

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МКУДО «Введенская ДМШ»

Н.И. Стыщенко
Приказ № 1/22 от 01.09.2020 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа

«Творческая мастерская»

(для детей 7-14 лет)

Срок реализации – 1 год

с. Введенское 2020 год

Разработчик программы:

Аверкеева Т.В. – учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

**Рецензент – Стыценко Н.И., преподаватель высшей категории,
Заслуженный работник культуры РФ**

Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Творческая мастерская» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн».

Программа предмета «Творческая мастерская» применима для детей с различным уровнем подготовки и разного возраста (7-14 лет). Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа предполагает тесное сочетание теоретической подготовки и обучение практическим навыкам, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки и умения.

Программа предмета «Творческая мастерская» состоит из двух разделов – «Азбука изобразительного искусства» и «Юный дизайн», которые представлены двумя программами. Направление программы «Творческая мастерская» – художественное. Объем программы – 68 часов (2 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Азбука изобразительного искусства» состоит из двух частей — графики и цветоведения. В содержание программы включены основные понятия по основам изобразительной грамоты и рисования. Обучающиеся приобретут навыки работы с различными художественными материалами в разных техниках. Объем программы – 34 часа (1 час в неделю).

Программа «Юный дизайнер» разработана на основе методического конструктора, авторами которого являются Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. В данной программе творческая деятельность детей ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых и полезных предметов составляющих среду. Объем программы – 34 часа (1 раз в неделю).

Актуальность программы «Творческая мастерская» обусловлена требованиями современного времени, когда прослеживается устойчивая потребность родителей в художественно – эстетическом развитии своих детей.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская музыкальная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука изобразительного искусства »

Разработчик программы:

Аверкеева Т.В. – учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Азбука изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Программа предмета «Азбука изобразительного искусства» состоит из двух частей — графики и цветоведения.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Темы предполагают практические работы обучающихся, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- ▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ▲ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Многообразие линий в природе	2	0,5	1,5
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2	0,5	
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	1	0,5	0,5
1.4	Техника работы пастелью	2	0,5	1,5
1.5	Орнамент. Виды орнамента	1	0,5	
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	1		
1.7	Кляксография	2	0,5	1,5
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	2	0,5	1,5
1.9	Фактуры	2	0,5	1,5
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	0,5	1,5
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	0,5	1,5
2.3	Цветовые растяжки	1	0,5	0,5
2.4	Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	0,5	1,5

2.6	Техника работы акварелью «мазками»	2	0,5	1,5
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета	1	0,5	0,5
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	1	0,5	0,5
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	2	0,5	1,5
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	2	0,5	1,5
2.11	Смешанная техника.	2	0,5	1,5

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная. Рисунок в графике

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: рисунок пастелью

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг, рисунок домашнего животного

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

2. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша,

акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различными живописными материалами.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.) Выполнение рисунка техникой работы акварелью мазками.

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся и выставок.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии (технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения) и традиционные методы: словесный, наглядный, практический.

В процесс обучения включены следующие формы работы:

Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом.

Творческие задания: проектирование различных объектов, упражнения игрового характера и на развитие визуальной памяти и воображения.

Исходя из вышеперечисленных форм работы, следуют основные методы обучения: *Словесные методы* используются при объяснении новых тем или в виде тематических бесед (вводная, закрепляющая).

Наглядные методы необходимы на каждом занятии. С помощью методов иллюстрации (репродукций картин, зарисовок, макетов); демонстрации, (мультимедийных презентаций, видеофильмов) занятия приобретают яркую окраску и пробуждают у обучающихся эмоциональное восприятие тем.

Практические методы составляют большую часть в решении задач программы. Графические, воспроизводящие упражнения, творческие работы, викторины, дидактические игры способствуют высокому усвоению практического аспекта занятий. На занятиях активно используется методический и дидактический материал, специально разработанный для проведения занятий.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Введенская музыкальная школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный дизайнер»

Разработчик программы:

Аверкеева Т.В. – учитель изобразительного искусства, высшая категория

Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный дизайнер» разработана на основе методического конструктора, авторами которого являются Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. (Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя— М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — (Стандарты второго поколения) и федеральной программы «Дизайн» (Москва «Просвещение» 1995г).

Актуальность программы обусловлена требованиями современной ситуации, когда прослеживается устойчивая потребность в познании и творчестве, максимальной реализации себя. В связи с этим большую популярность приобретает направление «детского дизайна», в котором творческая деятельность детей ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых и полезных предметов составляющих их среду.

Занятия дизайном – одно из важнейших средств эстетического воспитания детей. На занятиях дизайном дети познают окружающий мир, самоутверждаются, всесторонне развиваются: дизайн углубляет и направляет эмоции, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, развивает внимание, фантазию, эрудицию. Занимаясь дизайном или детским декоративным рукоделием, воспитанник ощущает себя творцом, познаёт свою индивидуальность, создаёт свой мир.

Дизайн имеет большое значение для умственного развития ребёнка: искусство содержит огромное количество информации о людях, их труде, обычаях.

Занятия дизайном влияют и на гражданское становление личности, так как изучение народных традиций и искусства своего народа воспитывают интерес к истории родного края и чувство патриотизма.

Всё это позволяет говорить о том, что на занятиях дизайном формируется и развивается творческое начало каждого ребёнка, а это, в свою очередь, помогает ему легче адаптироваться к изменчивости и непостоянству современного мира.

Направленность программы – художественная.

Данная программа применима для детей с различным уровнем подготовки, важно чтобы педагог мог уделить внимание каждому ребёнку и вовремя направить его мысль и творчество в нужное русло. Ребёнку предлагается выполнить задание, соответствующее его возрасту, способностям, темпераменту. Программа предполагает тесное сочетание теоретической подготовки и обучение практическим навыкам в области дизайна.

Цель программы - пробуждение творческих сил и художественных способностей обучающихся, оказание практической квалифицированной помощи воспитанникам, проявляющим интерес к профессии дизайнера.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

Формировать у детей представления о дизайне научить технологиям работы с различными материалами и текстурами;

Научить основам художественной композиции;

Научить создавать изделия своей конструкции;

Формировать навыки художественного конструирования (составление рисунков, чертежей-проектов, макетирование, моделирование) и проектирования.

2. Развивающие задачи:

Развивать познавательные и творческие способности личности ребёнка и взаимодействия со сверстниками.

Развить сенсорные способности через изучение основ дизайна (цветоведения, формообразования, конструирование и моделирование)

Развивать умения синтезировать и анализировать полученные знания.

Способствовать расширению кругозора воспитанников, развитию художественного вкуса и чувства прекрасного с помощью проведения тематических бесед и посещения музеев, выставок.

3. Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к истории родного края и декоративно-прикладному творчеству.

Воспитывать культуру труда, самостоятельность и умение работать в коллективе.

Воспитывать гражданственность и патриотизм.

Срок реализации программы: 1 год. Занятия проводятся 1 час в неделю (всего 34 часа)

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	№ раздела	Название темы и раздела	Всего часов				
			всего	теория	практика	резерв	контроль
1	1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	1	1			
2-13	2	ДЕКОРАТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ	12	3,5	8,5		
2-4		Основы графического дизайна.	3	1	2		
5-6		Азбука бумагопластики	2	0,5	1,5		
7-8		Упражнения. Работа по шаблонам и схемам.	2	0,5	1,5		
9-10		Развёртки. Плоскостные композиции	2	0,5	1,5		
11-13		Объёмные формы. Макет.	3	1	2		
13-20	3	ДЕКОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН	8	2	6		
		Освоение техник декорирования: декупаж, декор из шнура и ткани, папье-маше, природный материал.	8	2	6		
21-33	4	ПРИКЛАДНОЙ ДИЗАЙН.	12	1	11		
		«Аксессуары для дома».	2	1	1		
		Работа из подручного материала.	3		3		
		Декорирование сосудов различной величины и формы.	2		2		

6		Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера.	5		5		
34		Заключительное занятие	1				
		И т о г о	34	7,5	26,5		

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 1 час

Теоретическая часть - 1 час

Знакомство с основами дизайна. Основные принципы композиции.

Беседа: «Что такое дизайн». Программа занятий, материалы и инструменты. Знакомство с материалами и инструментами. Правила поведения в учебном помещении. Техника безопасности (основы санитарии и гигиены; организация рабочего места, правила работы с инструментами, материалами).

2. ДЕКОРАТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ -12 часов

Теоретическая часть- 3,5 часа

Основы графического дизайна. Характеристика и выбор материала. Инструменты. Техника безопасности.

Практическая часть – 8,5 часов

Азбука бумагопластики: приёмы и техники работы с бумагой, картоном. Упражнения.

Работа по шаблонам и схемам. Развёртки. Плоскостные композиции (аппликации, открытки, коллажи). Объёмные формы. Макет.

3. ДЕКОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН – 8 часов.

Освоение техник декорирования: декупаж, декор из шнура и ткани, папье-маше, природный материал. Создание сувениров. Роспись дерева. Лоскутная техника.

4.ПРИКЛАДНОЙ ДИЗАЙН - 12 часов

Теоретическая часть – 1 час

Беседа «Аксессуары для дома». Материалы и инструменты.

Практическая часть. 11 часов

Работа из подручного материала. Декорирование сосудов различной величины и формы. Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ - 1 час

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу обучения обучающиеся

должны знать:

особенности некоторых стилей дизайна;

технологии работы с бумагой, картоном и другим материалом;

приёмы и способы выполнения рисунка;

понятия: орнамент, ритм, контраст;

основы цветоведения;

правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

должны уметь:

готовить рабочее место и распределять труд по операциям;

работать с предлагаемым инструментом и материалом;

выполнять основные приёмы аппликации, бумагопластики;

создавать модели по шаблонам, схемам,

создавать декоративные «украшения» для интерьера.
уметь работать в техниках декорирования

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основным итогом обучения является участие детей в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

В процессе обучения проводятся следующие виды контроля:

- входной – выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направлений и формы индивидуальной работы с обучающимися.
- текущий – определение уровня усвоения содержания учебного материала, корректировка учебно-тематического плана.
- итоговый – определение уровня освоения программы.

Формами представления результатов деятельности объединения могут служить участие в выставках и конкурсах, создание творческих проектов детей.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии (технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения) и традиционные методы: словесный, наглядный, практический.

В процесс обучения включены следующие формы работы:

Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом.

Творческие задания: проектирование различных объектов, упражнения игрового характера и на развитие визуальной памяти и воображения.

Исходя из вышеперечисленных форм работы, следуют основные методы обучения:

Словесные методы используются при объяснении новых тем или в виде тематических бесед (вводная, закрепляющая).

Наглядные методы необходимы на каждом занятии. С помощью методов иллюстрации (репродукций картин, зарисовок, макетов); демонстрации, (мультимедийных презентаций, видеофильмов) занятия приобретают яркую окраску и пробуждают у обучающихся эмоциональное восприятие тем.

Практические методы составляют большую часть в решении задач программы.

Графические, воспроизводящие упражнения, творческие работы, викторины, дидактические игры способствуют высокому усвоению практического аспекта занятий.

На занятиях активно используется методический и дидактический материал, специально разработанный для проведения занятий.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи / Серия «Стильные штучки».- Ростов н/Д: Феникс, 2004
Пантелеев. Г. Н. Детский дизайн. - М.: «Карапуз-дидактика», 2006.
Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу /Под ред. О.А. Абдулиной. – М.: Прометей, 1992.
Емельянова Т. Китаева Л., Любовь моя, хохлома.- Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986.

Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования – М.: школьная пресса, 2006 г.

Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Педагогика, 1989.

Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома – Ростов н/Д.: Феникс, 2005

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.

Костерин. Н.П., Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980

Андрей Лунёв. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна.- Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006.

Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.

Периодические издания: журналы «Интерьер вашего дома», «Декор», «Школа и производство», « Коллекция идей», « Ручная работа».

Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999

Субочева Е. Хохлома. Серия «Народные промыслы»- М.: Издательско-производственная фирма «Околица»,1997.

Теория и практика начального дизайна. Методический сборник / (сост. Т.М. Исиченко, В.М. Долгополов). – М., ГОУДОД ФЦГТУ 2009.

Федеральные программы дополнительного образования («Дизайн») (Москва «Просвещение»1995г).

... //Posobie.ru/ Образовательный портал ucheba.com

электронная библиотека дизайна на сайте «Среда обитания» <<http://library.sredaboom.ru>>. (<http://eusi.h18.ru/index.shtml>) Кукушкин В.С.Общие основы педагогики-библиотека eusi.url

