

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКУДО «Введенская ДМШ»

_____ Н.И. Стыценко

Приказ № 1 от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вокальное творчество»

(от 7 лет, без ограничений)

Срок реализации – 1 год

с. Введенское 2020 год

Разработчик программы:

Стыценко Н.И. – преподаватель высшей категории, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хоровых дисциплин

**Рецензент – Стыценко Н.И., преподаватель высшей категории,
Заслуженный работник культуры РФ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на годовой срок обучения

Возраст детей и взрослых для освоения данной программы - от 7 лет, без ограничений.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального музицирования.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальное творчество» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и групповой форме.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей детей, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа способствует расширению музыкального кругозора, раскрытию творческих способностей учащихся, воспитанию образно-эмоционального восприятия, активному формированию вокально-исполнительских навыков. Использование в процессе обучения разнообразных форм и методов работы с учетом индивидуального подхода к каждому ученику. Обширный и разнообразный репертуар включает в себя музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, эстрадную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Вокальное творчество» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 индивидуальных занятий и 34 групповых.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальное творчество» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – индивидуальные занятия, 34 часа – групповые занятия..

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Индивидуальные занятия:

1 – по 1 часу в неделю.

Групповые занятия

1 – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма;
- развитие вокально-технических навыков;

- развитие певческих умений и навыков: дыхательной системы, фокусировки звука в резонаторы и т.д;
- развитие чувства коллективизма, терпимости и требовательности друг к другу;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на срок обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля.
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (овладение основными вокально-техническими навыками);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Вокальное творчество» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, учебным аудиториям для занятий.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Вокальн ая нагрузка	Хоровая нагрузка	Максимал ьная учебная нагрузка
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	1	2
3	Строение голосового аппарата	1	1	2
4	Правила охраны детского голоса	1	1	2
5	Вокально-певческая установка	2	2	4
6	Нотная грамота	1	1	2
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	2	4
8	Звукообразование	1	1	2
9	Певческое дыхание	2	1	3
10	Дикция и артикуляция	2	2	4
11	Речевые игры и упражнения	2	2	4
12	Вокальные упражнения	2	3	5
13	Народная песня.	1	1	2
14	Произведения русских композиторов- классиков	1	1	2
15	Произведения современных отечественных композиторов	1	1	2
16	Репетиции	5	4	9
17	Работа над репертуаром	5	5	10
18	Выступления, концерты	3	4	7
	Итого	34	34	68

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального обучения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

5. Как в вокале, так и в хоре есть Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Ритм. Метр. Тактовая черта. Паузы. Ноты второй октавы. Знаки альтерации.

7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

8. Как в вокале, так и в хоре играет большую роль - звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

9. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

10. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

11. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

12. Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

13. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

14. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

15. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

16. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

17. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

К концу обучения учащийся умеет:

- петь напевно, легко, не допуская крикливого пения, форсированного звучания;
- грамотно распеваться;
- петь в унисон, чисто пропевать большие секунды, терцию, кварту, квинту;
- различать звуки по высоте;
- воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии;
- опираться на диафрагмальное дыхание и рационально распределять объем своего дыхания;
- качественно исполнять музыкальное произведение, передавая характер песни;
- работать в ансамбле, слышать себя, оценивать работу других участников ансамбля;
- контролировать слухом качество пения;
- исполнять элементы двухголосия;
- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.

исполнять песни, используя микрофон и фонограмму "минус".

IV. Формы и методы контроля

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в сольных выступлениях и выступлениях хорового коллектива.

Повседневное оценивая каждого обучающегося, преподаватель анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебные занятия строятся примерно по следующему плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
 - дыхательные упражнения
 - небольшие попевки закрытым ртом
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов
 - пение попевок на трех-пяти нотах
 - различные попевки на сглаживание и выравнивание голоса
 - упражнения на развитие дикции в т.ч. скороговорки
3. Работа над вокальным произведением.

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Вокальное творчество» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и хоровому музицированию.

Наиболее важные педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- 1 разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- 2 разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- 3 вариативность темпа освоения учебного материала;
- 4 индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и

контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и хоровых).

VI. Список учебной и методической литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.3.
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
4. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
7. Бернстайн Л. «Музыка всем» М., 1978.
8. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М., 1977.
9. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
10. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания
12. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
13. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
14. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
15. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
16. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
17. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
18. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
19. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
20. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
21. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
22. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
23. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
24. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
25. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
26. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
27. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
28. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
29. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.

30. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
31. Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
32. Фант Г. «Акустика речи» // Проблемы современной акустики. М., 1963.
33. Шерман Н. «Формирование равномерно – темперированного строя» М., 1964.
34. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983.
35. Изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка.- М. 1998
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1986.
4. Исаковская Т. И. Раймонд Паулс: Творческие портреты. – М.: Музыка, 1988. – 33с.
5. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое.
6. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
7. Книга о музыке / Сост. О. Очаловская. - М., 1971.
8. Левашова Г. Музыка и музыканты.
9. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8/ Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Сов. композитор, 1989. –81 с.
10. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М., 1994.
11. Слово о музыке: Русские композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов/ Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева.- 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 319с.
12. Творческие портреты композиторов: попул. справ. – М.: Музыка, 1989. – 443с.
13. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.