

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВВЕДЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Введенское, ул. Полевая, 12, тел. (8-35-231) 3-15-97

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МКУДО «Введенская ДМШ»

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МКУДО «Введенская ДМШ»

Н.И. Стыщенко
Приказ № 1 от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
«Раннее эстетическое развитие детей»

(для детей 4,5-5,5 лет)

Срок реализации – 1 год

с. Введенское 2020 год

Разработчики программы:

Попова Ю.Б. – преподаватель теоретических дисциплин, высшая квалификационная категория

Шакотько Т.Я. – преподаватель хоровых дисциплин

Аверкеева Т.В. – учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

Сединкина С.С. – учитель английского языка, высшая квалификационная категория

Рецензент – Стыценко Н.И., преподаватель высшей категории, Заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» (далее – ДООП «Раннее эстетическое развитие»), разработана МКУДО «Введенская детская музыкальная школа» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских музыкальных школ по программам раннего эстетического развития, сформированной на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01- 16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»), (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Настоящая программа направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» включает в себя однолетний цикл общеразвивающего обучения дошкольников 4,5-5,5 лет. Этот цикл может рассматриваться как самостоятельное, подготовительное звено в обучении детей.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Музыкальная грамота», «Хор», «Изобразительное искусство» (далее ИЗО) и «Веселый английский» - обязательные предметы..

Целью данной программы является:

создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Задачами программы являются:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности (игра на шумовых музыкальных инструментах);
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, необходимо увлечь детей музыкой, рисунком, пением, игрой в английский язык, воспитать такие качества, как доброта, честность, внимательность, сострадание. В качестве наиболее целесообразной формы первоначального музыкального воспитания утвердились групповые занятия. Основной формой работы является урок.

Срок освоения ДООП «Раннее эстетическое развитие детей» для детей составляет 1 год.

При приеме на обучение по ДООП «Раннее эстетическое развитие детей» образовательное учреждение заключает с родителями (законными представителями) ребёнка договор об образовании, содержащий условия обучения по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе.

Продолжительность одного урока (1 академический час) – 30 минут.

Обучение ведется на русском языке. Форма обучения - очная.

На изучение данного курса, согласно учебного плану, отводится 1 урок в неделю (34 часа в год) на каждый предмет. Наполняемость групп 8-10 человек. В работе используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

В современных условиях массового распространения задержек и дисгармонии развития детей образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей» необходима, в первую очередь, для своевременной коррекции детского развития и, лишь во вторую – для обеспечения развития художественных способностей детей.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч. недель в году
1.	Музыкальная грамота	1	34
2.	Хор	1	34
3.	Веселый английский	1	34
4.	Изобразительное искусство	1	34
	Всего:	4	136

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальная грамота

Предмет «Музыкальная грамота» знакомит детей с нотами, музыкальными понятиями, терминами, занятия должны быть насыщены практическим музицированием – слушанием и обсуждением разных музыкальных произведений. Необходимо добиваться творческой активности каждого учащегося. Ранняя форма детского творчества - игра. В своих играх дети подражают тому, что они увидели в окружающей жизни. С этой целью нужно учить детей наблюдать, глубже воспринимать образы, делиться своими впечатлениями, мыслями о них. Путем сравнения разнообразных произведений, дети осознают, что музыка выражает различные настроения и чувства человека. Необходимо научить детей слушать и слышать музыку, вникать в ее образы, сравнивать их между собой. Нужно показать детям связь музыки с повседневной жизнью, а также связь детских песен и небольших пьес с музыкой взрослых.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Хор

Особенность хорового пения - его коллективность - создает основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умению тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирование гражданских, патриотических чувств, воспитывает чувство прекрасного. Эти качества являются основными слагаемыми понятия нравственность. Занятие хором расширяет и обогащает музыкальный кругозор детей, развивает художественный вкус, способствует

повышению культурного уровня. Служит одним из важнейших факторов развития слуха у детей, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, подкрепляет навыки, приобретенные на уроках музыки, чувство коллективизма, необходимое в занятиях танцами.

Веселый английский

Иностранный язык сегодня все в большей мере становится средством жизнеобеспечения общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей, с интернационализацией народной дипломатии. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в школах и вузах, но и во многих дошкольных учреждениях. Все мы помним стихи и песни, выученные в детстве, причём неважно, на каком они были языке – родном или иностранном. Это потому, что у детей прекрасно развита долговременная память. Ребёнок способен запоминать языковой материал целыми блоками, но это происходит только тогда, когда ему важно запомнить этот материал. Легче всего это происходит в игре. Ребёнок почти без усилий осваивает любой речевой материал для достижения успеха в игре. Именно игра создаёт прекрасные

естественные условия для овладения языком в любом возрасте, но в младшем возрасте она наиболее продуктивна.

Изобразительное искусство

Главной целью предмета Изобразительное искусство является всестороннее развитие детей. Для выполнения этих задач, требуется высокая художественная культура. Приобрести ее поможет знакомство с изучением основ теории и практики изобразительной деятельности. Рисование, лепка, аппликация - виды изобразительной деятельности. Овладевая ими, дети приобретают возможность создавать изображения предметов и явлений действительности, что позволяет активно, творчески выражать свои впечатления о жизни, понимание и эмоциональное отношение к ним.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник, прошедший годичный курс обучения должен:

- уметь выразить свои чувства, настроение посредством рисунка, пения;
- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне;
- во время пения сохранять правильную певческую позицию;
- угадать пройденное в учебном году музыкальное произведение и назвать композитора;
- знать понятия: регистр, динамика, темп, ноты первой октавы, пауза, лад, метр;
- проявлять интерес к творческим успехам;
- откликаться на события окружающей жизни;
- владеть гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином;
- уметь изображать особенности разных времен года;
- лепить и рисовать фигурки животных и птиц;
- учащиеся знают лексическое содержание таких тем, как: «Знакомство», «Глаголы движения», «АВС's», «Я-внешность-лицо», «Цвета», «Предметы для творчества/Школьные принадлежности», «Счет (1—10)», «Гигиена», «Мои игрушки», «Животные», «Праздники», «Дни недели» «Еда/Вкус», «Эмоции», «Моя семья», «Мой Дом/Квартира», «Времена года/Природа», «Погода и одежда»;
- самостоятельное произношение изученных слов, и т.д.
- понимание задания и активное участие в играх.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительных уроках (выставка работ, концертное выступление, открытые уроки) в конце IV четверти.

В конце IV четверти - итоговый контрольный урок по всем предметам, по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желаний.

Оценки не выставляются.

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА\

Для успешной реализации данной программы в школе созданы условия: специально оборудованное помещение для проведения уроков по музыкальной грамоте, наглядные пособия, музыкальный инструмент – фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, дидактический материал.

VII.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Владимирова О., «Слушание музыки», первый год обучения, СПб, 2016
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио», Ленинград, «музыка», 1988
6. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
7. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
8. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
12. Музыкальное эстетическое воспитание (программа для общеобразовательных учебных учреждений) Н.А.Терентьева
- 13.Программа воспитания и обучения в детском саду. М., «Просвещение» 1987
- 14.Лешакова Е.Ю. Музыкальные прописи «Окарина» Новосибирск 2002
- 15.Радынова О.П. Слушаем музыку .Москва «Просвещение» 1990
- 16.Котляровская-Крафт М. , Москалькова И., Батхан А. Сольфеджио дляподготовительных отделений ДМШ «Музыка» 1989
- 17.Стоклицкая т.л. Сто уроков сольфеджио Москва 1999
- 18.Кончаловская Н. Нотная азбука Москва 1997
- 19.Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская
- 20.Хоровой класс М. 1988 , сост.Попов В., Халабузарь П.
- 21.Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.«Музыка», Л.- 1967г.
- 22.Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
- 23.Хоровое искусство. Под ред. Михайлова А.В., Ольхова К.А., РомановскогоН.В., Л, «Музыка».- 1967г.
- 24.Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001.
- 25.Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя - музыканта». – М.: Владос, 2000.
- 26.Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981
- 27.Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам/И. Л. Бим// Иностранные языки в школе. – 2001. - №4. – С. 5-7.

- 28.Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Издание 1-е. – М.: Просвещение, 2007. -224с.
- 29.Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей/ Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 144с.
- 30.Евсеева, М.Н. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. - Панорама, 2006. - 128с.
- 31.Зверева, О. Л. Общение педагогов с родителями в ДОУ: методический аспект/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- 32.Куликова, О.Л. Структура коммуникативных умений детей 5–7 лет / О.Л. Куликова // Актуальные вопросы современного образования: сборник материалов Междун. научн. конфер. – Ставрополь: Тираж, 2013. – С. 44-53.
- 33.Куликова, О. Л. Формирование коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности: автореф. дис. ...канд.пед.наук: 13.00.01/Куликова Ольга Леонидовна. - Ярославль, 2013. 34.[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://discollection.ru/article/24092013_132192_kulikova
- 35.Кулиш, В. Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: Сталкер, 2001. - 320с.
- 36.Лашкова, Л.Формирование коммуникативных качеств у детей старшего дошкольного возраста/ Л. Лашкова //Дошкольное воспитание. - 2009. №3. – С.34-39.
- 37.Микляева, Н. В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. Логопедическое обследование: методическое пособие/ Н. В. Микляева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 96с.
- 38.Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания.- М: Педагогическое общество России, 2001.- 320 с.
- 39.Негневицкая, Е. И. Язык и дети/ Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М.: Наука, 1981. - 111 с.
- 40.Никитенко, З. Н. Концептуальные основы развивающего иноязычного образования в начальной школе: монография. – М.: МПГУ, 2011. – 192с.
- 41.От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.
- 42.Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991. - 223 с.
- 43.Протасова, Е.Ю. Обучение дошкольников иностранному языку. Программа «Little by little»/ Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. - 80с.
- 44.Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах//Под общ. ред. М. Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. – СПб.: КАРО, 2014. - 112 с.
- 45.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2. 4. 1. 3049 -13. Дата введения Сан ПиНа: 30. 07. 13г. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 94с.
- 46.Скоролупова, О. А. Введение ФГОС дошкольного образования: Разработка Образовательной программы ДОУ. - М: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 172с.
- 47.Скоролупова, О. А. Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88с.
- 48.Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: «Просвещение», 1981. – 111с.
- 49.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32с.
- 50.Галанов А.С, Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.:ТЦ «Сфера», 2000.- 80 с.
- 51.Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность .Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.-95с.
- 52.Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие.- М.:Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

(срок обучения 1 год)

НА 2021 -2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Кол-во часов в неделю	Кол-во уч.недель в году
Музыкальная грамота	1	34
Хор	1	34
Веселый английский	1	34
Изобразительное искусство	1	34
ИТОГО:		136

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Возраст обучающихся 4,5-5,5 лет.
 2. Групповые занятия проводятся по предметам:
музыкальная грамота, хор, веселый английский, изобразительное искусство.
Количественный состав групп по групповым предметам 8-10 человек.
 3. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.
- В 2021 – 2022 учебном году по данной программе обучается 19 учащихся.

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «РАННЕЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

(срок обучения – 1 год)

Разработчик программы:

Попова Ю.Б., преподаватель теоретических дисциплин МКУДО «Введенская детская музыкальная школа», высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих необходимыми данными для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

Само понятие «Музыкальное воспитание» шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности.

Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, уникальные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Предмет «Музыкальная грамота» является основой основ начального музыкального воспитания. Особенностью предмета является соединение на занятиях трех видов учебной деятельности: знакомство с элементами музыкальной грамоты, слушание музыки и развитие музыкального слуха. Он представляет собой целую систему музыкального развития, способствующую развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления, включающую формирование художественно-эстетического восприятия искусства и явлений окружающего мира, а также включающую в себя развитие звуковысотного слуха, внутреннего слуха, чувства лада, метроритма, музыкальной памяти и музыкальных представлений. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одаренных детей и подготовки их к поступлению в музыкальную школу.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачами предмета «Музыкальная грамота» являются:

- обучение основам пения,
- развитие музыкального слуха, его звуковысотной и метроритмической сторон;
- развитие у обучающихся навыков эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки с целью эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

Программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 1 год для обучения дошкольников 4,5-5,5 лет.

Занятия проходят один раз в неделю по часу.

Продолжительность одного урока (1 академический час) – 30 минут. Обучение ведется на русском языке. Форма обучения - очная.

На изучение данной программы, согласно учебного плану, отводится 1 урок в неделю (34 часа в год). Наполняемость групп 8-10 человек. В работе используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Аудиторн занятия - ций объем емени (в часах)
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Звуки музыкальные и шумовые.	1
2.	Звуки высокие и низкие. Регистр.	1
3.	Музыкальные звуки – долгие и короткие. Нота «До»	1
4.	Нотный стан, музыкальные ключи. Нота «Ре»	1
5.	Метр – ровные шаги в музыке.	1
6.	Доли – «сильные» и «слабые».	1
7.	Нота «Ми».	1
8.	Нота «Фа».	1
9.	Музыкальные звуки – громкие и тихие.	1
10.	Лад – дружба звуков между собой.	1
11.	Мажор и минор.	1
12.	Нота «Соль».	1
13.	Музыкальный звукоряд.	1
14.	Нота «Ля».	1
15.	Музыкальный зоопарк. Нота «Си».	1
16.	Музыкальный звукоряд.	1
17.	Длительности – четверти и восьмые.	1
18.	Темп быстрый, умеренный, медленный.	1
19.	Музыкальный зоопарк. Пауза – знак молчания в музыке.	1
20.	Времена года в музыке. Лето.	1
21.	Времена года в музыке. Осень.	1
22.	Времена года в музыке. Зима.	
23.	Времена года в музыке. Весна.	1

24.	Состояния природы в разное время суток. Утро.	1
25.	Состояния природы в разное время суток. День.	1
26.	Музыкальные портреты. Настроения человека в музыке.	1
27.	Музыкальные портреты. Характер человека в звуках музыки.	1
28.	Просмотр мультфильма «Детский альбом» на музыку П.И. Чайковского	1
29.	Слушание «Детский альбом» П.И. Чайковский. Рисунок.	1
30.	Угадайка «Детский альбом» П.И. Чайковского	1
31.	Игра «Веселая импровизация»	1
32.	Пение любимых песен	1
33.	Работа в прописях	1
34.	Повторение	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет музыкальная грамота неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Предмет «Музыкальная грамота» знакомит детей с нотами, музыкальными понятиями, терминами, занятия должны быть насыщены практическим музицированием – слушанием и обсуждением разных музыкальных произведений. Необходимо добиваться творческой активности каждого учащегося. Ранняя форма детского творчества - игра. В своих играх дети подражают тому, что они увидели в окружающей жизни. С этой целью нужно учить детей наблюдать, глубже воспринимать образы, делиться своими впечатлениями, мыслями о них. Путем сравнения разнообразных произведений, дети осознают, что музыка выражает различные настроения и чувства человека. Необходимо научить детей слушать и слышать музыку, вникать в ее образы, сравнивать их между собой. Нужно показать детям связь музыки с повседневной жизнью, а также связь детских песен и небольших пьес с музыкой взрослых.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник, прошедший годичный курс обучения должен:

- уметь выразить свои чувства, настроение посредством рисунка, пения;
- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне;
- во время пения сохранять правильную певческую позицию;
- угадать пройденное в учебном году музыкальное произведение и назвать композитора;

- знать понятия: регистр, динамика, темп, ноты первой октавы, пауза, лад, метр;
- проявлять интерес к творческим успехам;
- откликаться на события окружающей жизни;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (открытый урок) в конце IV четверти.

В конце IV четверти – проводится итоговый контрольный урок по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желания.

Оценки не выставляются.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

Музыкальный и видео- материал:

Вивальди «Весна», «Лето», «Зима» (2-я часть), «Осенняя песня. Октябрь» Святки. Декабрь», Э. Григ «Утро», К. Дебюсси «Лунный свет», О. Лассо «Эхо», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», К. Дебюсси «Снег танцует»;

К. Сен-Санс «Слон», Г. Галынин «Медведь», А. Наседкин «Медведь играет на фаготе», Т. Ломова «Щенок», И. Поплянова «Медвежатки», «Шла веселая собака», «Сороконожки», «Паучок»;

К. Сен-Санс «Аквариум», «Черепахи», К. Сен-Санс «Карнавал Животных» Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Л. Бетховен «Весело – грустно», С.С. Прокофьев темы Дедушки и Пети из муз. сказки «Петя и волк»

П.И. Чайковский «Баба-Яга», Р. Шуман «Дед мороз», Э. Григ «Шествие гномов», М.П. Мусоргский «Гном», П.И. Чайковский «Танец феи Драже», П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы, балет «Щелкунчик», Э. Григ, «В пещере горного короля», М. Глинка «Марш Черномора», П. Чайковский, "Детский альбом», Вальс, Польша

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Владимирова О., «Слушание музыки», первый год обучения, СПб, 2016

4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио», Ленинград, «музыка», 1988
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка, 1988
11. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
12. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, Москва «Владос», 2003

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «РАННЕЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«ХОР»**

(срок обучения – 1 год)

Составитель программы:
Шакотько Т.Я., преподаватель хоровых дисциплин МКУДО «Введенская детская музыкальная школа»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ), примерных учебных планов ОП по видам искусств, для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ и предназначена для занятий с детьми 4,5-5,5 лет и рассчитана на один год обучения.

«Музыкальное воспитание, как часть эстетического воспитания является необходимостью, а не роскошью школьной жизни» А.В. Луначарский.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с самого младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности, воспитанию лучших человеческих качеств.

Данная программа предназначена для занятий с детьми 4,5-5,5 лет и рассчитана на один год обучения.

ЦЕЛИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ:

- увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой.
- воспитать музыкальные интересы и художественные вкусы детей.
- развить музыкальный слух на основе пения и слушания музыки

ЗАДАЧИ:

- привить детям любовь к хоровому пению.
- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки, способствующие выразительному исполнению.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На изучение данного курса, согласно учебному плану, отводится один час в неделю (34 часа в год). Продолжительность одного урока – 30 минут. Численность группы не должна превышать 10 человек (в целях более качественного усвоения материала).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих оценок, индивидуальной и групповой проверки разучиваемых песен. При оценке учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений. В течение учебного года планируется ряд творческих показов (отчетные мероприятия для родителей и участие в других концертных мероприятиях). Для накопительного материала целесообразно использовать яркие и понравившиеся произведения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Организационный урок. Правила поведения на занятиях хора. Правила пения (сидя и стоя)	2
2.	Дыхательная гимнастика	5
3.	Вокально-хоровые упражнения	5
4.	Дикция. Артикуляция. Буква «Р». Скороговорки	5
5.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие	2
6.	Работа над динамикой (f,p)	3
7.	Работа над репертуаром	11
8.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«В песне, а особенно хоровой, есть не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувства.» К.Д. Ушинский.

Хоровое пение благотворно сказывается на физическом состоянии поющих. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

В работе с детьми 4,5-5,5 летнего возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Голоса детей по звучанию весьма отличаются от голосов взрослых. Детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

Правила поведения на занятиях хора. Правилapения (сидя и стоя).

После знакомства, посадки и запоминания места это первый серьезный разговор на первом уроке. В эти несколько минут закладывается психологическая установка на поведение детей, на их отношение к будущим урокам. Нельзя ни комкать, ни затягивать этот разговор. Велика должна быть сила убеждения! Каждое требование нужно обязательно объяснить – «почему так»:

- почему на уроке всегда нужна тишина?
- почему нельзя пересаживаться с места на место?
- «не кричать!» Почему? Короткий рассказ о голосовых связках, о сипе голоса;
- «не пить холодную воду сразу после пения». Почему? Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «не есть семечки». Требование категорическое! Из-за семечек горло сипит – итак обо всех «почему».

Дыхательная гимнастика .

Со второго урока и постоянно нужно проводить в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2 – 3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентилизации воздухоносных путей и легких, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности, в эмоциональном подъеме (используются упражнения из дыхательной гимнастики Э.М. Чарели и «оживлялки» И.А. Васильевой. Описание артикуляционного массажа – в первом комплексе фонетического метода В.В. Емельянова).

Вокально-хоровые упражнения.

Большое место в системе хоровой работы с детьми занимают вокально-хоровые упражнения.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: - выработка специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни.

- планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние. Материал для хоровых упражнений можно (несколько условно) разделить на две категории: 1) упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Эти упражнения чаще всего исполняются в начале занятия в качестве распевания; 2) упражнения, связанные с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем определенной трудности.

Комплексное использование упражнений экономит дорогое время занятий и подводит учащихся к осознанию взаимодействия всех элементов вокально-хоровой звучности.

Распевание – способствует развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют криливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент.

Распевание неотделимо от последующего процесса хоровой работы и должно проводиться в тех же режимных условиях. Если при распевании дети сидят, то на репетиции, следующей за распеванием, они должны сидеть. Если же за распеванием следует концерт, во время которого хор стоит, то и распевание следует проводить в том же положении.

Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей

Дикция, артикуляция. Буква «Р». Скороговорки.

Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Активная работа артикуляционного аппарата вызывает активизацию дыхательной мускулатуры.

ЗАДАЧИ: 1) активное опускание нижней челюсти (на всех гласных стремиться к положению – как на «А»);

- четкое формирование ударных гласных;
- выработка легкого зевка в глотке;
- прикрытие верхних звуков.

Работа над артикуляцией связана с работой над дикцией. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее «Р» - 50% всей дикции!

Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку на уроке, тренируясь всем хором и индивидуально, (по полутонам вверх и вниз, в быстром темпе).

Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие

ЦЕЛЬ: дать почувствовать детям выразительность дирижерских жестов, их смысл, их язык. Кроме того свободное движение рук помогает раскрепощению вокального аппарата.

Характер звуковедения при пении (легато, стакато и т. д.) также как и динамика (тихо, громко, усиливая, ослабляя), легче и лучше усваиваются, если прочувствованы движением собственных рук (отчасти корпуса и головы).

Движение под музыку вообще развивает музыкальность, а выразительность рук при дирижировании больше говорит о музыкальном чувстве, чем более правильное пение. Бывает, что фальшиво поющий ребенок именно в дирижировании раскрывает свой художественный потенциал, а хороший певец оказывается в творческом отношении беднее.

Работа над динамикой (f, p)

Динамика (греч. *dynamis* – сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью (силой звучания). Выразителем динамики является нюансировка. Использование динамических оттенков в хоровом исполнении определяется содержанием и характером музыки.

Звучание многих начинающих хоров отличается излишней громкостью, что объясняется неумением петь в тихой нюансировке. Петь тихо (*piano*) технически труднее и требует хорошей выучки. Тихое звучание неопытного хора часто отличается тусклостью, бестембрностью, так как певцы хора теряют контроль за дыханием («сбрасывают» дыхание). Навык пения *piano* на хорошей дыхательной опоре вырабатывается и закрепляется как в процессе работы хора над вокальными упражнениями, так и в процессе разучивания репертуара. Когда хор умеет петь по-настоящему *piano*, ему легче передать все другие, более громкие нюансы, тогда даже *forte* воспринимается слушателями как *fortissimo*. И наоборот, если хор не умеет исполнять *piano*, тогда даже *fortissimo* воспринимается как мало-мощное *forte*. Вот почему в хоре динамическую палитру начинают отстраивать с самой минимальной силы звука. Чтобы научиться этому, полезно петь с закрытым ртом, сохраняя динамику «закрытого рта» при исполнении со словами тех же фрагментов произведений, звучащих на *piano*.

В исполнительской практике детских хоров чаще всего используются следующие динамические варианты: пение в стабильных нюансах, но в контрастных штрихах; постепенное и длительное усиление звука в стабильном темпе; сочетание приема усиления звука с постепенным затиханием и замедлением; использование динамических контрастов в условиях стабильного темпа и др.

Работа над репертуаром

В работе над песней проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы песня, которую начнут исполнять дети, была понятна по содержанию, доступна по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональна. После выразительного показа песни нужно предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп. Учить песню следует по фразам, это позволит отметить мелодические и ритмические выразительные ее особенности. Часто на занятиях с хором возникает необходимость повторять одну и ту же фразу по несколько раз. Хормейстеру в этих случаях нужно разнообразить приемы разучивания: фраза может исполняться группами, индивидуально, всем хором, с сопровождением или без него. Целесообразно использовать прием вокализации мелодии на различные слоги, а затем, сохранив выработанное ощущение, перейти к пению с текстом. Чтобы у ребенка вырабатывался навык слышания мелодии внутренним слухом, можно петь вслух и «про себя».

При разучивании и исполнении песен нужно добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением. Закреплять навыки выразительного пения.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

К концу года дети должны:

- петь выразительно, без напряжения, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню;
- правильно передавать мелодию, петь на *p*, *f*, в разных темпах в сопровождении инструмента;
- исполнять ранее выученные песни;
- во время пения сохранять правильную певческую позицию;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (концертное выступление) в конце IV четверти.

В конце IV четверти - заключительный урок по предмету хор, по результатам которого учащимся рекомендуется поступление на то или иное отделение школы с учетом их способностей и желаний.

Оценки не выставляются.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом - фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубравин Я. Страна детства. Песни для голоса в сопровождении фортепиано(гитары). Л., «Советский композитор», -1987г.
2. Крупа-Шушарина С. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. Новосибирск, Издательский центр «Сибирский родник», -2006г.
3. Крупа-Шушарина С., Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. Вып.2. Ростов-на-Дону, «Феникс», - 2008г.
4. Моя родная школа. Сборник хоровых произведений для ДМШ и ДШИ. Сост.Н.В.Бражкина. Екатеринбург 2003г.
5. Распевание в школьном хоре. Сост.Н.Добровольская М., «Музыка» 1969г.
6. Галимова И., Волжанин В. Веселые друзья. Песни для детей. Ростов-на-Дону, «Феникс», - 2009г.
7. Огоньки. Сост. Е. Гаевая. Вып.1. М., «Музыка», - 1988г.
8. Песни на стихи А.Алферовой. Волшебный перезвон. Челябинск 2007г.
9. Песни на стихи М.Пляцковского. М., «Композитор», - 1992г.
10. Песни для малышей. Сост.О.Очаковская. М., «Советский композитор», -1981г.
11. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. Модель В., Модель Ф. Л., «Музыка»1991г.
12. Г.А. Струве Ступеньки музыкальной грамотности. СП-б., 1999г.
13. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми М.1969,сост.К.Никольская-Береговская
14. Хоровой класс М. 1988 , сост.Попов В., Халабузарь П.
15. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.«Музыка», Л.- 1967г.
16. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970
17. Хоровое искусство. Под ред. Михайлова А.В., Ольхова К.А., Романовского Н.В., Л., «Музыка».- 1967г.
18. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001.
19. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя - музыканта». – М.: Владос, 2000.
20. Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «РАННЕЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«ВЕСЕЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»**

(срок обучения – 1 год)

Составитель программы:
Сединкина С.С., учитель английского языка МКУДО «Введенская детская музыкальная школа»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Иностранный язык сегодня все в большей мере становится средством жизнеобеспечения общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей, с интернационализацией народной дипломатии. Изучение иностранного языка и иноязычная грамотность наших граждан способствуют формированию достойного образа (имиджа) россиянина за рубежом, позволяют разрушить барьер недоверия, дают возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в школах и вузах, но и во многих дошкольных учреждениях. Все мы помним стихи и песни, выученные в детстве, причём неважно, на каком они были языке – родном или иностранном. Это потому, что у детей прекрасно развита долговременная память. Ребёнок способен запоминать языковой материал целыми блоками, но это происходит только тогда, когда ему важно запомнить этот материал. Легче всего это происходит в игре. Ребёнок почти без усилий осваивает любой речевой материал для достижения успеха в игре. Именно игра создаёт прекрасные естественные условия для овладения языком в любом возрасте, но в младшем возрасте она наиболее продуктивна.

Актуальность и педагогическая целесообразность раннего обучения иностранному языку создаёт прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Роль иностранного языка на ранней ступени обучения особенно неопределима в развивающем плане. Язык для ребёнка – это прежде всего средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребёнка и развития его способностей; как средство осознания собственного «Я» и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребёнок овладевает социальным миром (И.А. Зимняя).

Настоящая программа предназначена для детей в возрасте 4,5-5,5 лет. Календарно-тематическое планирование по программе составляется педагогом на 34 часа (1 час в неделю). Данный возраст рассматривается специалистами как наиболее благоприятный период для овладения иностранным языком. В этом возрасте ребёнок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд.

Цель программы «Весёлый английский» – создать коммуникативные условия, обеспечивающие социально – личностное, познавательное – речевое развитие воспитанников и готовность детей к школьному образованию через изучение английского языка и активизации их творческой деятельности.

Задачи программы:

- формировать речевые навыки и умения;
- формировать первичные навыки диалогической и монологической речи на английском языке;
- развивать речевой слух, языковую память и внимания, воображения, интуитивного и логического мышления;
- развивать речевую и коммуникативную культуру (общения);
- воспитывать интерес и уважение к культуре других народов.

Отличительные особенности данной программы:

1. Направленность на всестороннее развитие личности ребёнка, его речевой деятельности, а также творческих способностей детей.
2. Приобщение к культуре англоговорящих стран и их народов, а также знакомство с бытом, традициями, детским фольклором стран изучаемого языка.
3. Активное использование игровых форм деятельности и здоровьесберегающих технологий при проведении занятий.

Новизна программы состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей (навыков свободного общения и прикладного применения английского языка).

Работа с детьми строится с учетом психофизиологического развития детей данного возраста. В ходе реализации программы педагогом применяется дифференцированный подход к детям с учетом уровня их развития, подготовленности, интересов.

Принципы обучения

1. Принцип коммуникативной направленности. Создание условий коммуникации (мотивы и цели), коммуникативной обстановки.

2. Принцип опоры на родной язык. Учет того, что дети не знают многих терминов.

3. Личностно – ориентированный характер обучения. Отбор содержания, отвечающего интересам и уровню развития учащихся данного возраста, учет психологических и индивидуальных способностей детей. Регулировка темпа и качества овладения материалом, а также индивидуальной дополнительной учебной нагрузки учащихся.

4. Принцип комплексной реализации целей: развивающей, воспитательной, учебно – образовательной.

5. Принцип коллективно–индивидуального взаимодействия. Предоставление каждому учащемуся как можно большего числа возможностей для самовыражения.

6. Принцип формирования «пирамиды» речевых навыков, формирование сначала низших звеньев речевой деятельности, затем высших.

Формы обучения английскому языку

Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- разминку;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Формы организации занятий:

- групповые,
- индивидуальные

Основные методы и приемы

Выбор методов обучения зависит от возраста детей и ориентирован на активизацию и развитие определенных психомыслительных и познавательных процессов.

Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков.

Репродуктивный метод применяется на всех годах обучения. Учащиеся воспроизводят информацию и выполняют тренировочные упражнения

Эвристические и исследовательские методы предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно.

Использование игровых методов является одним из самых важных методов обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игра может выполнять сразу несколько функций: обучающую, коммуникативную, развлекательную, релаксационную, развивающую и воспитательную. Ее можно использовать и при введении нового материала, и при закреплении его, а также при контроле знаний. Каждая игра помогает в усвоении знаний сразу по нескольким языковым аспектам: в игре нельзя оторвать фонетику от лексики, лексику от грамматики

Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. И это понятно. В игре проявляются особенно полно и порой неожиданно способности человека, ребенка в особенности.

Использование языковых игр обеспечивает возможность привести методику обучения языку в соответствие с психологическими особенностями учащихся и сделать занятие более эффективными и увлекательными.

Используемые на занятиях игры очень разнообразны:

- подвижные игры (зарядка, игра « Превращение в животных», игры на внимание), стихи и песни, сопровождаемые движениями;
- игры с мячом (вопрос - ответ, перевод слов и предложений) ;
- настольные игры (лото, домино, карты, карточки);
- сюжетно - ролевые игры, инсценировки;
- игры со сказочными персонажами;
- музыкальные игры;

Ожидаемые результаты.

К концу года обучения учащиеся знают:

Учащиеся умеют:

Специальные умения:

Диалогическая речь - отвечать на вопросы речевого партнера в рамках ситуации общения, а также в зависимости от содержания увиденного или услышанного, использовать стандартные выражения этикетного характера.

Монологическая речь - делать связное сообщение по предложенной теме, (3-4 предложения) в пределах языкового материала и тематики, предусмотренных для данного этапа обучения.

Аудирование - понимать речь педагога по ходу ведения урока, адекватно реагируя (вербально или невербально) на его высказывания и просьбы; понимать сообщения монологического характера, впервые предъявляемые учителем или в звукозаписи в естественном темпе и построенные на освоенном в устной речи языковом и тематическом материале.

Специальные навыки:

Фонетические – дифференцировать звуки иностранного языка, правильно ставить ударения в иностранных словах, произносить иностранные фразы с правильной интонацией.

Лексические - освоить предложенный лексический минимум по темам. Кроме того, учащиеся должны знать отдельные стихотворения, рифмовки, тексты песен и т. п.

На открытом занятии знания детей оцениваются по следующим критериям:

- понимание и владение изученной лексикой;
- самостоятельное исполнение изученных стихов, песен и т.д.
- понимание задания и активное участие в играх;
- понимание вопросов речевого партнера и умение на них ответить.

Проверка, учёт и оценка знаний, умений, навыков учащихся «Весёлый английский» предполагает отслеживание процесса развития каждого ребенка, оценку индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Основной двигатель изучения языка для детей – радость познания, положительные эмоции. Важную роль в этом играет стиль поведения педагога. Улыбка, ласковый взгляд, доброе отношение к детям имеют здесь большое значение. Вера в способности ребенка, радость за его успехи, отсутствие отрицательных оценок – главное педагогическое средство при обучении детей дошкольного и раннего школьного возраста.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.О себе	2	1	1
2.Игрушки	2	1	1
3.Цвет	2	1	1
4.Времена года	2	1	1
5.Части тела	2	1	1
6.Действия	2	1	1
7.Внешность	1	1	-
8.Одежда	2	1	1
9.Животные	2	1	1
10.Новый год	1	1	-

11.Семья	2	1	1
12.Размер. Качество. Дом	2	1	1
13.Пища	2	1	1
14.Посуда	2	1	1
15.Мебель	1	1	-
16.Транспорт	1	1	-
17.Спорт	1	1	-
18.Мой день	2	1	1
19.Часы	1	1	-
20.Профессии	1	1	
21.Повторение	1	1	-
	Итого: 34 ч.		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. « О себе» Беседа об английском языке. Англоговорящие страны и их основные достопримечательности. Для чего мы изучаем английский язык. Правила поведения на уроке. Рассказ о себе (имя, фамилия, возраст, город, страна.) Знакомство. Рассказ от имени сказочного персонажа. Место проживания животных из мультфильмов (лес, река, сад, дом, зоопарк, Африка.) Знакомство сказочных героев.

Речевые образцы : Who are you ?

I am a girl (boy).

What is your name (surname) ?

Where do you live?

I live in London.

How old are you ?

I am (6, 7).

Грамматический материал : образование специальных вопросов, употребление вопросительных слов.

Произношение звуков: [h], [u], [ɑ:], [w], [r].

Рифмованный материал: « What is your name?»

Тема 2. «Игрушки».

Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом, правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа об английском языке, важности его изучения. Речевой этикет: приветствие, знакомство, прощание.

Названия игрушек. Свое отношение к ним. Персонажи мультфильмов разных стран.

Речевые образцы: What`s this ?

This is a car.

Is this a car?

Yes, it is. No, it isn`t.

I like...

What is your name ?

My name is...

Произношение звуков: [t], [d], [r], [ð], [æ].

Рифмованный материал : «Рыжий кот», «Good morning».

Тема 3 «Цвет»

Названия цветов, цвета знакомых предметов, цветные игрушки.

Речевые образцы: What colour is the dog ?

The dog is white.

Is the star red?

Грамматика . Понятие определенного артикля the.

Произношение звуков: [w], [k], [r], [ɑ:], [ð] Рифмованный материал: «A frog is green».

Тема 4. «Времена года»

Названия времен года. Их описание. Выражение своего отношения к природе. Повторение слов по теме «Цвет». Преобладающие цвета в каждое время года.

Речевые образцы: What season is it ? It is summer.

Spring is green.

It is cold (hot, cool).

Грамматический материал : употребление предлога in - in summer,

Произношение звуков: [ŋ], [ɪ:], [s], [z], [m].

Рифмованный материал « Spring is green».

Тема 5 «Части тела»

Название частей тела человека. Забота о своем здоровье.

Речевые образцы: I wash my face.

Draw a big face!

Произношение звуков: [ʃ], [u:], [ɪ:], [h]. [ɑu] ,[εə]

Рифмованный материал: «Hands up, hands down...»

Тема 6 «действия»

Что мы любим и что можем делать. Любимые занятия.

Речевые образцы: I like to draw.

My brother can sing.

Can you dance?

Yes, I can. No, I cannot.

Грамматический материал: Present Progressive- настоящее продолженное время (утвердит. форма)

I am reading now. He is drawing now.

Письмо и произношение: Ee- [i:], Ff- [ef], Gg- [dʒi:], Hh-[eitʃ], Ii- [ai], Jj- [dʒei]

Рифмованный материал: « I like to read, I like to play...»

Тема 7 «Внешность»

Описание внешности мамы, папы, друга, сказочного героя. Составление высказывания по плану.

Речевые образцы: My mother is beautiful.

She has fair hair, blue eyes, pink cheeks, red lips. She is tall.

Грамматический материал: Составление высказывания от 3-го лица ед. ч.

Произношение звуков: [εə], [aɪ], [ɪ], [u], [ou].

Рифмованный материал: «Hokey- Pokey».

Тема 8 «одежда»

Название зимней и летней одежды. Любимая одежда.

Речевые образцы: What do you like to wear ?

I like to wear my red dress.

My mother likes to wear...

I put on my ...

I take off...

Грамматический материал: повторение употребления глагола в 3-м лице ед. ч

Произношение звуков: [d], [r], [e], [w], [s].

Рифмованный материал: «Ткани я купил отрез...»

Тема 9. «Животные»

Названия животных, их умения. Выражение своего отношения к ним. Загадки о животных.

Речевые образцы: What do you see?

I see a fox.

I have a cat.

I like a frog. It is green. It can jump.

Грамматический материал: употребление местоимения it при описании животного.

Произношение звуков: [h], [ŋ], [m], [n], [ɪ:]

Рифмованный материал: «Довелось однажды мне...»

«Хоть ты в Африке и не был...»

«В зоопарке рассмешить...»

Тема 10. «Новый год и Рождество»

Особенности празднования в России и англоязычных странах. Обычаи и традиции.

Речевые образцы: Happy New Year!

Father Frost

A New Year Tree.

Рифмованный материал: «Father Frost...»

Произношение звуков: [f], [dʒ],[æ], [e], [ð], [j]. Письмо: Aa, Bb, Cc, Dd, Ee.Ff, Gg,

Тема 11. «Семья»

Состав семьи. Имена членов семьи. Семья сказочного героя.

Речевые образцы: I have a mother.

I have no brother.

Yes, I have.

No, I have not.

Грамматический материал: союз and

Рифмованный материал: « I have a father...»

Произношение звуков: [θ], [h], [æ], [ð], [ə].

Письмо: Hh, Ii, Jj. Kk, Ll,

Тема 12 «Размер. Качество. Дом»

Описание дома сказочного героя, своего дома. Повторение описания квартиры, мебели.

Речевые образцы: The house is light (dark, high, low, good, bad, big, small).

The house is not bad. Is the house big? Yes, it is. No, it isn't.

There is a kitchen in my flat. There are two bedrooms in my flat.

Грамматический материал:

Трансформация утвердительного предложения с глаголом to be в отрицательное и вопросительное предложение. Порядок слов в них.

Произношение звуков:[æ], [ɪ], [ŋ], [u:], [θ], [ə:].

Рифмованный материал: «Twinkle, twinkle, little star...»

Тема 13. «Пища»

Название различных видов пищевых продуктов и напитков. Выражение своего отношения к ним.

Пищевые пристрастия животных.

Речевые образцы: I like to eat... I like to drink...

Cats like milk. A dog likes meat.

Рифмованный материал: « I like Bunny...»

Произношение звуков: [ɑ:]. [e], [aɪ], [ə:], [k]

Письмо: Mm, Nn, Oo Pp, Qq

Тема 14. «Посуда»

Название посуды. Правила сервировки стола. Поведение за столом.

Речевые образцы: Put a plate !

Give me a knife, please!

Happy birthday to you!

Рифмованный материал: « My dear, dear Mummy...»

Произношение звуков: [j], [u:], [v], [r], [s], [t].

Письмо: Rr, Ss, Tt. Uu, Vv

Тема 15. «Мебель»

Название предметов домашнего обихода. Знакомство с квартирой сказочного героя.

Речевые образцы: Is it a table ? Yes, it is. No, it isn't.

There is a table in my room.

The ball is on the sofa.

Грамматический материал: предлоги «on», «in», «under».

Рифмованный материал: «I have 2 eyes...»

Произношение звуков: [w]. [eɪ], [ə:], [z], [ð], [ɑ:]. [1]

Письмо: Ww, Xx, Yy, Zz

Тема 16 «Транспорт»

Виды транспорта. Предпочтения в выборе транспорта. Правила дорожного движения.

Речевые образцы: What kind of transport do you prefer?

I prefer a train. Stop! Look!

to cross the street

Произношение звуков:[ʌ], [ɪ], [k], [v], [eɪ], [ʃ].

Рифмованный материал: «I can take a shower...»

Тема 17 «Спорт»

Названия разных видов спорта. Любимые виды спорта.

Речевые образцы: What do you like to play ?

I like to play tennis. I like to ski.

Грамматический материал: закрепление навыка употребления предложений в настоящем продолженном времени (Present Progressive)

Письмо и произношение: Kk- [keɪ], Ll- [el], Mm-[em], Nn-[en].

Рифмованный материал: « Work while you work...»

Тема 18«Мой день»

Распорядок дня школьника. Любимые занятия. Любимые блюда на завтрак и обед. Повторение дней недели.

Речевые образцы: I get up at ... I wash my face.

I have my breakfast (dinner). I like to eat...

I go to school. I like to read (to draw, to count) I go to bed at ...

Грамматический материал: нулевой артикль с днями недели.

Письмо и произношение: Oo-[ou], Pp-[pi:], Qq- [kju:],Rr- [ɑ:].

Рифмованный материал: «Breakfast in the morning»

Тема 19 «Часы»

Понятие времени, который час.

Речевые образцы: What time is it ?

It`s one o`clock.

It`s half past one . It`s a quarter past (to) two.

Письмо и произношение : Ww- [dʌblju:], Xx- [eks], Yy- [wai], Zz- [zed].

Рифмованный материал: песня «ABC».

Тема 20«Профессии»

Профессии родителей. Кем ты хочешь быть.

Речевые образцы: What do you want to be?

I want to be ...

My mother is a teacher.

He wants to be...

Чтение и письмо: понятие открытый и закрытый слог. Чтение и письмо простых слов, читающихся по правилам.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Обучающиеся знают лексическое содержание таких тем, как: «Знакомство», «Глаголы движения», «ABC's», «Я-внешность-лицо», «Цвета», «Предметы для творчества/Школьные принадлежности», «Счет (1—10)», «Гигиена», «Мои игрушки», «Животные», «Праздники», «Дни недели» «Еда/Вкус», «Эмоции», «Моя семья», «Мой Дом/Квартира», «Времена года/Природа», «Погода и одежда».

Способом определения результативности реализации данной программы является экспертная оценка в процессе открытых занятий, которые проводятся два раза в год промежуточное (декабрь), итоговое (май), участие детей в праздниках.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

1. Диалогическая речь.

Высокий творческий уровень: задает более 3х вопросов, вопросы правильно сформулированы, ответы творческие, развернутые (сверх того, что требуется).

Высокий уровень: задает более 2х вопросов, вопросы правильно сформулированы, ответы дает четкие, используя полные и краткие предложения.

Средний уровень: задает менее 2х вопросов, вопросы условно-правильные, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

Низкий уровень: не задает вопроса, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

2. Монологическая речь.

Высокий творческий уровень: ответ творческий (сверх того, что требуется), речь корректная, количество фраз 5 и более. Высказывание соответствует ситуации.

Высокий уровень: учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

Средний уровень: речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

Низкий уровень: не дает ответа.

3. Аудирование.

Высокий уровень: правильно передает содержание сказанного.

Средний уровень: с помощью учителя передает содержание сказанного (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки ответы).

Низкий уровень: не понимает, о чем шла речь.

4. Лексические навыки

Высокий творческий уровень: ответ творческий, лексический запас превышает программные требования.

Высокий уровень: лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

Средний уровень: лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

Низкий уровень: лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

5. Фонетические навыки.

Высокий уровень: произношение звуков соответствует программным требованиям, все звуки произносит четко и правильно, не испытывая при этом затруднений.

Средний уровень: произношение звуков частично соответствует программным требованиям, не все звуки, произносит четко и правильно, испытывая при этом затруднения.

Низкий уровень: произношение звуков не соответствует программным требованиям, многие звуки произносит неправильно, испытывает при этом серьезные затруднения, отказывается произносить заданные звуки.

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (открытый урок) в конце IV четверти.

Оценки не выставляются.

Основной двигатель изучения языка для детей – радость познания, положительные эмоции. Важную роль в этом играет стиль поведения педагога. Улыбка, ласковый взгляд, доброе отношение к детям имеют здесь большое значение. Вера в способности ребенка, радость за его успехи, отсутствие отрицательных оценок – главное педагогическое средство при обучении детей дошкольного и раннего школьного возраста.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью), наглядными пособиями.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам/И. Л. Бим// Иностранные языки в школе. – 2001. - №4. – С. 5-7.
2. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Издание 1-е. – М.: Просвещение, 2007. -224с.
3. Евдокимова, Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей/ Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 144с.
4. Евсеева, М.Н. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. - Панорама, 2006. - 128с.

5. Зверева, О. Л. Общение педагогов с родителями в ДОУ: методический аспект/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
6. Куликова, О.Л. Структура коммуникативных умений детей 5–7 лет / О.Л. Куликова // Актуальные вопросы современного образования: сборник материалов Междун. научн. конфер. – Ставрополь: Тираж, 2013. – С. 44-53.
7. Куликова, О. Л. Формирование коммуникативных умений у детей 5-7 лет в музыкально-игровой деятельности: автореф. дис...канд.пед.наук: 13.00.01/Куликова Ольга Леонидовна. - Ярославль, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://discollection.ru/article/24092013_132192_kulikova
8. Кулиш, В. Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: Сталкер, 2001. - 320с.
9. Лашкова, Л.Формирование коммуникативных качеств у детей старшего дошкольного возраста/ Л. Лашкова //Дошкольное воспитание. - 2009. №3. – С.34-39.
10. Микляева, Н. В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. Логопедическое обследование: методическое пособие/ Н. В. Микляева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 96с.
11. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания.- М: Педагогическое общество России, 2001.- 320 с.
12. Негневицкая, Е. И. Язык и дети/ Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М.: Наука, 1981. - 111 с.
13. Никитенко, З. Н. Концептуальные основы развивающего иноязычного образования в начальной школе: монография. – М.: МПГУ, 2011. – 192с.
14. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.
15. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991. - 223 с.
16. Протасова, Е.Ю. Обучение дошкольников иностранному языку. Программа «Little by little»/ Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. - 80с.
17. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах//Под общ. ред. М. Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. – СПб.: КАРО, 2014. - 112 с.
18. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2. 4. 1. 3049 -13. Дата введения Сан ПиНа: 30. 07. 13г. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 94с.
19. Скоролупова, О. А. Введение ФГОС дошкольного образования: Разработка Образовательной программы ДОУ. - М: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 172с.
20. Скоролупова, О. А. Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -88с.
21. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: «Просвещение», 1981. – 111с.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32с.

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Введенская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «РАННЕЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»**

(срок обучения – 1 год)

Составитель программы:
Аверкеева Т.В., преподаватель учитель изо МКУДО «Введенская детская музыкальная школа», высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ С СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок - это зеркало чувств,
зрелости и развития личности
человека.
К. Шейлби

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивать зрительную память и мышление. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Данная программа рассчитана для детей 4,5-5,5 лет и носит художественно-эстетическую направленность. По форме проведения занятия являются индивидуальными и коллективными. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

Цель: создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

Обучающие задачи :

Познакомить с различными материалами для творчества.

Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.

Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные задачи :

Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.

Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)

Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.

Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие.

Развивающие задачи:

Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.

Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.

Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Особенности программы:

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, моделирование и конструирование. Логическим завершением каждого занятия являются выставки рисунков, поделок и итоговое занятие.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата (мес.)	Тема занятия	Цели	Вид деятельности	Материалы
1	09	Художник - природа	Учить передавать впечатления об окружающем мире, работать с цветовым спектром; учиться выполнять штрихи	Рисунок	Альбом, цв. Карандаши, мелки, фломастеры
2	09	Ветка рябины	Учить работать гуашью, используя прием примакивание и пальцы рук.	Рисунок	Альбом, гуашь красная и зеленая
3	09	Сказочные грибы	Учить работать графическими материалами	Рисунок	Альбом, графические материалы (цв.карандаши,, мелки)
4	09	Осенний лес	Учить работать с цветной бумагой и фломастерами	Аппликация	Цветная бумага, клей, ножницы, чёрный фломастер
5	10	Натюрморт	Учить составлять натюрморт, работать с цветной бумагой	Аппликация	Альбом, цветная бумага, ножницы, клей ПВА
6	10	Моя любимая игрушка	Учить изображать части тела игрушки, работать мазками	Рисунок	Альбом, гуашь или краски, кисти, фломастеры
7	10	Зайчик - зайчишка	Учить изображать животных, работать гуашью, смешивать цвета	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти, фломастеры
8	10	Лисонька - лиса	Учить изображать животных, работать гуашью, смешивать цвета	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти, фломастеры

9	11	Кошка - мурка	Учить изображать животных, работать с цветной бумагой	Аппликация	Цветная бумага, клей, ножницы
10	11	Герои сказки	Учить изображать сказочных героев	Рисунок	Альбом, гуашь или краски, кисти, фломастеры
11	11	Сказочный домик для зверей	Учить изображать постройки, работать красками и гуашью	Рисунок	Альбом, гуашь, или краски кисти, фломастеры
12	11	Зимнее дерево	Учить работать красками, развивать навыки композиции	Аппликация	Цветная бумага, клей, ножницы, белая гуашь
13	12	Сказочные герои	Учить изображать сказочных героев, работать красками	Рисунок	Альбом, акварель, кисти, восковые мелки
14	12	Снегурочка и Дед Мороз	Учить изображать сказочных героев, работать красками	Рисунок	Альбом, гуашь или акварельные краски
15	12	Новогодняя игрушка	Учить украшать, развивать навыки работы разными материалами	Рисунок, аппликация, коллаж	Альбом, гуашь, акварельные краски
16	12	Елочка – красавица (коллективная работа)	Учить работать с цветной бумагой	Аппликация	Цветная бумага, клей, ножницы,
17	01	Морозные узоры	Учить работать красками и восковыми мелками	Рисунок	Альбом, акварель, кисти, восковые мелки
18	01	Зимние развлечения	Учить изображать людей, работать красками, развивать навыки композиции	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти, фломастеры
19	01	Зимние развлечения	Учить изображать людей, работать красками, развивать навыки композиции	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти, фломастеры
20	02	Русские матрешки	Познакомить с матрёшкой-национальной игрушкой. Учить работе фломастерами.	Рисунок	Альбом, фломастеры, цв. карандаши
21	02	Маша и медведь	Учить изображать сказочных героев, развивать навыки композиции	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти, фломастеры
22	02	Портрет для папы	Учить составлять композицию,	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти,

			правильно располагать части лица на бумаге		фломастеры
23	02	Поздравление маме	Учить работать с цветной бумагой	Аппликация	Цветная бумага, клей, ножницы
24	03	Сказочная Гжель	Познакомить с народным промыслом (Гжель). Учить выполнять орнамент	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти,
25	03	Дымковские узоры	Познакомить с народным промыслом (Дымка). Учить работать фломастерами	Рисунок	Альбом, фломастеры
26	03	Фантастические звери	Учить создавать образы из геометрических фигур	Аппликация	Цветная бумага, клей, ножницы
27	03	Мамин платок	Учить выполнять орнамент в квадрате	Аппликация	Альбом, цв. бумага, ножницы, клей ПВА.
28	04	Цветы весны	Учить рисовать цветы, развивать навыки смешивания цветов.	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти,
29	04	Яркие бабочки	Учить рисовать симметричные предметы, воспитывать аккуратность при выполнении работы.	Рисунок	Альбом, гуашь, кисти, фломастеры
30	04	Весенний день	Учить рисовать пейзаж, развивать композиционные навыки	Рисунок	Альбом, гуашь и краски, кисти,
31	04	Нашей победе посвящается!	Учить создавать тематическую и объемную открытку	Коллективная работа	Альбом, гуашь, кисти, цв. бумага
32	05	Мы любим спорт	Учить изображать людей, развивать навыки композиции	Коллективная работа	Альбом, краски или гуашь, фломастеры
33	05	Мое село	Развивать навыки конструирования и работы с различными материалами	Коллективная работа	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА
34- 35	05	Мы маленькие дети большой планеты	Обобщить полученные знания по искусству	Коллективное панно	Цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство и его виды: графика, живопись, скульптура.

Графика. Виды графики. Графические материалы: карандаш, мелки, пастель, фломастеры. Язык графики: штрих, линия, пятно. Техники работы с графическими материалами. Рисунок, силуэт, контур.

Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Цвета спектра. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета.

Живопись. Живописные материалы: гуашь, акварельные краски. Палитра. Кисти.

Жанры ИЗО: анималистический, пейзаж, натюрморт, портрет.

Орнамент. Виды орнамента. Народные промыслы: Гжель, Дымка.

Плоскость. Перспектива. Пространство. Организация пространства.

Композиция. Законы композиции.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
- проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства
- приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
- освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими
- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- освоение навыков работы с бумагой, природным материалом;
- развитие аккуратности, терпения;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основная форма работы - урочная.

Диагностика уровня развития способностей и закрепления умений и навыков учащихся проводится в конце года по следующим параметрам: высокий (5), средний (4), ниже среднего (3).

Контроль и учет промежуточной успеваемости учащихся осуществляется на заключительном уроке (выставка работ) в конце IV четверти.

Оценки не выставляются.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащаются учебной мебелью, наглядными пособиями.

Материалы для каждого ребёнка:

Стаканчики для воды

Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4).

Палитра.

Альбом или папка с бумагой размером А4.

Набор цветной бумаги.

Набор цветного картона.

Ножницы.

Клеящий карандаш.

Цветные карандаши 18 цветов.

Набор цветных фломастеров

Простой карандаш, ластик.

Гуашь 12 цветов.

Акварельные краски

Восковые мелки

Салфетка или тряпочка.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: ТЦ «Сфера», 2000.- 80 с.
2. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность .Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.-95с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: 1-й кл.: учебник для нач. шк.- М.: АСТ: Астрель, 2008.-139 с.