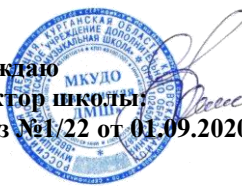


**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Принято
Решением педсовета
Протокол №1 от 31.08.2020 г.**

**Утверждаю
Директор школы: Н.И. Стыценко
Приказ №1/22 от 01.09.2020 г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с. Введенское, 2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

Обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Музыкальная школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Для оценки качества образования по программе «Народные инструменты» основой являются ФГТ. Освоение программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты»

Минимум содержания образовательной программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения образовательной программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Примечание

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 559 часов, УП.02.Ансамбль – 165 часов, УП.03.Фортепиано – 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части (В.01.УП.01 Ритмика, В.02.УП.02 Коллективное музицирование, В.04.УП.04 Хоровой класс и др.) определены школой с учётом кадрового обеспечения, методической целесообразности и педагогических традиций. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основанием для оценки результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся по образовательной программе «Народные инструменты», и для перевода обучающегося на следующую ступень обучения является усвоение программного курса, а также творчество и проявляемая самобытность в раскрытии личностного потенциала (результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах и фестивалях, активная пропаганда танца среди сверстников и населения).

Критериями оценки уровней освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются:

- требования, предъявляемые к обучающимся каждого года обучения;
- результаты участия в концертной деятельности;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях.

Основные методы:

Устный опрос требует устного изложения обучающимся изученного материала. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, сообщение о наблюдении или опыте деятельности. Устный опрос как диалог преподавателя с одним обучающимся или со всем классом проводится в основном на первых этапах обучения, когда требуется систематизация и уточнение знаний обучающихся, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения. Для учебного диалога важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и не столько) способность ученика запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать своё мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе.

Исполнительская практика включает в себя: контакт с инструментом; владение приёмами; исполнительский аппарат; грамотность исполнения; музыкально-художественная выразительность; воплощение стиля и формы; осмысленность исполнения; уровень программы; домашняя работа.

Самостоятельная работа (устно, письменно, практически) – небольшая по времени (15-20 мин) проверка знаний и умений обучающихся по небольшой (ещё не пройденной до конца) теме курса. Одной из главных целей этой работы является проверка усвоения обучающимися способов решения учебных задач; осознание понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях. Если самостоятельная работа проводится на начальном этапе становления умения и навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо неё преподаватель даёт аргументированный анализ работы обучающихся, который он проводит совместно с обучающимися. Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то самостоятельная работа может оцениваться отметкой.

Самостоятельная работа может проводиться *фронтально, небольшими группами или индивидуально*. Цель такого контроля определяется индивидуальными особенностями, темпом продвижения обучающихся в усвоении знаний. Так, например, индивидуальную самостоятельную работу может получить обучающийся, который пропустил много учебных дней, работающий в замедленном темпе или ускоренном темпе. Целесообразно использовать индивидуальные самостоятельные работы для робких и застенчивых обучающихся. В этом

случае хорошо выполненная работа становится основанием для открытой поддержки обучающегося, воспитания уверенности в собственных силах.

Предлагается проводить и *динамичные самостоятельные работы*, рассчитанные на непродолжительное время (5 – 10 мин). Это способ проверки знаний и умений по отдельным существенным вопросам курса, который позволяет контролировать и корректировать ход усвоения учебного материала и правильность выбора преподавателем методики обучения. Для таких работ преподаватель использует индивидуальные карточки, обучающие тесты, тестовые задания, таблицы.

Контрольная работа – используется при фронтальном, текущем и итоговом контроле с целью проверки знаний и умений обучающихся по достаточно крупной и полностью изученной теме программы. Контрольная работа оценивается отметкой.

В соответствии с федеральными государственными требованиями разработаны формы контроля:

- **контрольный урок (1 раз в год / полугодие);**
- **зачёты;**
- **технический зачёт;**
- **академический концерт;**
- **экзамены.**

Контрольный урок. Проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, умений и навыков, определения уровня развития личности и творческих способностей обучающегося. Контрольный урок может проводиться *в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля.*

При *устном контроле* возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

Письменный контроль строится в индивидуальных формах.

На *уроке контроля практических умений и навыков* обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на исполнительскую практику, но и на творческое музицирование.

Зачёт. Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачёта обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной, письменной или практической форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачётов предполагает специальное

планирование преподавателем изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачётов.

Экзамен. Форма контроля (оценка) освоения обучающимися (выпускниками) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями. Экзаменационные материалы и содержание по каждому промежуточному (выпускному) экзамену (программы, темы, билеты, исполнительский репертуар и т.д.) ежегодно разрабатываются музыкальным отделением, рассматриваются на заседании методического совета школы. Экзаменационные материалы должны целостно отражать объём проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков, а также уровень творческого развития обучающегося в соответствии с установленным ФГТ минимумом содержания.

Академический концерт. Форма контрольного прослушивания, которая включает в себя проверку качества обученности учащихся по следующим критериям: 1) теоретическая подготовка (сведения о композиторе); 2) техническая подготовка (контакт с инструментом; владение приёмами; исполнительский аппарат); 3) ключевые компетенции музыканта (грамотность исполнения; музыкально-художественная выразительность; воплощение стиля и формы; осмысленность исполнения; уровень программы; домашняя работа).

Оценка результатов

учебно-познавательной деятельности обучающихся

Проверка и оценка достижений обучающихся является весьма существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности преподавателя. Этот компонент, наряду с другими компонентами учебно-воспитательного процесса (содержание, методы, средства, формы организации), должен соответствовать современным требованиям общества, педагогической и методической наукам, основным приоритетам и целям образования в области музыкального искусства.

Контроль и оценка включают в себя:

- 1) цифровую отметку – «5», «4», «3», «2»;
- 2) оценку словесную за общее впечатление от работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» (**отлично**) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок по учебному и методическому материалу; не более одного недочёта; выразительность, музыкальность и техничность исполнения;

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: незначительные ошибки в знаниях учебного и методического материала; отдельные недочёты в технике исполнения; неточности в выразительности и музыкальности исполнения;
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе: слабое знание учебного и методического материала (с ошибками и недочётами); отдельные нарушения в технике исполнения; неполнота раскрытия музыкального материала;
- «2» («неудовлетворительно») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: отсутствие навыка и ошибочность исполнения учебного материала.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение):

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда обучающихся. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются её содержательность, анализ работы ученика, чёткая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося («ленив», «невнимателен», «не старался»).

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные её стороны, а также способы устранения недочётов и ошибок.

Для проведения контрольных мероприятий и срезов знаний обучающихся на отделении создаются фонды оценочных средств.

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность МКОУДОД «Введенская детская музыкальная школа» направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли).

Раздел деятельности	Форма проведения	Периодичность
Творческая деятельность	- использование технологии «виртуальный оркестр» в образовательном процессе	в течение срока обучения
	- творческий отчёт преподавателя (класса, отделения)	1 раз в год
	- участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.	в соответствии с планом
	- День музыки	1 раз в год
	- отчётный концерт и итоговая выставка школы	1 раз в год
Методическая деятельность	- разработка и совершенствование программ	1 раз в год
	- создание дидактического материала	в течение года
	- портфолио преподавателя	1 раз в 5 лет
	- открытые уроки	1 – 2 в год
	- методическое сообщение, разработка	1 раз в год
	- педагогическое сообщение	1 раз в год
	- исследовательская и аналитическая деятельность	в течение года
Культурно-просветительская деятельность	- участие в реализации Программы концертно-просветительской деятельности школы «Содружество»	в течение года
	- концертно-просветительский проект взаимодействия с социумом Детская филармония «В мире прекрасного»	в течение года
	- Неделя открытых дверей «Краски музыки»	1 раз в год
	- проект воспитательной работы д\с «Солнышко»	в течение года
	- реализация проекта работы с родителями «Когда мы вместе»	в течение года