

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКУДО «Введенская ДМШ»
Протокол № от «30»августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО «Введенская ДМШ»
_____ Стыценко Н.И.
Приказ №1 /22 от «1»сентября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

с. Введенское
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-класс

младший хор: 2-3 класс

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии сданными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- ✓ концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Организация работы учащихся на занятиях хора.	урок	1
2.	Певческая позиция	урок	1
3.	Упражнение на дыхание	урок	1
4.	Устройство голосового аппарата	урок	1

5.	Работа над звуком. Звуковедение (атака)	урок	1
6.	Работа над репертуаром	урок	1
7.	Устройство голосового аппарата	урок	1
8.	Упражнение на дыхание	урок	1
9.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки. Буква «Р»	урок	1
10.	Работа над репертуаром	урок	1
11.	Певческая позиция	урок	1
12.	Вокальные упражнения - распевания.	урок	1
13.	Работа над звуком. Звуковедение (атака)	урок	1
14.	Работа над репертуаром	урок	1
15.	Упражнение на дыхание	урок	1
16.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки	урок	1
17.	Работа над динамикой. F, p.crescendo, diminuendo	урок	1
18.	Работа над репертуаром	урок	1
19.	Вокальные упражнения - распевания.	урок	1
20.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки. Буква «Р»	урок	1
21.	Работа над репертуаром	урок	1
22.	Развитие слуховых навыков	урок	1
23.	Знакомство с хоровыми терминами	урок	1
24.	Работа над динамикой. F, p.crescendo, diminuendo	урок	1
25.	Работа над репертуаром	урок	1
26.	Вокальные упражнения - распевания.	урок	1
27.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижирование двух- и трех- дольной сетки.	урок	1
28.	Работа над репертуаром	урок	1
29.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки. Буква «Р»	урок	1
30.	Развитие слуховых навыков	урок	1
31.	Работа над репертуаром	урок	1
32.	Контрольный урок	урок	1
	ИТОГО		32

2 -3 классы

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Певческое дыхание	урок	1
2.	Вокально-хоровые упражнения	урок	1
3.	Работа над репертуаром	урок	1
4.	Одноголосные упражнения	урок	1
5.	Музыкальные термины	урок	1
6.	Пение без сопровождения	урок	1
7.	Работа над репертуаром	урок	1
8.	Работа над эмоциональностью, характером произведения	урок	1
9.	Дикция	урок	1
10.	Формирование исполнительских навыков	урок	1
11.	Работа над репертуаром	урок	1
12.	Унисон	урок	1
13.	Ансамбль и строй	урок	1
14.	Пение без сопровождения	урок	1
15.	Работа над репертуаром	урок	1
16.	Работа над звуковедением	урок	1

17.	Работа над репертуаром	урок	1
18.	Дикция	урок	1
19.	Работа над звуковедением	урок	1
20.	Работа над репертуаром	урок	1
21.	Унисон	урок	1
22.	Пение двухголосных канонов	урок	1
23.	Работа над репертуаром	урок	1
24.	Ансамбль и строй	урок	1
25.	Пение без сопровождения	урок	1
26.	Работа над репертуаром	урок	1
27.	Дикция	урок	1
28.	Работа над звуковедением	урок	1
29.	Пение двухголосных канонов	урок	1
30.	Работа над репертуаром	урок	1
31.	Работа над эмоциональностью, характером произведения	урок	1
32.	Работа над репертуаром	урок	1
33.	Контрольный урок	урок	1
	Итого:		33

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение не сложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строгоразмерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- ✓ Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- ✓ Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- ✓ Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- ✓ Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- ✓ Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- ✓ Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- ✓ Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- ✓ Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- ✓ Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова) Чесноков П. «Нюта-плакса»
- ✓ Потоловский Н. «Восход солнца»
- ✓ Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная»
- ✓ Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- ✓ Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- ✓ Шуман Р. «Домик у моря»
- ✓ Нисс С. «Сон»
- ✓ Калныньш А. «Музыка»
- ✓ Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- ✓ Морозов И. «Про сверчка»
- ✓ Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- ✓ Попатенко Т. «Горный ветер»
- ✓ Подгаец Е. «Облака»
- ✓ Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- ✓ Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- ✓ Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- ✓ Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- ✓ Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- ✓ Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- ✓ «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений

Младший хор

- ✓ Аренский А. «Комар»
- ✓ Кабалевский Д. «Подснежник»
- ✓ Компанец З. «Встало солнце»
- ✓ Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- ✓ Бетховен Л. «Край родной»
- ✓ Гречанинов А. «Дон-дон»
- ✓ Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- ✓ Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- ✓ Гайдн Й. «Пастух»
- ✓ Гречанинов А. «Призыв весны»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

- ✓ Украинская народная песня «Козел и коза» (обр.В.Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младших и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости–текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточной аттестации:

- контрольный урок во 2 полугодии 3 класса, по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, публичном выступлении, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового

звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- ✓ Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып.1,2.М.,1966
- ✓ «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М.,2001
- ✓ «Песни для детского хора», Вып.5.
- ✓ Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М.,1963
- ✓ «Песни для детского хора», Вып.12, сост.Соколов В.М., 1975
- ✓ «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г.М., 1989
- ✓ «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- ✓ Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- ✓ Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора» М., 1969
- ✓ Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- ✓ «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост.Соколов В.Вып.1, 2 М., 1965
- ✓ Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

- ✓ Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- ✓ Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- ✓ Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.–Ярославль, «Академия развития», 1997
- ✓ Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- ✓ Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- ✓ Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.–М., 1998
- ✓ Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- ✓ Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- ✓ Соколов В. Работа с хором. 2-е издание.- М., 1983
- ✓ Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- ✓ Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- ✓ Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961