыкального звука.                                  | 2                |
| Тема 2 | Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 6                |
| Тема 3 | Животные, птицы, рыбы в музыке.   | 5                |
| Тема 4 | Голоса музыкальных инструментов.  | 5                |
| Тема 5 | Фантастические и сказочные персонажи в музыке.  | 5                |
| Тема 6 | Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).   | 7                |
| Тема 7 | Нотоносец. Расположение нот на нотоносце. Длительности нот.                             | 3                |
| Тема 8 | Обобщающий урок.  | 1                |
|        | Итого:  | 34 часа          |

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа создавалась с учётом существующих программ по “Слушанию музыки” и включает в себя как оригинальные темы и материал, так и некоторые темы из известных программ.

При выборе форм работы и методики учитывались психико-физиологические возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста. Чаще урок построен в игровой форме, либо в форме рассказа-беседы. На уроках используются разнообразные игровые методы, убеждения, сравнения, классификация, метод поощрения и одобрения; творческие задания (нарисовать “музыку”, изобразить музыку движением тела, мимикой, жестами); наглядно-иллюстрированные методы (таблицы, схемы, рисунки, видеофрагменты, фото); практический показ, прослушивание записей; словесные методы (чтение литературных произведений, объяснения); привлечение жизненного опыта ребёнка. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы, творческие задания.

В образовательном процессе имеет место применение личностно-ориентированного подхода, педагогика сотрудничества, педагогика успеха.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Учащиеся подготовительного класса по окончании курса по предмету “Слушание музыки” должен иметь сформировавшиеся предпосылки необходимые для дальнейшего развития

творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самостоятельного самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыке и искусству, обладать умением различать жанр произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (открытый урок) в конце IV четверти.

В конце IV четверти – проводится итоговый контрольный урок по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желания.

Оценки не выставляются.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

Музыкальный и видео- материал:

Вивальди «Весна», «Лето», «Зима» (2-я часть), «Осенняя песня. Октябрь» Святки. Декабрь», Э. Григ «Утро», К. Дебюсси «Лунный свет», О. Лассо «Эхо», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», К. Дебюсси «Снег танцует»;

К. Сен-Санс «Слон», Г. Галынин «Медведь», А. Наседкин «Медведь играет на фаготе», Т. Ломова «Щенок», И. Поплянова «Медвежатки», «Шла веселая собака», «Сороконожки», «Паучок»;

К. Сен-Санс «Аквариум», «Черепашки», К. Сен-Санс «Карнавал Животных» Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Л. Бетховен «Весело – грустно», С.С. Прокофьев темы Дедушки и Пети из муз. сказки «Петя и волк»

П.И. Чайковский «Баба-Яга», Р. Шуман «Дед мороз», Э. Григ «Шествие гномов», М.П. Мусоргский «Гном», П.И. Чайковский «Танец феи Драже», П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы, балет «Щелкунчик», Э. Григ, «В пещере горного короля», М. Глинка «Марш Черномора», П. Чайковский, "Детский альбом», Вальс, Полька

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт-Петербург. изд. “Композитор”1997 г.
2. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.
3. Бергер Н.А. Младенец музицирует.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 1 – М.,1997 г.

5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 2 – М.,1997 г.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 3 – М.1997 г.
7. Тургенева Э., Ивановская Г. Музыкальные загадки. Москва, 1994г.
8. Царёва Н.А. Слушание музыки; Методическое пособие. – М.: ООО изд. “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002 г.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
10. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001 г.
11. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. – Ростов-на-Дону. ООО изд. “Феникс” 2010 г.

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(срок обучения – 1 год)

Разработчик программы:

Аверкеева Т.В., преподаватель учитель изо МКУДО «Введенская детская музыкальная школа»,  
высшая квалификационная категория

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа рассчитана для детей 5,5-6,5 лет и носит художественно-эстетическую направленность. По форме проведения занятия являются индивидуальными и коллективными. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

**Цель:** создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

### **Обучающие задачи :**

Познакомить с различными материалами для творчества.

Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.

Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

### **Воспитательные задачи :**

Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.

Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)

Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.

Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие

### **Развивающие задачи:**

Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.

Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.

Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

### **Особенности программы :**

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, моделирование и конструирование. Логическим завершение каждого занятий являются выставки рисунков, поделок и итоговое занятие.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Разделы и темы занятий  | Цели  | Вид деятельности | Материалы  |
|-------|---|---|------------------|--|
| 1     | Графика.<br>Разноцветные зонтики  | Учить работать графическими материалами                       | Рисунок          | Бумага, цв. карандаши, фломастеры                                |
| 2     | Слоненок.   | Учить работать графическими материалами                       | Рисунок          | Бумага, карандаш   |
| 3     | Моя любимая игрушка.  | Учить работать графическими материалами                       | Рисунок          | Бумага, цв. карандаши  |
| 4     | Аппликация.<br>Сказочный лес  | Учить работать с цв. бумагой, развивать композиционные навыки | Аппликация       | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, фломастеры                    |
| 5     | Работа красками (гуашь, акварель).<br>Сказочное озеро.                    | Учить работать живописными материалами                        | Рисунок          | Бумага, гуашь, краски  |
| 6     | Мой любимый сказочный герой.  | Учить работать с различными материалами                       | Рисунок          | Художественные материалы по выбору учеников.                     |
| 7     | Фрукты  | Учить работать с цв. бумагой, развивать композиционные навыки | Аппликация       | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, фломастеры                    |
| 8     | Радужный «дождик»   | Учить работать с цв. бумагой, развивать композиционные навыки | Коллаж           | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, фломастеры, трубочка от сока. |
| 9     | Мои любимые питомцы. Пушистый пес (служебная собака, веселый щенок и др.) | Учить работать с различными материалами                       | Рисунок          | Художественные материалы по выбору учеников.                     |
| 10    | Пластилиновая картина. Ветка рябины                                       | Развивать навыки в работе с пластилином                       | Пластилинография | Пластилин, досочка для лепки, стек                               |
| 11    | Путешествие в сказку.   | Учить работать с различными материалами                       | Рисунок          | Художественные материалы по выбору                               |
| 12    | Путешествие в сказку.   | Учить работать с различными материалами                       | Рисунок          | Художественные материалы по выбору                               |

|    |  |   |                           |                                       |
|----|--|---|---------------------------|---------------------------------------|
| 13 | Коллективная работа. Зимние развлечения              | Развивать навыки работы в коллективе                          | Панно                     | Бумага, краски, ножницы, клей ПВА     |
| 14 | Коллективная работа. Зимние развлечения              | Развивать навыки работы в коллективе                          | Панно                     | Бумага, краски, ножницы, клей ПВА     |
| 15 | Новогодняя открытки                                  | Учить работать с цв. бумагой, развивать композиционные навыки | Аппликация                | Цв. бумага, краски, ножницы, клей ПВА |
| 16 | Мультизаяц (зайчик-побегайчик).                      | Учить работать с различными материалами                       | Рисунок                   | Материалы по выбору учащихся          |
| 17 | Мой пушистый друг.                                   | Развивать навыки в изображении животных и работы с красками.  | Рисунок                   | Бумага, гуашь. кисти                  |
| 18 | Мы за здоровый образ жизни (спортивные соревнования) | Развивать навыки работы в коллективе                          | Панно                     | Бумага, краски, ножницы, клей ПВА     |
| 19 | Москва – столица нашей Родины.                       | Развивать навыки работы с различными материалами.             | Конструирование из бумаги | Художественные материалы по выбору    |
| 20 | Поздравительная открытка                             | Учить работать с цв. бумагой, развивать композиционные навыки | Коллаж                    | Бумага, краски, ножницы, клей ПВА     |
| 21 | Наша армия всех сильней!                             | Развивать навыки работы над композицией рисунка.              | Рисунок                   | Бумага, гуашь. кисти                  |
| 22 | Портрет моей мамы (бабушки)                          | Учить рисовать портрет  | Рисунок                   | Бумага, гуашь, акварель, кисти        |
| 23 | Портрет моей мамы (бабушки)                          | Учить рисовать портрет  | Рисунок                   | Бумага, гуашь, акварель, кисти        |
| 24 | Делаем книжку. Книжка - гармошка                     | Развивать навыки конструирования                              | Конструирование           | Бумага, гуашь, акварель, кисти        |
| 25 | Делаем книжку. Книжка - гармошка                     | Развивать навыки конструирования                              | Конструирование           | Бумага, гуашь, акварель, кисти        |
| 26 | Техника граттаж. Подготовка листа к работе.          | Знакомство с техникой граттажа                                | Рисунок                   | Бумага для граттажа                   |

|    |  |   |                     |   |
|----|--|---|---------------------|---|
| 27 | Космический пейзаж. Граттаж                    | Учить работать в технике граттажа                             | Рисунок             | Бумага для граттажа                               |
| 28 | Техника «пуантизм». Натюрморт                  | Знакомство с техникой «пуантизм»                              | Рисунок             | Бумага, гуашь, акварель, кисти                    |
| 29 | Техника «пуантизм». Натюрморт                  | Учить выполнять рисунок в технике «пуантизм»                  | Рисунок             | Бумага, гуашь, акварель, кисти                    |
| 30 | День Победы. Поздравительная открытка (плакат) | Учить работать с цв. бумагой, развивать композиционные навыки | Коллективная работа | Бумага, гуашь, акварель, кисти, ножницы, клей ПВА |
| 31 | Пейзаж. Рисуем море. Живопись.                 | Развивать навыки работы с живописными материалами.            | Рисунок             | Бумага, гуашь, акварель, кисти                    |
| 32 | Пейзаж. Рисуем лес. Живопись.                  | Развивать навыки работы с живописными материалами.            | Рисунок             | Бумага, гуашь, акварель, кисти                    |
| 33 | Горные пейзажи. Живопись                       | Развивать навыки работы с живописными материалами.            | Рисунок             | Бумага, гуашь, акварель, кисти                    |
| 34 | Итоговая выставка работ учащихся               | Учить выполнять паспарту к своим работам.                     |                     |   |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство и его виды: графика, живопись, скульптура.

Графика. Виды графики. Графические материалы: карандаш, мелки, пастель, фломастеры. Язык графики: штрих, линия, пятно. Техники работы с графическими материалами. Рисунок, силуэт, контур.

Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Цвета спектра. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета.

Живопись. Живописные материалы: гуашь, акварельные краски. Палитра. Кисти.

Техники живописи. Коллаж.

Жанры ИЗО: анималистический, пейзаж, натюрморт, портрет.

Конструирование из бумаги. Работа с пластилином.

Плоскость. Перспектива. Пространство. Организация пространства.

Композиция. Законы композиции.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- У обучающихся должны быть сформированы следующие умения, знания и навыки
- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
  - понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
  - проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства
  - приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
  - умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
  - освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими
  - знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
  - знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
  - умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
  - освоение навыков работы с бумагой, природным материалом;
  - развитие аккуратности, терпения;
  - развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на всех занятиях. Промежуточный контроль проводится в форме просмотров работ учащихся и выставок. Итоговый контроль – выставка работ учащихся за учебный год.

#### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Материалы для каждого ребёнка:**

- Стаканчики для воды
- Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4).
- Палитра.
- Альбом или папка с бумагой размером А4.
- Набор цветной бумаги.
- Набор цветного картона.
- Ножницы.
- Клеящий карандаш.
- Цветные карандаши 18 цветов.
- Набор цветных фломастеров
- Простой карандаш, ластик.
- Гуашь 12 цветов.
- Акварельные краски
- Восковые мелки
- Салфетка или тряпочка.
- Пластилин

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.:ТЦ «Сфера», 2000.- 80 с.
2. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность .Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.-95с.
3. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие.- М.:Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.
4. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство:1-й кл.:учебник для нач. шк.-М.:АСТ:Астрель, 2008.-139 с.

**Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ФОРТЕПИАНО»**

(срок обучения – 1 год)

Разработчики программы:

Линдерберг В.Н., преподаватель по специальности и чтению с листа МКУДО «Введенская детская музыкальная школа», высшая квалификационная категория

Попова Ю.Б., преподаватель теоретических дисциплин, преподаватель по специальности и чтению с листа МКУДО «Введенская детская музыкальная школа», высшая квалификационная категория

Шакотько Т.Я., преподаватель хоровых дисциплин, преподаватель по специальности и чтению с листа

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» на подготовительном отделении разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- на основе нескольких учебных пособий и сборников для учащихся подготовительных классов музыкальных отделений детских музыкальных школ.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и мастерства юных музыкантов.

Данная программа является актуальной на данный момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 5,5-6,5 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

В центре программы – развитие творческого слушания музыки детьми, которое побуждает детей к проявлению различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Возраст обучающихся 5,5-6,5 лет. Срок обучения – 1 год.

**Цель учебного предмета** - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к музыкальной культуре, её духовно - эстетическим началам

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

*Обучающие:*

- освоить первоначальные основы элементарной музыкальной грамоты;
- освоить первоначальные приемы игры на инструменте;
- привить учащимся навыки сольного исполнительства.
- формировать навык игры в ансамбле;

*Развивающие:*

- развить музыкальные задатки и способности детей, музыкальное мышление;
- развить у учащегося элементарные музыкальные навыки, необходимые как в процессе обучения в школе, так и для дальнейшего музыкального развития;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельном музицировании.

*Воспитывающие:*

- воспитывать эстетический вкус и приобщение к музыкальной культуре;

Форма организации обучения - индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Урокам фортепиано на данном отделении отводится - 1 час в неделю (академический час - 30 мин.) Всего 34 часа в год.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Содержание  | Всего часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год       | 34          |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю     | 1           |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1           |

| Содержание и виды работы   | всего часов | теория | практич занятия |
|--|-------------|--------|-----------------|
| <b>I раздел (донотный период обучения)</b>   |             |        |                 |
| 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности<br>Устройство фортепиано, нумерация пальцев | 1           | 0,5    | 0,5             |
| 1.2. Звуки “до”, ”ми”, ”фа”, “си”. Организация игровых движений (Игра 3 пальцем)                     | 2           |        | 2               |
| 1.3. Звуки “ре”, “соль”, “ля”.   | 3           |        | 3               |
| <b>II раздел (изучение системы записи звуков, игра по нотам)</b>                                     |             |        |                 |
| 2.1. Расположение нот на нотоносце. Басовый и скрипичный ключ. Длительности. Размер 4/4              | 3           |        | 3               |
| 2.2. Паузы, знаки альтерации, размер $\frac{3}{4}$ . Позиционная игра всеми пальцами.                | 2           |        | 2               |
| 2.3. Понятия: Лига, легато. Музыкальная фраза.   | 2           |        | 2               |
| 2.4. Динамические обозначения, размер 2/4. Длительности и паузы восьмые. Итоговый урок               | 2           |        | 2               |
| 2.5. Фермата, вольта, затакт.  | 2           |        | 2               |
| 2.6. Тональность до мажор. Ступени лада. Пунктирный ритм.  | 2           |        | 2               |
| 2.7. Тональность ля минор. Подкладывание 1 пальца  | 2           |        | 2               |
| 2.8. Динамические обозначения (крещендо, диминуэндо). Тоническое трезвучие (мажорное, минорное).     | 1           |        | 1               |
| 2.9. Тональность соль мажор. Размер 3/8.<br>Транспонирование   | 2           |        | 2               |
| 2.10. Тональность ми минор. Интервал квинта  | 2           |        | 2               |
| 2.11. Запись звуков на дополнительных линейках.<br>Тональность ре мажор.                             | 3           |        | 3               |

|   |    |     |      |
|---|----|-----|------|
| 2.12. Тональность си минор, интервалы “кварта” и “секунда”. | 2  |     | 2    |
| 2.13. Тональность фа мажор и ре минор. Интервал “терция”.   | 2  |     | 2    |
| 16. Академический концерт                                   | 1  |     | 1    |
| Всего часов   | 34 | 0,5 | 33,5 |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представленная программа рассчитана на начальный год обучения. Материал расположен по принципу возрастания степени сложности в следующей последовательности: объяснение ученику элементов музыкальной грамоты, использование музыкального материала для транспонирования и подбора по слуху и введение творческих занятий и игр-загадок.

Каждую тему рекомендуется изучать с ребенком в течение двух-пяти занятий (в зависимости от его индивидуальных данных). Переходить к следующей теме можно только после хорошего усвоения предыдущего материала.

Первые три темы посвящены донотному периоду обучения. Ученик должен знать устройство фортепиано, название октав и звуков, нумерацию пальцев. Уметь простучать простейшие ритмические рисунки и играть 3м пальцем.

Следующие темы, начиная с четвертой, посвящены изучению системы записи звуков, причем в двух ключах одновременно. Диапазон записи нот постепенно расширяется.

Творческие задания к каждой теме рассчитаны на работу в течение двух-четырёх занятий. Их выполнения способствует закреплению знания музыкальной грамоты, приобретению пианистических навыков и развивает творческую активность ученика.

Особое внимание педагог должен уделять воспитанию навыков транспонирования и подбора по слуху.

Мелодии для этого выстраиваются по принципу от простого к сложному.

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Устройство фортепиано. Понятие “октава”. Нумерация пальцев.**

Знакомя ученика с устройством фортепиано и играя пьесы в различных октавах, следует обратить его внимание на связь размера струн с высотой звуков.

Чтобы ученик усвоил понятие “октава”, надо познакомить его с расположением звука “до” по клавиатуре, предложить сыграть все звуки “до” и сосчитать их.

Ученику необходимо запомнить нумерацию пальцев.

Творческие задания:

1. прослушав на уроке музыкальную пьесу, нарисовать к ней картинку. 2. Сочинить стихотворение до конца:

-Спят зайчата, баю, баю,

.....

#### **Тема 1.2. Звуки “до”, “ми”, “фа”, “си”. Понятие “ритм”. Организация игровых движений (игра 3 пальцем).**

Необходимо познакомить ученика с расположением звуков- до, ми, фа, си – на клавиатуре.

Объяснить ему на музыкальных примерах, что звуки бывают короткие и длинные, прохлопывание ритмический рисунок песенок

“Василек, василек  
Мой любимый цветок”.

Для выработки у ученика навыка свободной организации на клавиатуре предлагается упражнение “Радуга” (перелеты через октавы на белых клавишах).

Творческие задания:

1. Прослушать музыкальную пьесу в исполнении педагога и нарисовать к ней картинку.

2. Сочинить песенку на стихи:

Ладушки, ладушки  
С мылом моем лапушки.  
Чистые ладошки, Вот  
вам хлеб и ложка.

### Тема 1.3. Звуки “ре”, “соля”, “ля”. Игра 3-им пальцем.

Для того, чтобы ученик хорошо усвоил названия звуков и умел находить их во всех октавах, рекомендуются следующие задания.

С закрытыми глазами найти 3 черные клавиши правой рукой и погладить их.левой рукой найти 2-е черные клавиши в малой октаве, затем в большой. Для закрепления приобретенного навыка рекомендуется предложить ученику играть упражнение “Радуга” 2-,4-ым пальцами на белых клавишах и 3-м пальцем на черных.

Творческие задания:

1. Сочинить и сыграть “вопрос” и “ответ”, определив в каких октавах они должны прозвучать:

Зайка мышшь спросил на ушко: Кто  
страшней лисы, подружка? Отвечала  
мышшь зайчишке:  
Кто страшней всех для мышши.

Зайка Мишеньку спросил:  
- Ты куда, дружок ходил?  
Мишка Зайке отвечал:  
- Я малинку собирал.

2. Сочинить до конца стихотворение и придумать песенку:

В гости осень к нам пришла,  
.....

## II раздел (изучение системы записи звуков, игра по нотам)

Учащийся должен знать: систему записи звуков в двух ключах, длительности нот, паузы, штрихи, динамические обозначения, музыкальные размеры, строение мажорной и минорной гаммы, интервалы.

Учащийся должен уметь: играть по нотам и наизусть двумя руками, играть гаммы отдельно

каждой рукой, хорошо ориентироваться в разных размерах, выбирать правильную динамику и верный темп, подбирать по слуху простые мелодии и транспонировать их.

### **Тема 2.1. Расположение нот на нотоносце. Басовый и скрипичный ключ. Размер 4/4. Длительности (целые, половинные, четвертные).**

На начальном этапе целесообразно обучать ученика на небольшом диапазоне в обоих ключах. Следует объяснить принцип записи нотных знаков на пяти линейках в басовом и скрипичном ключах.

Рекомендуется показать ученику на рисунке деление длительностей звуков и познакомить со счетом.

Следует объяснить ученику, что такое “размер”: в нотной записи музыкальное произведение делится на равные части, которые называются “тактами”. Они отделяются друг от друга “тактовыми чертами”.

Важной задачей начального периода является развитие у ученика образного восприятия музыки. Поэтому изучение исполнительных штрихов должно проводиться на материале упражнений, способствующих возникновению у ребенка образно-ассоциативных связей.

Например, для освоения штриха “нон - легато” предлагается упражнение “Капельки”.

Творческие задания:

1. Прохлопать ритм, сочинить мелодию на ритм и сыграть её
2. Сыграть мелодию, затем сыграть её еще раз, перевернув нотный стан.

### **Тема 2.2. Паузы (половинная, четвертная и целая). Знаки альтерации (Диез и бемоль). Размер 3/4. Позиционная игра всеми пальцами.**

Показать ученику графические обозначения пауз и знаков альтерации. Объяснить понятие “диез” и “бемоль” и принцип их использования в нотном тексте.

Для освоения учеником приема “нон- легато” в пятипальцевой позиции с различными фигурациями рекомендуется упражнение “мостик”- игра интервала чистая квинта в разных октавах

Творческие задания:

1. Сочинить и записать музыкальный “ответ” к стихотворению (в размере 3/4) Что в стакане, угадай?

Сладкий .....

2. Прочитайте стихи, используя название нот:

Мё..м лечит ..ктор ...шку,  
Травку он дает зайчишке,  
А ли...чке всех больней, Ей  
цыпленочка ско...й.

### **Тема 2.3. Понятия: “Легато, лига, нота с точкой справа”. Понятие “музыкальная фраза”**

Расширить диапазон изучаемых нот в обоих ключах. Для усвоения штриха легато, рекомендуется упражнение “сели-встали”, которое играется отдельно каждой рукой (3, 2 пальцами).

Прослушать с учеником пьесу с контрастным сопоставлением ладов. Ребенок должен уметь определять на слух, какая фраза сыграна - мажорная или минорная.

Творческие задания:

1. Повторить пьесу “В поле береза стояла” изменив лад, изаписать ее в басовом ключе.
2. Поставить аппликатуру в изучаемых пьесах.

**Тема 2.4. Динамические обозначения (Форте, пиано). Размер 2/4.  
Длительности и паузы восьмые.**

Расширить диапазон изучаемых нот в обоих ключах, включить ноты большой и третьей октав.

Примерный репертуар по теме “Полька” К.(см.4 стр.52)В этой

пьесе:

-размер 2/4

-динамические обозначения:

форте, пиано

-длительности восьмые

-паузы восьмые

“Ну-ка, пони!” В.Игнатъев (см.4 стр.52)

В этой пьесе:

- знаки альтерации-диезы и бемоли. Бемоли, стоящие при ключе ( их действие распространяется на всю пьесу).

Дополнительно:

Украинская народная песня “Журавель” Русская

народная песня “Как у нас-то козел”.

Подбор по слуху:

Ученик должен уметь определять на слух, какая фраза сыграна- мажорная или минорная.

Мажор: “Прозвенел звонок” Березняк (см.4 стр.20)

Минор: “Во саду ли, в огороде” русская народная песня (см.4 стр 19)

**Тема 2.5. Фермата. Вольта. Динамические обозначения (меццо форте,меццо пиано). Затакт.**

Примерный репертуар по теме.

Фермата - знак продления звука. Обозначения различных окончаний при повторении называется первая и вторая вольта.

Русская народная песня “За речкою было” (см.9 стр.20)В этой

пьесе:

знак

знаки альтерации;

“Пчела” В.Герчик (см.1 стр.14)В

этой пьесе:

обозначения различных окончаний при повторении (“первая” и “вторая”вольта).

Продолжать игру упражнений на прием “легато” в пятипальцевой позиции. “Таджикская народная песня” (см.7 стр.39).

Подбор по слуху.

Для дальнейшего развития ладового слуха целесообразно предлагать ученику для подбора одну мелодию в мажоре, другую - в миноре:

“Здравствуй утенок” (см.3 стр.46 минор). Эта пьеса играется на пиано.

Русская народная песня “три-та-та, три-та-та, Не боимся мы ката” (см.3стр.40 мажор). Эта пьеса играется весело на форте.

“Коровушка” Русская народная песня В этой пьесе:

динамические обозначения звучания: меццо форте (умеренно громко); меццо пиано (умеренно тихо); затакт.

Творческие задания.

1. Сочинить затакт, расставить динамические обозначения, выписать звуки второй октавы, встречающиеся в пьесе.

Украинская народная песня “Дударик” (см.7 стр.16) 2. Нарисовать человека при помощи музыкальных знаков.

## **Тема 2.6. Тональность до мажор. Ступени лада. Пунктирный ритм.**

Закрепить знание нот в большой октаве.

С данной темы начинается изучение тональностей и игра гамм с удвоением аппликатурного принципа и нумерации ступеней лада. Для лучшего усвоения учеником аппликатурного принципа исполнения гамм рекомендуется на первом году обучения изучить четыре мажорные гаммы (До, соль, ре и фа мажор) и их параллельные минорные.

Примерный репертуар по теме “Колыбельная” И. Филипп (см.7 стр.15) В этой пьесе:

- четверть с точкой
- заливованные ноты (одинаковые по высоте ноты, объединенные лигой, не повторяются)

“Пастушок”, “Я на горку шла” Русская народная песня (см. 9 стр.26) Этюд Е. Гнесина (см.9 стр.29). Пьеса записана в до мажоре.

Дополнительно упражнения на пунктирный ритм №2,3 (см.5 стр.33).

## **Тема 2.7. Тональность ля минор. Ступени лада. Подкладывание первого пальца.**

Познакомить ученика с тональностью ля минор в трех видах и сосупенями лада.

Ученик должен играть гамму ля минор, усвоив аппликатуру: правая рука вверх 1,2,3,1,2,3,4,5.

Левая рука вверх 5,4,3,2,1,3,2,1

Примерный репертуар по теме “русский напев” Б. Антюорив (см. 7стр.33)

В этой пьесе:

- пьеса записана в тональности ля минор
- встречается ритм четверть с точкой и восьмая
- подкладывание первого пальца

Дополнительно упражнения на подкладывание первого пальца (см. 7стр.40)

## **Тема 2.8. Динамические обозначения (крещендо, диминуэндо).**

**Тоническое трезвучие (мажорное, минорное).**

Начиная с этой темы, ученик должен уметь определять тональный план пьесы и устойчивые звуки.

Примерный репертуар по теме “Ходила младшенька” Русская народная пьеса.

В этой пьесе:

-смена тональностей (первые четыре такта в до мажоре, вторые - в ля миноре)

-использованы трезвучия мажорное и минорное. Дополнительно: Л.

Книппер “Полюшко-поле” (см. 10 стр. 31)

Необходимо познакомить ученика с динамическими обозначениями:

- крещендо - постепенное усиление звучания
- диминуэндо - постепенное ослабление звучания

### **Тема 2.9. Тональность соль мажор. Размер 3/8. Транспонирование (До мажор, соль мажор).**

Объяснить строение тональности Соль мажор (принцип появления знаков альтерации).

Примерный репертуар по теме “Собачка потерялась” Американская детская песенка (см. 7 стр. 27)

В этой пьесе:

-тональность соль мажор

-размер 3/8

-знак альтерации “диез”, стоящий при ключе, определяет тональность.

Дополнительно: упражнение для развития четвертого, пятого пальцев.

После освоения тональностей До мажор и Соль мажор можно переходить к транспонированию.

Творческие задания и игры-загадки

1. а) Поставить недостающий знак альтерации при ключе. б)

Записать размер.

в) Расставить динамические обозначения

2. Вспомнить песни, посвященные зверьям. Мелодию одной из них записать.

### **Тема 2.10. Полифония. Тональность ми мажор. Интервал “квинта”.**

Введение в репертуар полифонических пьес на данном этапе обучения – средство активизации слухового восприятия и образного мышления ученика.

Необходимо познакомить ученика с тональностью ми мажор, со степенями лада. При изучении гамм следует обратить внимание ученика на одинаковую аппликатуру в изучаемых гаммах.

Следует объяснить ученику, что расстояния от I ступени гамм до V называется квинта, она обозначается цифрой 5.

Примерный репертуар по теме “Дуэт” М. Любарский (см. 7 стр. 38) В этой пьесе:

-записать в тональности ми мажор

-два самостоятельных голоса

Творческие задания.

1. а) Вписать паузы в пьесе  
б) Указать темы и поставить динамические обозначения 2. Записать перепутанные музыкальные обозначения правильно:

не очень громко - *mf*  
диез-  
реприза-  
- восьмая нота  
- бекар  
- фермата

### **Тема 2.11. Запись звуков первой октавы в басовом ключе. (На дополнительных линейках) Тональность ре мажор. Длительности и паузы шестнадцатые.**

Познакомить ученика с тональностью Ре мажор, со степенями лада. Использовать принципы аппликатуры До мажор. Необходимо объяснить, что звуки первой октавы в басовом ключе записываются на дополнительных линейках наверху.

Примерный репертуар по теме “Янка” переложение С. Лиховицкой. Этой пьесе:  
(см. 4 стр. 62)

- записать в тональности Ре мажор  
- встречается ритм две шестнадцатые и восьмая. Дополнительно:  
упражнения на двойные ноты (см. 8 стр. 47, 48) Упражнения на шестнадцатые (см. 10 стр. 63) Транспонирование.

Транспонировать пьесы в знакомые тональности. Примеры для транспонирования (см. 1 стр. 21)

### **Тема 2.12. Тональность си минор. Интервалы “кварта”, “секунда”.**

Необходимо познакомить ученика с тональностью си минор, со степенями лада. Играть гамму в трех видах.

Правой рукой - аппликатурой До мажора, левой - начиная с 4-го пальца (4,3,2,1,4,3,2,1)

Следует объяснить ученику, что расстояние между V и I степенями называется кварта, и обозначается она цифрой 4. Транспонируя пьесу из Соль мажора в До мажор, мы переносим её на кварту вверх, так как расстояние от “соль” до “до” – кварта.

Объяснить интервал “большая секунда”, “малая секунда” и дать их обозначения: б.2 и м.2.

Примерный репертуар по теме “Мазурка” А. Гречанинов (см. 9 стр. 32) В этой пьесе:

- записать тональности си мажор  
- встречаются знаки альтерации соответствующие этой тональности.

Дополнительно: упражнение на штрихи (см. 6 стр. 78) упражнение № 18 (см. 5 стр. 8)

Транспонирование.

Ученик должен транспонировать пьесы в знакомые тональности, определив интервал.

### **Тема 2.13. Тональность Фа мажор и Ре минор. Интервал “терция”.**

Необходимо познакомить ученика с тональностью Фа мажор, а также с параллельной ей тональностью ре минор. Обратит особое внимание на аппликатуру в Фа мажоре. Играть гамму Фа мажор левой рукой, используя аппликатуру До мажора, а правой рукой - в следующей последовательности: вверх 1,2,3,4,1,2,3,4.

Объяснить интервал “терция” и дать её обозначения: м.3 и б.3 (“малая терция” и “большая терция”)

Примерный репертуар по теме.

“Канон” И. Добрый (см.9 стр. 89)В этой пьесе:

- записана в тональности ре минор
- полифония
- встречается пунктирный ритм.

Транспонировать в знакомые тональности, определив на какой интервалпроисходит транспонирование.

Дополнительно: пьесы для транспонирования (см.4 стр.18)Творческие задания:

1. а) Расставить аппликатуру и динамические обозначенияб)

Определить тональный план пьесы

Распределить мелодию между двумя руками, записать её на двухнотных строчках и указать аппликатуру.

Дополнительно: Упражнения на сочетания различных штрихов (см. бстр. 78)

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В конце года проводится концертное выступление, где учащиеся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения. По итогам концертного выступления, проводится зачисление в 1-ый класс музыкального отделения по классу фортепиано музыкальной школы.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Основная форма работы - урочная.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.Основными видами контроля успеваемости являются

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоениякакого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем накаждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, в немучитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и вовремя

домашней работы;

- темпы продвижения.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (концертное выступление) в конце IV четверти.

Оценки не выставляются.

## VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА\

Для успешной реализации данной программы в школе созданы условия: специально оборудованное помещение для проведения уроков по фортепиано, наглядные пособия, музыкальный инструмент – фортепиано, дидактический материал.

## VII.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для преподавателей

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. =М.: Сов. композитор,1985-143с.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию.= СПб: Сов. композитор, 1988-254с.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука.= М.: Композитор, 1976-58с.
4. Малыш за роялем: Уч. пособие /составитель И.Лещинская, В.Пороцкий/. =М.:“Сов. композитор”, 1986-135 с.
5. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. / Составитель Ляховицкая С./= Ленинград Музыка, 1978-69 с..
6. Турчиева Э., Малюков А. Пианист- фантазер. Уч. Пособие поразвитию творческих навыков и транспонированию. Часть 1.= М.: Сов.композитор, 1987-128 с.
7. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта:/Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ/ М.: Мин.культ. РСФСР -28с.
8. Соколова Н. Ребенок за роялем Л.:Музыка, 1983.

### Литература для детей

1. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. /Сост. Т.Взорова, Г. Баранова, А.Четверухина /. =Москва “Музыка”,1985-176 с.
2. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра. =М.:“Музыка”, 1997-206 с.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.= СПб:Композитор, 2001-64 с.
4. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет = Спб: “Композитор”, 1999 – 97 с.
5. Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. Музыкальные странички (для маленьких), подг. класс ДМШ и ДШИ М.:Ленанд, 2008.-104 с.
6. Рябухина Н. Давай поиграем. Учебное пособие для обучения игры нафоно детей 4-6 лет. Р/на Дону 2008.

7. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь (для самых маленьких) учебно-методическое пособие Р./на Дону: «Феникс», 2007 –48 с.

