

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»

Рекомендовано
Педагогическим советом
МКУДО «Введенская ДМШ»
Протокол № 1
от 31 .08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
«Введенская ДМШ»

Стыщенко Н.И.
Приказ №1/22 от 01.09.2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Примерная программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

Составитель: Линдерберг В.Н.
преподаватель высшей
квалификационной категории
«Введенская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль—это важная составляющая часть профессиональной подготовки обучающихся, т.к. использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Занятия в классе ансамбля приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся. Для обучающихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей обучающихся: развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, мышление и воображение, воспитывает навыки аккомпанемента, повышает уровень исполнительского мастерства, формирует находчивость и сообразительность, необходимость считаться с партнером, тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный- облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу. Все эти качества способствуют формированию творчески- активной, всесторонне развитой личности.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика) или индивидуальная (с преподавателем), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цель:

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, их инициативу, сформировать интерес к занятиям.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- приобретение навыков совместного исполнительства, артистизма и музыкальности;
- познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- подготовка одаренных детей к профессиональной деятельности

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный, диалог (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); Показ приносит большую пользу обучающемуся и преподавателю в выработке правильной посадки, удобных игровых движений, верного звукоизвлечения и т.п.
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ознакомление (прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано и технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса: использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9 лет)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей учащегося и находится в компетенции преподавателя. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают на зачете 1 произведение. Публичное исполнение произведения на концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Азарашвили В. «Прогулка»;

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Балаев Г. «Армянский танец»

Балаев Г. «Горный ручей»

Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, «Соната Ре мажор» в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А. «Полька в 4 руки»

Брамс И. Ор.39 «Два вальса для 2-х ф-но» (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 «Сонатина До мажор» в 4 руки

Вебер К. Ор.60 «Пьесы №№ 1, 24» для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В «Часики» из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глинка М «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»;

Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. «Сонатина Фа мажор» в 4 руки

Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон- бостон"
Киркулеску Н. «Мой друг»;
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
Моцарт В. «Сонаты» для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. «Весенняя песня»
Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;
Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Смирнова Н. «Полька и танго»; «Регтайм №1».
Стравинский И. «Анданте»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек»
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»
(переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. «Танец»;
Фрид Г.«Чешская полька» Фа мажор
Халаимов С. «Ночная сказка».
Харито Н. «Приключения Макса Линдера».
Шитте Л. «Чардаш»ЛЯ мажор
Шуберт Ф. Ор.61 «Два полонеза» в 4 руки, ор.51 «Три военных марша» в 4 руки
Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Примерный список произведений для зачета 4 класс:

Глинка М «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П.«Колыбельная в бурю»

Диабелли А. «Сонatina Фа мажор» в 4 руки

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2- 3 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет, на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление учащихся на конкурсе или концерте приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»

Бах И.С. «Шутка»;

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Вивальди А. «Концерт» ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»;

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Гурлит К. «Сонatina №2», Фа мажор, 1- я часть

Корелли А. «Соната № 2» для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. «Радостный порыв»

Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки, «Итальянская полька»;

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Смирнова Н. «Болеро»; «Полька»

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Цфасман А. «Я хочу танцевать»;

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица».

Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Шостакович Д. Ор .87 №15 «Прелюдия Ре-бемоль мажор» (обр. для 2 ф-но в 4 руки),

«Тарантелла» в 4 руки

Шуберт Ф. «Героический марш»

Штраус И. Полька «Трик- трак»

Щедрин Р. «Царь Горох»

Примерный список произведений для зачета 5 класс:

Штраус И. Полька «Трик- трак»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица».

Цфасман А. «Я хочу танцевать»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- усложнение репертуара.
- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.
- воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.
- продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Публичное выступление обучающегося приравнивается к зачету

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»; «Романс»;

Балаев Г. «Вальс»

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. «Фениксы» из балета « Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки

Глиэр Р. «Грустный вальс».

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Криштоп Л. «Три героических марша»; «Шесть экосезов».
Матевосян А. «Кукольный хоровод» из цикла «Детская шкатулка»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций повести А.Пушкина «Метель»
Свиридов Г. «Зимняя дорога».
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Смирнова Н. «Восточный напев»; «Пьеса в испанском стиле»; «Фокстрот».
Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь»(обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Примерный список произведений для зачета 6 класс:

Балаев Г. «Вальс»
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций повести А.Пушкина «Метель»
Вебер К. Ор.60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;

- работа над агогикой и педализацией;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление обучающегося может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. обработка русских народных песен. «В низенькой светелке»;

«Ехал на ярмарку ухарь- купец»; «То не ветер ветку клонит».

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром», 1-я часть

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпиграфов»

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Дональдсон В. «Играем свинг»;

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»

Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Маккартни П. «Вчера»;

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Мошковский М. «Испанский танец» №2, ор. 12

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. «Вальс»

Примак В. «Скерцо- шутка» До мажор

Прокофьев С. «Танец Феи» из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. «Вальс» из балета "Золушка"

Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».

Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла 6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Смирнова Н «Бразильский карнавал»; «Воспоминание о французском кино»; «Танго».

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Хромущин О. «Лунная дорожка». «Танго».

Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминание о Гапсале»

Черни К. «Французский романс», «Уезжая в Сибирь»

Шнитке А. « Постлюдия».

Шостакович Д. «Концертино» для 2- х фортепиано в 4 руки

Эллингтон Д. «Караван».

Примерный список произведений для контрольного урока 7 класс:

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Прокофьев С. «Танец Феи» из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Балаев Г. обработка русских народных песен. «В низенькой светелке»;

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 2 произведения. Публичное выступление обучающегося приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»

Аренский А. Ор. 15 «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано

Аренский. «Полонез».

Бах И.С. «Концерт фа минор», «Концерт ре минор»

Барток. «4 румынских танца».

Брамс. «Венгерские танцы» (по выбору).

Вивальди А.- Бах И. С. «Концерт» для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №б «Тема с вариациями» для ф-но в 4 рук

Вебер К. «Приглашение к танцу»;

Гайдн Й. «Концерт Соль мажор», «Концерт Ре мажор»

Гендель. «Кончерто гроссо» соль минор. 1, 4 части.

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Вальс - фантазия»;

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46

Григ Э.»Концерт ля минор»

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Легенда»

Дворжак А. Ор.46 , «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки

Дональдсон В. «Играем свинг»;

Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»; «Полька – галоп»

Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;

Маккартни П. «Вчера»;

Мендельсон Ф. «Концерт соль минор», «Концерт ре минор»

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Моцарт В. «Сонатина» в 4 руки
Моцарт В.А. «Концерт» по выбору
Моцарт-Бузони «Фантазия фа минор» для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.»Два танца» из балета « Сказ о каменном цветке»(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».
Прокофьев С.. «Марш» из балета «Любовь к трем апельсинам»(для 2 ф-но в 4 руки)
Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня»
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Сметана. «Полька» из оперы «Проданная невеста».
Смирнова Н. «Бразильский карнавал»;«Воспоминание о французском кино»;«Танго».
Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».
Стравинский. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»(для двух фортепиано в 8 рук)
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета « Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
Хромушин О. «Танго».
Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета"Щелкунчик»
«Вальс» из "Серенады для струнного оркестра"
Чайковский П.Вальс из балета "Спящая красавица"(перелож. в 4 руки А.Зилоти)
Чайковский П Романс, ор.6 №6, Баркарола, ор.37 №6,Вальс из сюиты ор.55 №3 ,Полька, ор.39
Шуберт Ф. «Симфония си минор» для 2-х ф-но в 8 рук,фортепианные концерты
Щедрин. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек-Горбунок».
Эллингтон Д. «Караван».

Примерный список произведений для контрольного урока 9 класс:

1 вариант:

Моцарт В. «Сонатина» в 4 руки

Аренский А. Ор. 15 «Вальс»

2 вариант:

Бах И.С. «Концерт фа минор»,

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

3 вариант:

Гайдн Й. «Концерт Соль мажор»,

Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться ,контрольные уроки, концерты и классные вечера.

Работу учащегося следует оценивать по четвертям. Одной из форм контроля является выступление на концертах, конкурсах и фестивалях. При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах и конкурсах

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы, сведения о концертной деятельности)

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, при восьмилетнем сроке обучения выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При девятилетнем сроке обучения промежуточная аттестация проходит во 2 полугодии 9 класса, в форме зачета с выставлением оценки и занесением в свидетельство об окончании

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

- посадка обучающегося, организация игрового аппарата;
- знание текста
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- умение достигать динамической, ритмической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;
- одновременное вступление и завершение исполнения;
- синхронность в движениях и жестах;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- выразительность исполнения;
- динамическое равновесие;
- качество звукоизвлечения;
- чистота педализации; техника владения педалью;
- степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали;
- сценичность.
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение. Участники ансамбля чувствуют себя свободно, каждый из них выразительно и разнообразно исполняет свою партию, каждый владеет исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры. Участники ансамбля умеют выстроить динамическую линию двух партий ансамбля, решать тембровые и регистровые задачи
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) Учащиеся владеют исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, но ограниченное решение слуховых задач, не совсем убедительная трактовка исполнения музыкального произведения.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная и однообразная игра, вялая динамика, недостаточные навыки ансамблевой игры, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки, плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоими партнерами, распределение педалей между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Чтение с листа.

Свободное чтение нот с листа - одно из самых необходимых качеств в прохождении большого количества произведений, дающее возможность ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями. Преподавателю следует дать обучающемуся необходимый материал в этом разделе работы и систематически осуществлять контроль за правильным его применением. Обучающийся должен визуальнo анализировать нотный текст, его аппликатурные и штриховые особенности, определять метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предслышать развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка авторских указаний.

Ознакомившись с произведением, обучающийся приступает к тщательному прочтению текста, его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создает основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту еще при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания обучающегося к аппикатуре. Он должен знать, что небрежное отношение к ней затрудняет и удлинняет работу. К решению аппикатурных вопросов должны привлекаться обучающиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая отработка материала.

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведения в разных темпах, чтобы ученик мог уловить все малейшие

детали фактуры. Четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком,- необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая обработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, дает возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа, представляя его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов (вместо легато- стаккато, и наоборот).

Работая над технически трудными местами с разнообразной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, способствующим совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

Работа над звуком, фразировкой, динамикой, педалью.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всем процессе обучения.

Обучающемуся необходимо помочь овладеть умением "слушать вперед", т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести ее слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У обучающихся надо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточно внимания артикуляции. Долгое время эта работа направляется преподавателем и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений.

Самостоятельность обучающегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идет работа над фразировкой начиная с самых простых сочинений. Преподавателю необходимо обращать внимание обучающегося на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных "знаков препинания" и целенаправленность развития музыки- одно из главных условий осмысленности исполнения. Преподаватель должен научить обучающегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнера, вести движение мелодии цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения как бы вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это: фразировка,

штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

Важную роль в работе над произведениями играет правильная педализация. Обучающийся должен знать, что педалью всегда управляет только слух.

Работа над соотношением звучания партий рук каждого исполнителя, а также соотношением звучания первой и второй партий.

Распространенной ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток "воздушной прослойки" между первым и вторым планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, а также навыки крупных объединяющих движений рук. Выбирать произведения следует с учетом уровня пианистических возможностей обучающегося и обязательно чередуя исполнение первой и второй партий. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с преподавателем.

Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.

В работе над ансамблем основное внимание преподавателя должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации, в том или ином произведении. В работе над ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый обучающийся проявляет себя активнее на уроке. Процесс становится творческим.

Работа над согласованностью движений рук исполнителей и жестов.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от обучающихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом. Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путем неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнера. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед.ред. Ю. Питерина. – М., 1979. – Вып. I.
- Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед.ред. В. Пороцкого. – М., 1982. – Вып. 8.
- Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед.ред. В. Пороцкого. – М., 1983. –Вып. 9.
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Брамс И. Избранные венгерские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1967.
- Глинка М. Испанские увертюры: переложение для фортепиано в 4 руки
- М.Балакирева. Вальс-фантазия. Камаринская. – М., 1980.
- Григ Э. Избранные пьесы. Для фортепиано в 4 руки / сост. и ред. В.Дельнова. – М., 1966.

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие.
Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М.,
Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли.
Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Кабалевский Д. Две увертюры. К операм «Кола Брюньон» и «Семья Тараса». – Л., 1959.

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Моцарт В. Избранные оперные увертюры: Переложение для фортепиано в 4 руки Х. Ульриха.
– М., 1981

Пьесы русских композиторов для 2-х фортепиано / сост. и пед. ред. В.Хорошиной. – М., 1966.

Пьесы советских композиторов. Для 2-х фортепиано / сост. и пед. ред. Ю.Питерина. – М.,
1971.

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для для ф-но М.
Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор,
2011

Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. – М.,
1962.

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух
ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб,
2012

Хачатурян А. музыка к балету " Чиполлино" для фортепиано в 4 руки– М., 1956.

Хрестоматия фортепианного ансамбля / ред. И. Анастасьева. – М., 1985. – Вып. 2.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка,
2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка,
2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. – Т.3. – М., 1969.

2.Список рекомендуемой методической литературы

- В. Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия»,2002. - 267 с.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .-зд. М., 1978.
- Артоблевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.-М., 1973.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Муз. искусство. Вып.1М.,1976
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., 1961.

- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
- Е.Сорокина «Фортепианный дуэт» М.Музыка 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
- Тайманов И.Фортепианный дуэт : современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал « Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания»,- №2, 2011. – 64 с.
- Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М., 1970.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.