

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКУДО «Введенская ДМШ»
Протокол №1 от «30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО «Введенская ДМШ»
Стыценко Н.И.
Приказ № 1/22 от «01» сентябрь 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

с. Введенское
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков обучающихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыка чтения с листа фортепианных произведений;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно-оправданных технических приемов;

освоение навыков самостоятельной работы

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- обучение ребенка самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося)
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2. Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Максимальное количество часов на самостоятельную работу по годам(аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.(объем программы)

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 3-х часов в неделю

6 часов в год

1. Знакомство с инструментом. Подготовительные упражнения на расслабление, гибкость и свободу аппарата. Знакомство с клавиатурой, с механикой инструмента. Выполнение упражнений.

2. Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Изучение основных понятий в нотной грамоте.

3. Организация посадки и постановки пианистического аппарата. Знакомство с основными критериями постановки пианистического аппарата.

4. Подбор попевок по слуху, транспонирование. Исполнение простейших мелодий от разных звуков.

5. Звукоизвлечение, знакомство с основными пианистическими штрихами (*non legato*, *legato*). Контакт с клавиатурой. Нахождение верной опоры руки на клавиатуре на примере штриха *non legato* и *legato*.

6. Знакомство с аппlikатурой, исполнение простейших пьес двумя руками. Основные аппlikатурные принципы.

7. Изучение нотной грамоты в басовом ключе. Запись нот в басовом ключе.

8. Освоение приема *sstaccato*. Правила исполнения штриха *sstaccato*.

9. Знакомство с динамическими оттенками. Понятие о силе звука. Влияние динамических оттенков на характер произведения.

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 8-10	Контрольный урок (1 четверть)	Контрольный урок (3 четверть)
Пьесы: 15-20	2 пьесы	1.Этюд
Произведения крупной формы: 0-1	Контрольный урок(2 четверть)	2.Пьеса
Произведения полифонического характера: 1-2	2 пьесы	Экзамен:(Академический концерт)(4 четверть)
		2 пьесы

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Работа по воспитанию естественной свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры <i>non legato</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Освоение скачков. Работа над этюдами. Знакомство с аппlikатурными принципами, техническими формулами. Строение гаммы мажорные: C- dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll на	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.

Полифония	<p>2 октавы каждой рукой. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно</p> <p>Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками).</p> <p>Начальное развитие полифонического слышания.</p> <p>Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.</p> <p>Знакомство с элементами подголосочной полифонии.</p> <p>Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса.</p>
Крупная форма	<p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения.</p> <p>Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации.</p> <p>Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе.</p> <p>Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы. Начальные навыки педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно- эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и пианистическими приемами.</p>
Пьесы	<p>Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии.</p> <p>Осмысленное восприятие мелодических интонаций.</p> <p>Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Воспитание навыков исполнения кантлены, интонирования, владения звуком, слухового контроля</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей.</p>

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч. .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

2. Этюды

Гедике А.Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7, Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22
Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19, Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6
Шитте А.Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15, Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия пед репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. ред. Н.Любомудровой
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор,Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1

4. Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Соч.33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка,
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Крутицкий М. Зима
Кабалевский Д. Ежик

Вариант 2

Курочкин В. Вальс
Моцарт Л. Менуэт ре минор

Вариант 3

Королькова И. Русская песня
Телеман Г. Пьеса Ля мажор

Вариант 4

Кабалевский Вроде вальса
Слонов Ю. Колыбельная

Вариант 5

Майкапар С. В садике
Косма Ж. Наигрыш гобоя

2 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 3-х часов в неделю

8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 6-8, гаммы согл. треб	Технический зачет (1 четверть) 1. Гамма	Технический зачет (3 четверть) 1. Гамма
Крупная форма 1-2 произведения	2. Этюд Контрольный урок (2 четверть)	2. Этюд Экзамен (Академический концерт) (4 четверть)
Полифония: 2 произведения	1. Пьеса с элементами полифонии	2 разнохарактерные пьесы
Пьесы: 4-6	2. Пьеса	

Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.</p> <p>1 мажорная и минорная гаммы I аппликатурной группы исполняются в две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука.</p> <p>Аккорды: трезвучия с обращениями отдельно руками</p> <p>Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука "ре".</p> <p>Работа по воспитанию полифонического мышления.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники.</p> <p>Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.</p>
Полифония	<p>Продолжение работы над подголосочной полифонией.</p> <p>Приобретение штриховых и артикуляционных навыков.</p> <p>Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса.</p> <p>Слуховой и координационный контроль.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое</p>

Крупная форма	<p>инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле.</p> <p>Навыки эпизодического двухголосия в партии отдельнойруки</p> <p>Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки цикла в целом. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов.</p> <p>Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью.</p> <p>Понятия дыхания и цезур в музыке.</p> <p>Навык педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей.</p> <p>Работа над темпо-ритмической устойчивостью.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений.</p> <p>Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Развитие навыков разбора музыкального текста.</p> <p>Чтение в скрипичном и басовом ключах отдельно каждой</p>	<p>Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие навыков кантиленной игры.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое</p>

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll
- Майкапар С. Канон
- Павлюченко С. Фугетта e-moll
- Перселл Г. Ария, Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. .70. Этюды №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
- Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
- Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-15
- Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

3. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост. С. Ляховицкая
- Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
- Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор, Соч.46. Тема с вариациями
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.

Кувшинников и Н. Соколов)
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
 Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми
 Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
 Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
 Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58. Прелюдия
 Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
 Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору), Соч.123. Бусинки (по выбору)
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
 Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
 Салютринская Т. Кукушка
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
 Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
 Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Глинка М. Полька
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Вариант 2

Кабалевский Д. Клоуны
 Гнесина Е. Сказочка

Вариант 3

Чайковский П. Танец маленьких лебедей
 Шостакович Д. Грустная сказка

Вариант 4

Майкапар А. Детский танец
 Чайковский П. Болезнь куклы

Вариант 5

Гречанинов А. Вальс
 Слонов Ю. Скерцино

3 класс

Специальность и чтение с листа
 Самостоятельная работа
 Консультации

2 часа в неделю
 не менее 4 часов в неделю
 8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды 4-6, гаммы 2	Технический зачет(1 четверть)	Технический зачет(3 четверть)
Крупная форма 1-2 произведения	1. Гамма	1. Гамма
Полифония: 2 произведения	2. Этюд	2. Этюд
Пьесы: 3-4	Контрольный урок(2 четверть) 1. Полифония, 2. Пьеса	Экзамен: (Академический концерт) 1. Крупная форма, 2. Пьеса,

<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения.</p> <p>Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры.</p> <p>Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры.</p> <p>Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.</p> <p>Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией.</p> <p>Работа над этюдами на разные виды техники.</p> <p>Гаммы согласно требованиям (Приложение 1)</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха.</p> <p>Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>
<p>Полифония</p>	<p>Продолжение работы по развитию полифонического мышления.</p> <p>Контрастная полифония Развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Проигрывание каждого голоса, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>
<p>Крупная форма</p>	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.</p> <p>Усложнение музыкального языка и</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования.</p> <p>Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом.</p> <p>Воспитание темпо-ритмической устойчивости.</p> <p>Работа над отдельными деталями</p>

<p>Пьесы</p>	<p>пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Умение выявить полифоничность фактуры. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>и фрагментами с их последующим объединением в единоецелое для подготовки к исполнению на сцене.</p> <p>Закрепление знаний и навыков, полученных науроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка иразвитием художественно- звуковых качеств моторики. Работа над отдельнымидетальями и фрагментами с их последующим объединением в единоецелое для подготовки к исполнению на сцене.</p>
--------------	--	---

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор

Бах И.Х.Аллегретто

Бах Ф.Э.Менуэт

Кригер И.Сарабанда

Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта:

Бурре ре минорСарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

2. Этюды

Беркович И Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32, Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26, Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)

3. Крупная форма

Андрэ А.Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.Сонатина До мажор
Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.Сонатина соль минор
Моцарт В.Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И.Сонатина Ре мажор
Раков Н.Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

4. Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А.Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка, Соч.118.Восточный напев, Соч.123.Бусинки:
Грустная песенка
Кабалевский Д.Соч.27. Токкатина, Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С.Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.Утро
Ребиков В.Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.Андантино
Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка,

Итальянская песенка, Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
 Шуберт Ф.Экссез Соль мажор, Менуэт
 Шуман Р.Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н.
 Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
 Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
 Караманов А. Лесная картинка
 Косенко В. Соч.15. Пастораль
 Николаева Т. Музыкальная табакерка
 Свиридов Г. Перед сном

**Примерный перечень произведений,
 рекомендуемый для исполнения на экзамене**

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина для мандолины
 Майкапар С. Соч. 23. Тарантелла

Вариант 2

Клементи М. Сонатина Соль мажор
 Хачатурян А. Андантино

Вариант 3

Кулау И. Вариации Соль мажор
 Лядов А. Колыбельная

Вариант 4

Диабелли А. соч.151 Сонатина № 1, Рондо
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Вариант 5

Моцарт В. Сонатина фа мажор, 1 ч.
 Шостакович Д. Гавот

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в нед
Консультации	8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 5-6, гаммы 2	Технический зачет(1 четверть)	Технический зачет(3 четверть)
Полифония: 2 произведения	1.Гамма	1.Гамма
Крупная форма: 2 произведения	2. Этюд	2. Этюд
Пьесы: 5-6	Контрольныйурок(2 четверть)	Экзамен: (Академический концерт)(4 четверть)
	1.Полифония	1.Крупная форма,
	2. Пьеса	2.Пьеса

<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Работа над инструктивными этюдами Гаммы приложение 1</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.</p>
<p>Полифония</p>	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Работа над согласованием пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое</p>

Крупная форма	<p>Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления.</p> <p>Музыкально-исполнительское освоение стилизованных особенностей произведений крупной формы.</p> <p>Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства.</p> <p>Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца.</p> <p>Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла.</p> <p>Работа над отдельными элементами музыкальной ткани.</p> <p>Достижение единого темпа исполнения, исходя из выбранной единицы движения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое</p>
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантленного и виртуозного характера.</p> <p>Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами.</p> <p>Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки.</p> <p>Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилизованными особенностями произведений.</p>	<p>Закрепление приобретенных на уроке музыкально-двигательных навыков.</p> <p>Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации.</p> <p>Овладение пианистическими и фактурными трудностями.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.</p>

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой,

К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

2. Этюды

Балкашин Ю. Вьюга

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору), Соч.172. Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2.

III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н.

Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон: Лиците П. Сонатина, ч.1, Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15.

Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут, Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору), Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В.Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШСост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:Бойко Р. Весенняя песенка, Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Диабелли А. соч 151 Сонатина соль мажор
Чайковский П. Песня жаворонка

Вариант 2

Шуман Р. Детская соната, ч.1
Прокофьев С. Прогулка

Вариант 3

Чимароза Д. Соната Ми-бемоль мажор
Леденев Р. Игра в мяч

Вариант 4

Вебер К Сонатина до мажор
Глазунов А. Романс

Вариант 5

Беркович И Концерт соль мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия

-

5 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю
8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4-6	Технический зачет (1 четверть)	Технический зачет(3 четверть)
Полифония: 2 произведения	1.Гамма 2. Этюд	1.Гамма 2. Этюд
Крупная форма: 2 произведения	Контрольный урок (2четверть)	Экзамен : (Академический концерт) (4 четверть)
Пьесы: 3-4	1.Полифония, 2.Пьеса	1.Крупная форма, 2.Пьеса
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетомизменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умениеиспользовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы приложение 1	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо- динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам. Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единоецелое для подготовки к исполнению на сцене.

Полифония	<p>Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях.</p> <p>Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры.</p> <p>Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое.</p>	<p>Самостоятельная работа, направленная на преодоление полифонических трудностей.</p> <p>Работа над слуховым вниманием к самостоятельности и интонационно-смысловому наполнению каждого голоса.</p> <p>Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>
Крупная форма	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой.</p> <p>Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием.</p> <p>Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.</p> <p>Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых.</p> <p>Совершенствование навыков педализации.</p> <p>Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними.</p> <p>Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое</p>

Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.</p> <p>Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой.</p> <p>Анализ драматургического плана произведения.</p> <p>Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями.</p> <p>Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над детальным воплощением исполнительского замысла.</p> <p>Поиск интересных и убедительных звуковых решений.</p> <p>Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над педализацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>
-------	--	---

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда,
 Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Купревич В. Фуга ми минор
 Лядов А. Соч.34. Канон
 Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
 Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
 Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С.Ляховицкая:
 Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
 Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20, Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32
 Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11, Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор, Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1, Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост. С. Ляховицкая:

4. Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глизэ Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч.17. Песня о герое, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61. Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино, Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс
 ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор
 Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Грациоли Г. Соната Соль мажор
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Вариант 2

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
 Свиридов Г. Зима

Вариант 3

Гайдн Й. Соната – партита До мажор
 Сидельников Н. За рекой поют частушки

Вариант 4

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
 Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор

Вариант 5

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
 Калинин В. Грустная песенка соль минор

6 класс

Специальность и чтение с листа
 Самостоятельная работа
 Консультации по специальности

2,5 часа в неделю
 не менее 5 часов в неделю
 8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4-6, гаммы 2-4	Технический зачет(1 четверть)	Технический зачет
Полифония: 2 произведения	1. Гамма	(3 четверть)
Крупная форма: 2 произведения	2. Этюд	1. Гамма
Пьесы: 2-4	Контрольный урок (2 четверть)	2. Этюд
	1. Полифония,	Экзамен
	2. Пьеса	: (Академический концерт)
		(4 четверть)
		1. Крупная форма,
		2. Пьеса

<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)</p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы согласно требованиям(приложение 1)</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение пианистических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа на аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое</p>
<p>Полифония</p>	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической иagogической нюансировки. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико-тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов.</p>

Крупная форма	<p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.</p> <p>Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы.</p> <p>Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов.</p> <p>Освоение более сложных исполнительских навыков.</p> <p>Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством.</p> <p>Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента.</p> <p>Овладение более сложными навыками художественной педализации.</p> <p>Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения.</p> <p>Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене</p>
Пьесы	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения.</p> <p>Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией.</p> <p>Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес.</p> <p>Работа над игровыми приемами и педализацией под постоянным слуховым контролем. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор, Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор, Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30, Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2, Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор, Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты., №16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5, Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов, Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16., «Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок, Гуно Ш. Гавот, Дюбуа Т. Скерцетто

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Чимароза Д. Соната до минор
Шуман Р. Соч.68 Отзвуки театра

Вариант 2

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч.1
Спендиаров А. Колыбельная

Вариант 3

Бетховен Л. Легкая соната фа минор, ч.1
Свиридов Г. Грустная песня

Вариант 4

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Вариант 5

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.33. Багатель №3 Фа мажор

-

7 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации по специальности

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4-5, гаммы 2-4	Технический зачет(1 четверть) 1.Гамма	Технический зачет (3 четверть) 1.Гамма
Полифония: 2 произведения	2. Этюд Контрольный урок(2 четверть)	2. Этюд Экзамен: (Академический концерт)(4 четверть)
Крупная форма: 2 произведения	1.Полифония	1.Крупная форма,
Пьесы: 2-3	2.Пьеса	2.Пьеса
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Требования по гаммам в приложении 1	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над естественностью и свободой в организации движений. Использование темпо-динамических, метроритмических и артикуляционных вариантов, принципов технической перегруппировки. Работа над аппликатурой и целесообразным распределением исполняемого материала между руками. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое
Полифония	Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением

Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Овладение более сложными навыками художественной педализации.</p>	<p>в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p> <p>Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене</p>
Пьесы	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.</p>	<p>Совершенствование навыков, приобретенных на уроке. Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5, 7, 10-12,15, Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15, Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, ХТК, ч.1 – прелюдия и fuga c-moll

Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll

Пахульский Г. Канон a-moll

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из срч.61 и 88

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29

Гедике А. 12 мелодических этюдов №№4,14

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95

Черни К. Соч 299 Школа беглости №№1-4, 6,7,11 Ч.2 №№ 9-12, 15-21

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1

Гайдн Й. Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur

Глинка М. Вариации «Средь долины ровных»

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur

Клементи М. Соч.26 Соната D-dur

Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 19 F-dur ч.1

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur

Амиров Ф. 12 миниатюр: Токката

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Григ Э. Воспоминания, Детский альбом: Музыкальная

Жиро Ю. Мадемуазель Париж

Караев К. Соч.19 Полька

Керн Дж. Дым

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48

Мусоргский М. Слеза, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение, Песня жаворонка,

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5, Тарантелла, Игра в пятнашки

Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление

Фоменко В. Сборник пьес для фортепиано (на выбор)

Чайковский П. Соч.37 «Времена года» «Белые ночи», «Святки», «У камелька», «Масленица»

Чекушкина Л. Колыбельная

Шопен Ноктюрн (Посмертное сочинение)

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Клементи М. Соч.26 Соната D-dur

Бетховен Л. Соч. 33 Багатель № 3

Вариант 2

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Керн Дж. Дым

Вариант 3

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Прокофьев С. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор

Вариант 4

Гайдн Й. Соната №2 e-moll

Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы, №1

Вариант 5

Моцарт В. Соната №5 Соль мажор, часть 1

Григ Э. Соч.43 Весной

8 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации по специальности

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды 2-3, гаммы по требованиям	Технический зачет(1 четверть) 1. Гамма	Контрольное прослушивание(3 четверть) 4 произведения Экзамен(4 четверть)\0 Полифония, крупная форма, этюд, пьеса.
Полифония: 1-2 произведения	2. Этюд Контрольное прослушивание	
Крупная форма 1-2 произведения	(2 четверть)	
Пьесы: 1-2	3 произведения	

Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений.</p> <p>Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники.</p> <p>Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости.</p> <p>Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи.</p> <p>Работа над инструктивными и художественными этюдами.</p> <p>Гаммы согласно требованиям(приложение 1)</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля.</p> <p>Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения.</p>
Полифония	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития.</p> <p>Постижение закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической</p>	<p>Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом.</p> <p>Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно- пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах.</p>

	<p>фактуры. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.</p> <p>Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.</p>	<p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>
Крупная форма	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения.</p> <p>Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене</p>	<p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.</p> <p>Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа.</p>

	<p>Умение ориентироваться в стиливых особенностях исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.</p> <p>Достижение естественности темпоритмического движения, владение <i>rubato</i>, гибкой фразировкой.</p> <p>Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.</p>	<p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене</p>
--	--	---

Примерный репертуарный список 8 класс:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда, Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7, ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор, Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюит Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мак - Друэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40, Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24, Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор, Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6, Соч.13 Соната №8 до минор ч.3, Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10, Соль мажор, ч.1, Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1, Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1., Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор, Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1., Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч.1; №6 до-диез

минор, ч.1.; №7 Ре мажор,, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17, Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль, мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3, Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3, Концерт №3 Ре мажор
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26. Соната фа-диез минор, Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1, Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9, Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1., Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле, Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана, Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение
Бабаджаниян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1, Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1, Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала, Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной, Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек, Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор, Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор, Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии, Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор, Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор, Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я., Соч.76. Арабеска
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор,
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор, Соч.10. ЮморескаСоч.37. Времена года:
Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песняСоч.40.Вальс, Русская пляска, Соч.7.Вальс -
скерцо Ля мажор, Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез
минор,, №6 Ля-бемоль мажор, Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,, Фантастический танец
ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Примерные варианты экзаменационных программ 8 класс:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 11 Си бемоль мажор
Черни К. соч. 299: Этюд № 1
Вебер К. Сонатина до мажор
Бетховен Л. Соч. 33 Багатель № 6

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор
Беренс Г. Соч.61.Этюд № 16
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор
Дакен К. Кукушка

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
Крамер И. Этюд №10
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Прокофьев С. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор

Вариант 4

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7,№1 прелюдия и канон
Черни К. Соч.299. Этюд № 6
Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Балакирев М. Польшка

Вариант 5

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор
Черни соч 740 Этюд № 3
Бетховен Соната № 25 соль мажор
Григ Э. Сердце поэта

9 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации по специальности

3 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
8 часов в год

Примерный объем изучаемого материала, формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды 2-3, гаммы по требованиям	Технический зачет (1 четверть) 1. Гамма 2. Этюд	Контрольное прослушивание (2 четверть) 4 произведения
Полифония: 1-2 произведения	Контрольное прослушивание (2 четверть)	Экзамен: (4 четверть)
Крупная форма 1-2 произведения	3 произведения	Полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники, пьеса.
Пьесы: 1-2		
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы, D ₇ короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность и найти целесообразные пианистические способы ее преодоления. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.
Полифония	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование	Работа над дифференцированной интонационно- ритмической и динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом и интеллектуальном контроле.

Крупная форма	<p>слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений</p> <p>Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы.</p> <p>Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке.</p> <p>Совершенствование приемов стилистически оправданной художественной педализации.</p> <p>Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания</p> <p>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, уяснение образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на сцене.</p>
Пьесы	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.	Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для

	<p>Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.</p> <p>Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.</p> <p>Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение <i>rubato</i>, гибкой фразировкой.</p> <p>Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации. Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы.</p>	<p>наилучшего воплощения художественного замысла.</p> <p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</p>
--	--	--

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
 Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
 Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32, Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
 Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2
 Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12
 Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
 Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор, Соч. 36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч. 46 №1. У фонтана, Соч. 53, №3. Романс Фа мажор, Соч. 63, №1. Прелюдия, Утешение
 Бабаджанян А. Прелюдия
 Балакирев М. Полька
 Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экосезы
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
 Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
 Гайдн И. Адажио
 Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия №1 Соч. 42. Пастораль №1 Соч. 49. Гавот №3
 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
 Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
 Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор №1 Соч. 19. Мелодия №1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
 Соч. 19. Из карнавала Соч. 28. Скерцино Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 Соч. 41. Колыбельная Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57. Гаде, Тоска по родине Соч.62. Ручеек Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор, Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор, Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
 Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт
 Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии, Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор, Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор, Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
 Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
 Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
 Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор, Соч.10. Юмореска, соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца
 Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор, Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
 Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения
 Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище), Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор, Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор, Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище) Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
 Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор Соч. 10: №1. Соната №5 до минор, ч. 1; №2 Соната №6, Соч. 13 Соната №8 до минор ч. 3, Соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10, Соль мажор, ч. 1 Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч. 1 Соч. 19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор, Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч. 1. Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
Гайдн И. Концерт Ре мажор, Сонаты: №2 ми минор, ч. 1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч. 1; №6 до-диез минор, ч. 1.; №7 Ре мажор, ч. 1.; №9 Ре мажор, ч. 1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч. 1; №41 Ля мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №2 соль минор Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3 Концерт №3 Ре мажор
Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч. 26. Соната фа-диез минор, Соч. 28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч. 1.; №2 ре минор, ч. 1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1 Сонаты: №5 Соль мажор, ч. 1; №7 До мажор, ч. 1; №9 Ре мажор, ч. 1; №12 Фа мажор, ч. 1; №13 Си-бемоль мажор, ч. 1; №16 Си-бемоль мажор, ч. 1. Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Примерные варианты экзаменационных программ 9 класс:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор
Черни К. соч. 299: Этюд № 20
Кобылянский Октавный этюд № 2
Гайдн Й Соната D dur , 1 ч
Чайковский П «Романс»

Вариант 2

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор
Беренс Г. Соч. 61. Этюд № 19
Черни К соч. 299 Этюд 28
Скарлатти Д. 60 сонат: №24
Аренский А. Романс фа мажор

Вариант 3

Гендель Г. Чакона
Крамер И. Этюд №12
Пахульский Г. соч. 28 № 2 Октавный этюд Соль бемоль-мажор.
Рахманинов С. Соч. 3: №1 Мелодия
Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор ч. 1

Вариант 4

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга №1 До мажор
Мошковский М соч 72 Этюд 2
Черни К соч 740 Этюд 10
Моцарт В. Соната 9 ч. 1
Григ Э. Сердце поэта

Вариант 5

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор
Черни соч 740 Этюд № 4
Крамер И. Этюд 9
Бетховен Соната № 11 ч.1
Гаврилин В. Батюшковский вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
 - навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навык использования музыкальных средств выразительности анализируемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного материала. -улучшение организации домашних занятий Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно, в рамках расписания занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности обучающегося. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	Контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания к концертам, конкурсам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки и экзамены. Могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классе, итоговый в 9 классе.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной..

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1 класс:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Москва. Сов. Композитор. 1989г.
2. Бареукова С.А. Сборник пьес для ф-но. Выпуск 3. 1-2кл. Ростов-на-Дону. Феникс 2007г.
3. Бах И.С. Мастер-класс А. Майкапара. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Челябинск 2006г.
4. Брянская Ф. «Умные пальцы, башмак великана и волшебная карусель. Москва Классика XXI 2008г.
5. Брянская Ф. «Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и др. приключения» 2ч. 2008г.
6. Брянская Ф. «Музыкальный маскарад, или как на немногом научиться многому» 3ч. Москва 2008г.
7. Григоренко Хрестоматия 1ч. Москва Кифара 2003г.
8. Карифиминка М. Этюды 1кл. Киев 1983г.
9. Коновалов А. «ДОНОТЬиши» Курган 1999г.
10. Королькова И. «Крохе-музыканту 1ч. Ростов-на-Дону Феникс 2009г.
11. Королькова И. «Крохе-музыканту 2ч. Ростов-на-Дону Феникс 2009г.
12. Кувшинников «Маленький пианист». неизвестно.
13. Ляховицкая С. Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград Музыка 1971г.
14. Любомудрова Н. Хрестоматия для ф-но. 1кл. Москва Торглобус 2001г.
15. Серов А. «Бирюльки». Неизвестно.

16. Тургенева Э. «Пианист-фантазер» 2ч. Москва Сов.комполитор. 1988г.
17. Мои первые уроки. Классическая танцевальная музыка XVII-XVIII Модерн АртиСМР 1993г.
18. Черни К. Этюды для начинающих. Санкт-Петербург.
19. Чернышков С. Этюды для младших классов тетрадь 1. Москва Классика XXI 2004г.
20. Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века 1кл. Москва 2003г.
21. Цыганова «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 1кл. Ростов-на-Дону Феникс 2008г.
22. Шмитц М. 53 легкие пьесы для ф-но 1кл. Москва 2004г.
23. Шмитц М. 19 легких пьес для ф-но в 4 руки 2ч. Москва 2004г.
24. Ядова И. «Не хочу играть гаммы» Челябинск 2006г.
25. Джазовые акварели. Вып. 1. Курган 2000г.

2 класс:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Москва Музыка 1987г.
2. Гайдн Ф. Ф-ная школа Джона Шаумана. Челябинск 2010г.
3. Гиндин Р. Этюды на разные виды техники. Киев 1985г.
4. Катаргина О. Сборники этюдов и пьес. Фортепианная техника в удовольствие. Челябинск 2006г.
5. Лемуан А. Детские этюды. Соч37. Москва Кифара 2005г.
6. Милич Б. Фортепиано 2кл. Москва Кифара 2006г.
7. Моцарт В. Фортепианная школа Шаумана. Челябинск 2006г.
8. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2кл. Ростов-на-Дону Феникс 2009г.

3 класс:

1. Барсукова С. «Веселые нотки» сборник пьес для ф-но 3-4кл. вып.1. Ростов-на-Дону 2007г.
2. «По лесенке к мастерству» избранные классические сонатины вып.1. Москва 1993г.
3. Поливода Б. Сборник пьес для ф-но 2-3 кл. Ростов-на-Дону 2011г.
4. Худoley И. Сонатины и вариации для ф-но вып1. Москва 1976г.
5. Полифонические пьесы 1-3 класс. Москва Кифара 1997г.
6. Сонатины и вариации 1-3кл. Москва Кифара 1997г.
7. Григоренко В. Ф-но 3кл. Пьесы, этюды, ансамбли. Москва Кифара 2005г.
8. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Челябинск 1999г.
9. Катаргина О. «Воспоминания старого рояля» тетр.1. Челябинск 2006г.
10. Кравцова В. Нотная папка пианиста №6 тетр.2. Пьесы. Москва 2003г.
11. Любомудрова Н. Хрестоматия для ф-но 3кл. Москва 2001г.
12. Чернышков С. Школа ф-ной техники. Этюды для средних классов тетр.3. Москва 2004г.

4 класс:

1. Бакулов. Детская музыкальная школа. 4кл. Хрестоматия для ф-но. Москва Музыка 1991г.
2. Бах И.С. Инвенции для ф-но. Ред. Ф.Бузони. Москва Кифара 2007г.
3. Гаврилин В. Пьесы для ф-но. Санкт-Петербург 1996г.
4. Гавриш О. Музыкальная коллекция сборник пьес для ф-но. 3-4кл. Ростов-на-Дону Феникс 2008г.
5. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 4кл. Челябинск 2006г.
6. Кравцова В. Нотная папка пианиста №2 тетр.4. Избранные пьесы из французских циклов. Москва 2006г.
7. Кравцова В. Нотная папка пианиста №2 тетр.2. Полифонические произведения и старинные танцы. Москва 2006г.
8. Сонатины для младших и средних классов. Санкт-Петербург 2001г.
9. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста хрестоматия 4кл. Ростов-на-Дону Феникс 2006г.

5 класс:

1. Гиндин Р. Фортепиано 5кл. Пьесы. Киев 1985г.
2. Клементи М. Сонатины для ф-но. Москва Музыка 1987г.
3. Копчевский Н. Хрестоматия для ф-но. Этюды. вып.1. 5кл. Москва Музыка 1987г.
4. Милич Б. Фортепиано. 5кл. Москва Кифара 2006г.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». Сюиты из балета. Санкт-Петербург Композитор 2002г.
6. Самонова А. Маленькому виртуозу. Пьесы для ф-но. Средние классы вып.5. Москва 1987г.
7. Пьесы 5кл.

6 класс:

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для ф-но 5-7кл. Ростов-на-Дону Феникс 2003г.
2. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Челябинск 2006г.
3. Копчевский Н. Хрестоматия для ф-но. Полифонические пьесы вып.1. 6кл. Москва Музыка 1983г.
4. Копчевский Н. Хрестоматия для ф-но. Пьесы вып1. Москва Музыка 1983г.
5. Копчевский Н. Хрестоматия для ф-но. Этюды вып1. Москва Музыка 1987г.
6. Кравцова В. Нотная папка пианиста №7 тетр. №3. Пьесы. 2часть. Москва Дека-ВС 2004г.

7.Кулау Ф. Сонатины для ф-но. Тетр.2. Москва Музыка 1965г.

7-8 класс:

1.Бах И.С. ХТК 1том. Москва Музыка 1983г.

2.Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 7кл. Челябинск 2006г.

3.Копчевский Н. Хрестоматия для ф-но. Произведения крупной формы вып.2. Москва Музыка 1983г.

4.Копчевский Н. Хрестоматия для ф-но. Пьесы вып.1. 7кл. Москва Музыка 1983г.

5.Кравцова В. Нотная папка пианиста №4 тетр.№2. Полифонические произведения и старинные танцы.
Москва Дека-ВС 2002г.

6.Кравцова В. Нотная папка пианиста №5 тетр.1. Крупная форма 5-7кл. Москва Дека-ВС 2002г.

7.Кравцова В. Нотная папка пианиста №6 тетр.№1. Произведения крупной формы. Москва Дека-ВС 2002г.

8.Милич Б. Фортепиано 7кл. Москва Кфара 2000г.

9.Чайковский П.И. «Времена года». Харьков

10.Чернышков С. Школа ф-ной техники. Этюды для старших классов тетр.№4. Москва 2004г.

11.Хрестоматия для ф-но 7кл. Этюды. Москва Торглобус 2001г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 Людвиг ван Бетховен. Изд.

Музыка,1997 Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Интерпретация Моцарта /М.,1972 В поисках утраченного

смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Артикуляция. Л.,1961 Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 Клавирная музыка

Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960 История фортепиано и его

предшественников. М.,1968 Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 Вопросы пианизма. М.,1969

И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.

"Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

М.,1986

О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

О музыке. Классика - XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988 За роялем с

Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Игра наизусть. Л.,1967

О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4 Индивидуальная фортепианная техника.

М.,1966 Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963 Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 Очерки

о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006 Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его работа.

Классика - XXI, М., 2002 Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Корто А. Корто А.

Ландовска В. Либерман Е.

Лонг М. Маккинон Л. Маранц Б.

Мартинсен К. Метнер Н. Милич Б. Мильштейн Я. Мильштейн Я. Мндоянц А.

Наумов Л. Нейгауз Г.

Носина В. Петрушин В. Савшинский С. Смирнова Т.

Тимакин Е.

Фейнберг С. Цагарелли Ю.

Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989 Пианизм как искусство. М.,1969

Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Цыпин Г.

Швейцер А. Шатковский Г.

Обучение игре на фортепиано. М.,1974 Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011 Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

"Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999 Техника игры на фортепиано. М.,1926 О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шнабель А.

Штейнгаузен Ф. Шуман Р.

Требования по гаммам к техническому зачету

класс	2	3	4	5	6	7	8	9
1 полугодие	<i>C dur</i>	<i>D dur</i>	<i>G dur</i>	<i>A dur</i>	<i>E dur</i>	<i>Des dur</i>	<i>H dur</i>	<i>Es dur</i>
2 полугодие	<i>a moll</i>	<i>e moll</i>	<i>d moll</i>	<i>g moll</i>	<i>c moll</i>	<i>f moll</i>	<i>cis moll</i>	<i>fis moll</i>

2 класс

Мажорная гамма- в 2 октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды-тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом движении.

Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом движении двумя руками в 2 октавы, далее, как в мажоре.

3 класс

Мажорная гамма- в 2-4 октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды-тонические трезвучия с обращениями двумя руками

Арпеджио короткие двумя руками.

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом и противоположном движении.

Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом движении двумя руками в 2-4 октавы, далее, как в мажоре.

4 класс

Мажорная гамма- в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гамма в терцию в 4 октавы

Аккорды-тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио длинные двумя руками

Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом и противоположном движении в 2-4 октавы.

Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом движении двумя руками в 4 октавы, далее как в мажоре.

5 класс

Мажорная гамма- в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гамма в терцию и дециму в 4 октавы

Аккорды-тонические трезвучия с обращениями двумя руками в 4 октавы

Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы

Арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы

Арпеджио ломаные двумя руками в 4 октавы

Доминантсептаккорд-короткие арпеджио-2 руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом движении двумя руками в 4 октавы, далее как в мажоре.

6 класс

Мажорная гамма- в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гамма в терцию, дециму и сексту.

Аккорды-по 4 звука (или 3, в случае маленькой руки) в 4 октавы.

Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы.

Арпеджио длинные с обращениями двумя руками в 4 октавы

Арпеджио ломаные двумя руками в 4 октавы

Доминантсептаккорд-короткие арпеджио-2 руками в 4 октавы.

Доминантсептаккорд-длинные арпеджио-2 руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы, далее, как в мажоре.

7 класс

Мажорная гамма- в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гамма в терцию, дециму и сексту

Аккорды-по 4 звука (или 3, в случае маленькой руки) в 4 октавы.

Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы.

Арпеджио длинные с обращениями двумя руками в 4 октавы

Арпеджио ломаные двумя руками в 4 октавы

Доминантсептаккорд-длинные арпеджио с обращениями -2 руками в 4 октавы.

Доминантсептаккорд-короткие арпеджио -2 руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы, далее, как в мажоре.

8 класс

Мажорная гамма- в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гамма в терцию, дециму и сексту

Аккорды-по 4 звука (или 3, в случае маленькой руки) в 4 октавы.

Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы.

Арпеджио длинные с обращениями двумя руками в 4 октавы

Арпеджио ломаные двумя руками в 4 октавы

Доминантсептаккорд-длинные арпеджио с обращениями 2 руками в 4 октавы.

Доминантсептаккорд-короткие арпеджио-2 руками в 4 октавы.

Доминантсептаккорд-ломаные арпеджио-2 руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы, далее, как в мажоре.

9 класс

Мажорная гамма- в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гамма в терцию, дециму и сексту

Аккорды-по 4 звука (или 3, в случае маленькой руки) в 4 октавы.

Арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы.

Арпеджио длинные с обращениями двумя руками в 4 октавы

Арпеджио ломаные двумя руками в 4 октавы

Доминантсептаккорд-длинные арпеджио с обращениями 2 руками в 4 октавы.

Доминантсептаккорд-короткие арпеджио-2 руками в 4 октавы.

Доминантсептаккорд-ломаные арпеджио-2 руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма- двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Минорная гамма(гармоническая и мелодическая) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы, далее как в мажоре.

11 арпеджио от звука «до»-1 полугодие

График

текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Контрольный урок 2 пьесы	Контрольный урок 2 пьесы	Контрольный урок 1.Этюд 2.Пьеса	Экзамен (Академический концерт) 2разнохарактерные пьесы
2	Технический зачет 1.Гамма dur 2.Этюд	Контрольный урок 1.Пьеса с элементами полифонии 2.Пьеса	Технический зачет 1.Гамма moll 2.Этюд	Экзамен 2разнохарактерные пьесы
3	Технический зачет 1.Гамма dur , согл.требованиям 2. Этюд	Контрольный урок 1.Полифония 2.Пьеса	Технический зачет 1.Гамма moll, согл. требованиям 2. Этюд	Экзамен: (Академический концерт) 1.Крупная форма 2.Пьеса
4	Технический зачет 1.Гамма dur, согл.требованиям 2. Этюд	Контрольный урок 1.Полифония 2.Пьеса	Технический зачет 1.Гамма moll, согл. требованиям 2. Этюд	Экзамен: (Академический концерт) 1.Крупная форма 2.Пьеса
5	Технический зачет 1.Гамма dur, согл.требованиям 2. Этюд	Контрольный урок 1.Полифония 2.Пьеса	Технический зачет 1.Гамма moll, согл. требованиям 2. Этюд	Экзамен: (Академический концерт) 1.Крупная форма 2.Пьеса
6	Технический зачет 1.Гамма dur, согл.требованиям 2. Этюд	Контрольный урок 1.Полифония 2.Пьеса	Технический зачет 1.Гамма moll, согл. требованиям 2. Этюд	Экзамен: (Академический концерт) 1.Крупная форма 2.Пьеса
7	Технический зачет 1.Гамма dur, согл.требованиям 2. Этюд	Контрольный урок 1.Полифония 2.Пьеса	Технический зачет 1.Гамма moll, согл.требованиям 2. Этюд	Экзамен: (Академический концерт) 1.Крупная форма 2.Пьеса
8	Технический зачет 1.Гамма dur, moll согл.требованиям 2. Этюд	Контрольное прослушивание 3 произведения	Контрольное прослушивание 4 произведения	Экзамен: 1. Полифония 2.Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса
9	Технический зачет 1.Гамма dur, moll согл.требованиям 2. Этюд	Контрольное прослушивание 3 произведения	Контрольное прослушивание 4 произведений	Экзамен: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. 2 этюда 4. Пьеса

Термины к техническому зачету

2 класс

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

3) Динамические оттенки **f**

(форте) – громко, сильно **p**

(пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно **Lento**

(ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно **Andante**

(андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки

forte – громко, сильно

piano – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

(меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крецендо) – усиливающая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшающая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

5) Термины

brillante (брильянтэ) – блестяще

dolce (дольче) – нежно

non (нон) – не

scherzo (скерцо) – шутка

subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

4 класс

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

ritardando (ритардандо) – расширяя

(ритэнута) – замедляя
росо (поко) – немного, не очень
росо а росо (поко а поко) – постепенно
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

4) *f (форте)* – громко, сильно
(пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

5) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
akzent (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнута) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

6) Термины

brillante (брильянтэ) – блестяще
cantabile (кантабиле) – певуче
dolce (дольче) – нежно
meno (мэно) – менее, меньше
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
piu (пью) – более
scherzo (скерцо) – шутка
sostenuto (состэнута) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг

7) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

8) Буквенные обозначения:

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll(моль)</i> – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur(дур)</i> – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is(ис)</i> – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es(эс)</i> – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis(исис)</i> – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses(эсэс)</i> – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

5 класс

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

rosso (поко) – немного, не очень

rosso a rosso (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

3) Динамические оттенки

(форте) – громко, сильно

(пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно

brillante (брильянтэ) – блестяще

brio (брио) – живо, весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно, причудливо

con (кон) – с

dolce (дольче) – нежно

espressivo (эспрессиво) – выразительно

leggero (леджьеро) – легко

meno (мэно) – менее, меньше

mosso (моссó) – подвижно

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

piu (пью) – более

rubato (рубато) – свободно

scherzo (скерцо) – шутка

sempre (сэмпрэ) – постоянно

simile (симиле) – так же, как раньше

sostenuto (состэнутó) – сдержанно

subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бепар – знак отмены повышающего или понижающего знака дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) – ля

moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) – фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) – си

6 класс

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

stringendo (стринджэндо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

poco (поко) – немного, не очень

poco a poco (поко а поко) – постепенно

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

(*forte*) – громко, сильно

(*piano*) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывист

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно

animato (анимато) – воодушевленно

assai (ассай) – весьма, очень

brillante (бриллиантэ) – блестяще

brio (брио) – живо, весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно, причудливо

con (кон) – с

dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень *morendo*
(морэндо) – замирая *mosso* (мосссо) –
подвижно *moto* (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пэзантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scherzando (скерцандо) – шутливо
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнутто) – сдержанно
subito (субитто) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез –
знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

7 класс

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету, может быть продублирован из списков предыдущих классов

