

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКОУДОД «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от «28»августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУДОД
«Введенская ДМШ»

Стыценко Н.И.
Приказ № 1/16 от «01»сентября 2017г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ
8 КЛАСС»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

Составитель рабочей учебной программы
В.Н. Линдерберг, преподаватель высшей категории

с. Введенское

Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Возможность обучения в VIII классе используют обучающиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством педагога или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Обучающиеся, с помощью преподавателя, должны реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов обучающемуся надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Цель

- формирование музыкальной культуры личности
- развитие творческого потенциала, художественного вкуса
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,
- специфики его выразительных средств и музыкального языка
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в СсУЗы.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебно-тематический план

8 класс.			
1. Работа над репертуаром			
1.1 Формирование навыков полифонической игры.	16	1	14
1.2 Работа над произведениями крупной формы.	16	1	15
1.3 Формирование пианистической техники			
1.3.1 Гаммы, упражнения.	8	-	8
1.3.2 Этюды	16	1	15
1.4 Художественный материал			
1.4.1 Пьесы.	16	1	15
1.4.2 Игра в ансамбле.	6	-	6
1.4.3 Чтение с листа.	4	-	4
2. Педагогизация произведений.	4	-	4
3. Исполнительские навыки			
3.1 Программные произведения.	10	-	10
4. Культурно-массовая работа	2	-	2
5. Концертная деятельность, зачетные занятия, конкурсы.	4	-	4
Всего часов за год	102	4	98

Содержание курса

Музыкальная терминология

- знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

Полифония

Работа над подголосочной и контрастной полифонией

- разбор исполнительских задач при
- сочетании голосов,
- сохранение тембровой окраски,
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией:

- анализ структуры произведений,
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы,
- работа над непрерывностью развития каждого голоса,
- работа над фразировкой,

- работа над темпом, динамикой.

Крупная форма

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Гаммы, упражнения

- Гамма – двумя руками вместе в прямом и в противоположном движении, в терцию, дециму и сексту;
- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные – Т53 с обращениями, двумя руками вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении.
- 11 арпеджио;
- упражнения Ганона, Тимакина, Брамса и т.д.

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Этюды

Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;

- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюдов, как художественного произведения -добиваться:

- хорошего звучания,
- фразировки,
- нюансировки,
- работы над аккомпанементом,
- удобной аппликатуры.

Пьесы

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- Изучение аккордовой аппликатуры;

Ансамбли

- слушать партнера,
- контролировать соотношение звучания партий,
- добиваться единства исполнения.

Чтение нот с листа

- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
- Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтения вертикали;

Разбор произведения по:

- осознанию ладотональности,
- метроритму,
- умению охватывать мелодические фразы,
- правильному истолкованию всех
- имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
- аппликатура, понимание её значения не
- только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Педализация произведений

- работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/
- прямая связь – «рука- нога»

Культура поведения на сцене.

- Работа над основами сценической культуры / как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д./

Участие в коллективных мероприятиях.

- Участие во внутришкольных мероприятиях
- / собрания, праздники, концерты и т.д./

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающегося.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышению уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты и прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет уровень технического, художественного развития обучающегося в течение года и проходит в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на предмет.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами в форме экзамена, который проводится за пределами времени, предусмотренного на учебный предмет.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Прогресс ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научиться настоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план включает:

- учебно-технологический репертуар (инструктивные упражнения, этюды) – необходимый для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
- учебно-исполнительский репертуар (несложные полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимый для формирования музыкального мышления;
- исполнительский репертуар (пьесы, ансамбли) – необходимый для развития образной, эмоциональной сферы

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и индивидуальные возможности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Обязательные требования:

В 8 классе обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом (май)

обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

Требования к выпускной программе:

Полифония (обязательно прелюдия и fuga, если учащийся собирается поступать в училище), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для поступающих в училище на отделение специального фортепиано) или один этюд (для всех остальных), любая пьеса.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

- обладать интересом к музыкальному искусству;
- иметь сформированный комплекс исполнительских ЗУН, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа; уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать навыки музыкально-исполнительских средств выразительности;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- использовать художественно-оправданные технические приемы;
- обладать творческой инициативой;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. Сбраник избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
3. Клементи М. - Таузинг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
4. Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
5. Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
7. Лешгорн А. Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
8. Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
9. Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
10. Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
11. Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
12. Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
13. Черни К. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
14. Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

1. Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
2. Аренский А. Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
3. Аренский А. Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
4. Аренский А. Соч.46 №1. У фонтана
5. Аренский А. Соч.53, №3. Романс Фа мажор
6. Аренский А. Соч.63, №1. Прелюдия
7. Аренский А. Утешение
8. Бабаджанян А. Прелюдия
9. Балакирев М. Полька
10. Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
11. Бетховен Л. Экосезы
12. Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
13. Гаврилин Н.т.«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

14. Гайдн И. Адажио
15. Глазунов А. Соч.3. Вальс
16. Глазунов А. Соч.25. Прелюдия №1
17. Глазунов А. Соч.42. Пастораль №1
18. Глазунов А. Соч.49. Гавот №3
19. Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
(«Разлука»), Детская полька
20. Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
21. Глизэ Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1
22. Глизэ Р. Соч.19. Мелодия №1
23. Глизэ Р. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
24. Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
25. Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
26. Григ Э. Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
27. Григ Э. Соч.19. Из карнавала
28. Григ Э. Соч.28. Скерцино
29. Григ Э. Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
30. Григ Э. Соч.41. Колыбельная
31. Григ Э. Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
32. Григ Э. Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
33. Григ Э. Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
34. Григ Э. Соч.57. Гаде, Тоска по родине
35. Григ Э. Соч.62. Ручеек
36. Григ Э. Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
37. Григ Э. Соч.68. К твоим ногам
38. Григ Э. Соч.71. Кобольд
39. Дакен К. Кукушка
40. Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
41. Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор,
№8 фа-диез минор
42. Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
43. Караев К. Две прелюдии
44. Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
45. Кюи Ц. Соч.20. Кантабиле №5
46. Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

47. Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
48. Лядов А. Соч.11. Прелюдия си минор
49. Лядов А. Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
50. Лядов А. Соч.17. №2. Пастораль
51. Лядов А. Соч.52. №2. Балетная пьеса
52. Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
53. Мак-Доуэлл Э. Соч.46. №2. Вечное движение
54. Мачавариани А. Экспромт
55. Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
56. Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне
57. Мусоргский М. Детское скерцо
58. Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)
59. Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
60. Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
61. Пахульский Г. Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
62. Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
63. Прокофьев С. Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
64. Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической симфонии
65. Прокофьев С. Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
66. Прокофьев С. №3 ми минор
67. Прокофьев С. Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
68. Прокофьев С. Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
69. Прокофьев С. Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
70. Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор
71. Пуленк Ф. Ноктюрн Ля мажор
72. Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
73. Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
74. Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола
75. Рубинштейн А. Соч.44, №1. Романс
76. Рубинштейн А. Соч.69, №2. Ноктюрн
77. Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
78. Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

79. Скрябин А. Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
80. Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
81. Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
82. Хренников Т. Соч. 5, №1. Портрет
83. Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
84. Чайковский П. Соч. 19, №4. Ноктюрн Фа мажор
85. Чайковский П. Соч. 10. Юмореска
86. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
87. Чайковский П. Соч. 40. Вальс, Русская пляска
88. Чайковский П. Соч. 7. Вальс - скерцо Ля мажор
89. Чайковский П. Соч. 2. Скерцо Фа мажор
90. Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
91. Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
92. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
93. Шостакович Д. Три фантастических танца
94. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
95. Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
96. Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор
97. Шуман Р. Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,
98. Шуман Р. Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
99. Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
2. Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
4. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль
мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
6. Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
7. Бах И.С. №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
8. Бах И.С. №19 Сюита ля минор
9. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
10. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
11. Глинка М. Фуга ля минор
12. Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
13. Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор
14. Лядов А. Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
15. Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
16. Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в
училище)

Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
2. Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
3. Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор
4. Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор
5. Бетховен Л. Соч.10: №1, Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6
6. Бетховен Л. Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
7. Бетховен Л. Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
8. Бетховен Л. Соль мажор, ч.1
9. Бетховен Л. Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
10. Бетховен Л. Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
11. Бетховен Л. Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
12. Бетховен Л. Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
13. Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
14. Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
15. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
16. Гайдн И. Концерт Ре мажор
17. Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
18. Гайдн И. Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

- ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
19. Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
 20. Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
 21. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор
 22. Кабалевский Д. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
 23. Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор
 24. Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
 25. Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор
 26. Клементи М. Соч.28. Соната Ре мажор
 27. Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
 28. Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
 29. Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
 30. Моцарт В. Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
 31. Моцарт В. Фантазия ре минор
 32. Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
 33. Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
 34. Прокофьев С. Пасторальная соната
 35. Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
 36. Раков Н. Лирическая сонатина №4 ля минор
 37. Салотринская Т. Концерт Ре мажор
 38. Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
 39. Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
 40. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Ансамбли

1. Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
2. Брамс И. Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)
3. Гайди И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
4. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
5. Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
6. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
7. Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
8. Дворжак А. Дебюсси К.

9. Дворжак А. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
10. Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
11. Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
12. Прокофьев С. Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
13. Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
14. Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
15. Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
16. Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
17. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
18. Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
19. Шостакович Д. Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
20. Шостакович Д. Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
21. Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
22. Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших обучающихся (для фортепиано в 4 руки)
23. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
24. Щедрин Р. Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
25. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
26. Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
27. Шуберт Ф. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
28. Гендель Г. Концерто - грессо №2

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу обучающихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального

мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Джоупин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
2. Джоупин С. Рэгтаймы
3. Дога Е. Избранные пьесы
4. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.
Сост. В. Жаров
5. «Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
6. «Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы
7. Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.
Популярные мелодии прошлых лет
8. «Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
9. «Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
10. Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М.
«Кифара»
12. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В.
Катанского
13. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2.
М. «Музыка»
14. «Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд.
«Феникс»
15. Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
16. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
17. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
18. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Список методической литературы

1. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
4. Вицинский А. "Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением.- М., 2008
5. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
6. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
7. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
8. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
9. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
10. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
11. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
13. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
14. Носина В. «Символика музыки Баха»
15. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
16. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
18. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958
19. "Как научить играть на рояле" мастер- класс -М., 2005