

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская детская музыкальная школа»

Принято
Решением педсовета
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю  **Н.И. Стыщенко**
Директор школы
Приказ №1/22 от 01.09.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

с. Введенское
2020 год

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные и однородные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт ансамблей народных инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей баянистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Класс	2-3класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	330 (в том числе из обязательной части – 330 часов, из вариативной части - 132 часа)
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	165 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)
Количество часов	66	165 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста - солиста народного оркестра, ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно быть укомплектовано музыкальными инструментами различных видов и габаритов, находящихся в исправном состоянии, пюпитрами, специальной нотной литературой.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и с добавлением фортепиано, синтезатора, ударных и духовых народных инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей малых форм:

1. Однородные составы:

- Дуэты баянистов – баян I, баян II.
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III.
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян бас.
- Квинтет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV, баян бас.
- Секстет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV, баян бас, ударные инструменты или синтезатор (духовые).

На протяжении учебного цикла формы ансамблей могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов и достаточного числа обучающихся, возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Ансамбль», на максимальную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия - с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия - с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Виды вне аудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования (баян).

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающийся должен овладеть навыком чтения с листа и индивидуальной игры ансамблевых партитур и партий, играть в ансамбле с преподавателем или партнером одной и двумя руками.

В течение года ученики должны сыграть 4 - пьесы. Оценивая степень усвоения предмета, преподаватель использует текущий контроль успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Р.Н.П «Вдоль по улице метелица метет».
2. У.Н.П «Ехал казак за Дунай».
3. Ж.Дандло «Локомотив».
4. Т.Хренников «Речная песенка».
5. М.Рыбицкий «Кот и мышь».
6. В.Шаинский «Песенка о кузнечике».
7. И.Н.П «Санта-лючия».
8. П.Книппер «Полюшко-поле».

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны играть в ансамбле с преподавателем и партнером, учитывая синхронность в игре, единство метроритма, смены меха, звукодинамических нюансов.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. Промежуточная аттестация проходит в конце года (в форме контрольного урока), где учащийся должен сыграть одну пьесу наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Р.Н.П «Перевоз Дуня держала»
2. Е.Дербенко «Потешный марш»
3. Старинный вальс «Дунайские волны»
4. В.Ребеков «Игра в солдатики»
5. Р.Н.П «Я на горку шла»
6. ЮШишаков «Грустная песенка»
7. Т.Хренникова «Колыбельная Светланы»
8. Э. Денисов «Кукольный вальс»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года, играя в ансамбле, обучающиеся должны следить за синхронностью в исполнении, соблюдая штриховое, динамическое и темповое единство. Продолжается формирование навыков исполнения партий индивидуально, в ансамбле с преподавателем и партнером.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес. Оценивая степень усвоения предмета, преподаватель использует текущий контроль успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Е.Дербенко «Веселый танец»
2. Е.Дербенко «Заводная игрушка»
3. Е.Дербенко «Веселый наигрыш»
4. Е.Дербенко «Сарабанда»
5. В.Волков «Марш»
6. А.Караманов «Бабочки»
7. А.Талакин «Непоседа»
8. М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Пьесы для трио баянистов:

1. Матросский танец «Яблочко»
2. В.Моцарт «Менуэт»
3. Р.Н.П «Солдатушки – бравы ребятушки»
4. С.Кожукар «Паровозик»
5. Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»
6. Н.Чайкин «Вальс»
7. Е.Дербенко «Гармонист играет твист»
8. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года, играя в ансамбле, обучающиеся должны следить за качественным исполнением материала, работать над формированием навыков концертного исполнения, играть в ансамблях разных форм: дуэт, трио, квартет. В течение года ученики должны сыграть 6 пьес. Промежуточная аттестация (в форме экзамена) проходит в конце года, где учащийся должен исполнить одну пьесу наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Е.Дербенко «Неразлучные друзья»
2. Е.Дербенко «Тирольская песенка»
3. Е.Дербенко «Гуцульский танец»
4. М.Блантер «Джон Грей»
5. Л.Н.П «Ай– я, жу-жу»
6. Л.Н.П «Два цыпленка»
7. Э.Н.П «Упрямая Лиза»

Пьесы для трио баянистов:

1. Р.Н.П «Пойду ль я, выйду ль я»
2. У.Н.П «Чоботы»
3. Б.Н.Т «Вязанка»
4. Е.Ботяров «Балалайка и дудочка»
5. Д.Шостакович «Колыбельная»
6. М.Беркович «Плясовая»
7. А.Пьяцолла «Либер танго»

Пьесы для квартета баянистов:

1. Е.Дербенко «Веселые друзья»
2. Е.Дербенко «Кадриль»
3. Е.Дербенко «Сельский вечерок»
4. Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
5. Г.Мушель «Весенний пейзаж»
6. Г.Титчан «Игра в лошадки»
7. А.Лепен «Полька»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года, играя в ансамбле, обучающиеся должны уметь читать с листа партии в различных формах ансамбля: дуэта, трио, квартета, квинтета, исполнять выученные пьесы в соответствии с замыслом композитора, уметь донести до зрителя характер исполняемого произведения, самостоятельно заучивать музыкальный материал и работать над трудностями в исполнении.

В течение года ученики должны сыграть 7 пьес. Оценивание степени усвоения материала проходит в виде текущей аттестации, годовая оценка выводится по результатам четвертных оценок.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов:

1. С.Прокофьев «Марш»
2. П.Чайковский «Мама»

3. А.Холминов «Песня»
4. Е.Дербенко «Шутка»
5. Е.Дербенко «Юмореска»
6. Е.Дербенко«Русский регтайм»
7. Е.Дербенко«Веселые музыканты»

Пьесы для трио баянистов:

1. Е.Дербенко «Веселуха»
2. Д.Покрасс «Козаки в Берлдине»
3. АЛядов «Музыкальная табакерка»
4. Р.Н.П «Ты раздолье моё»
5. Р.Н.П «Я с комариком плясала»
6. У.Н.П «Веселые гули»
7. И.Н.Т «Качуча»

Пьесы для квартета баянистов:

1. У.Н.П «Ехал казак за Дунай»
2. А.Караманов «Птички»
3. У.Н.П «Ой не ходи, Грицю»
4. П.Чайковский «Танец феи Драже»
5. Е.Дербенко «Четкий ритм»
6. Е.Дербенко «Веселая прогулка»
7. Е.Дербенко «Казачок»

Пьесы для квинтета баянистов:

1. А. Прибылов «Вчерняя песня»
2. А.Прибылов «Солнечное утро»
3. А.Баканов «Скоморошина»
4. В.Колышкин «Поле чудес»
5. Е.Дербенко «Прелюдия»
6. Е.Дербенко «Русская зима»
7. Е.Дербенко «Экспромт»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся;
- Промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки и экзамен, в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критериоцениваниявыступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать

и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь ввиду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие–средние, средние–старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении и в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка –залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список учебно-нотной литературы:

1. Хрестоматия для ансамблей баянистов.
2. Инструментальный ансамбль.
3. Баяна ДМШ–ансамбли выпуск–42.
4. Ансамбли баянов выпуск–4.
5. Ансамбли баянов выпуск–10.
6. Пьесы для ансамбля баянистов.
7. П.Говорушка «Школа игры на баяне».
8. А.Онегин «Школа игры на готово–выборном баяне».
9. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» выпуск – 1.
10. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» выпуск – 2.
11. «О друзьях товарищах» ансамбли выпуск – 1.
12. «О друзьях товарищах» ансамбли выпуск–2.
13. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» пьесы для дуэтов.
14. Е.Дербенко«Мистер шлягер».
15. В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования часть – 1.
16. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования часть–2.

Список учебно –методической литературы

1. В.Брызгалин «Радостное музицирование» том –1.
2. В.Брызгалин «Радостное музицирование» том –2.
3. В.Брызгалин «Радостное музицирование» том –3.
4. В.Брызгалин «Радостное музицирование» том –4.
5. В.Брызгалин «Радостное музицирование» том –5.
6. В.Брызгалин «Радостное музицирование» том –6.
7. В.Брызгалин «Радостное музицирование–плюс».
8. В.Брызгалин «Я играю на баяне».
9. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования часть–1.
10. В.Ушенин «Новая школа игры на баяне».