

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Введенская детская музыкальная школа»**

Рекомендовано  
Педагогическим советом  
МКУДО «Введенская ДМШ»  
Протокол №1 от «30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУДО  
«Введенская ДМШ»  
\_\_\_\_\_Стыценко Н.И.  
Приказ №1/22 от «01» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Народные инструменты**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01. УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Составитель: Стыценко Н.И.  
преподаватель  
высшей квалификационной категории  
«Введенская ДМШ»

с. Введенское  
2021 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки игры в ансамбле, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

По учебному плану для обучающийся на данный предмет по данной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе предусмотрен 0,5 часа аудиторных занятий в неделю 1-4 год обучения и 1 ч в неделю 5 год обучения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Народные инструменты. Духовые и ударные инструменты	8 лет
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429ч

Количество часов на аудиторные занятия	99ч
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330ч

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.(1 час)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора
- музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста, игры в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- дидактический материал по учебному предмету;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены фортепиано, имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с роялем, библиотека, фонотека.

Помещения своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются специалистом-настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета "Фортепиано" обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

4 классу «Народные инструменты»

**Второй год обучения** соответствует:

5 классу «Народные инструменты»

**Третий год обучения** соответствует :

6 классу «Народные инструменты»

**Четвертый год обучения** соответствует:

7 классу «Народные инструменты»

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу «Народные инструменты»

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), Юному музыканту-пианисту 1 класс (сост. Г.Цыганова) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы: До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор отдельно каждой

рукой (двумя руками) в одну октаву. Тоническое трезвучие с обращением отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен принять участие два раза в контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке, концерте или любом другом публичном выступлении.

### ***Примеры переводных программ***

#### **Вариант 1**

Ансамбль	С.Прокофьев Болтунья
М.Старокадомский	Весёлые путешественники
Н.Любарский	Курочка

#### **Вариант 2**

Ансамбль	Р.н.п. Выйду ль я на реченьку
Е.Гнесина	Этюд
Б.Берлин	Р.н.п. «В сыром бору тропина»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы: До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор в две октавы отдельно каждой рукой (двумя руками), тоническое трезвучие с обращением отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда

4 разнохарактерные пьесы в т.ч. одну полифонического стиля 1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия обучающийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке, концерте или любом другом публичном выступлении.

### ***Примеры переводных программ***

#### **Вариант 1**

А.Гедике	Этюд ля минор
А.Руббах	Воробей
Р.н.п.	Ах вы, сени
И.Беркович	Вариант 2
И.Виттхауэр	Этюд
Чайковский П.	Гавот
	Мой Лизочек

### 3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, навыков игры в ансамбле.

Гаммы: До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре-мажор в две октавы отдельно каждой рукой (двумя руками), тоническое трезвучие с обращением, арпеджио отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 полифоническое произведение

1 часть произведения крупной формы (ознакомление) 1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия обучающийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке, концерте или любом другом публичном выступлении.

#### *Примеры переводных программ*

Вариант 1

А.Гедике                      Этюд Соль-мажор

Г.Бём                          Менуэт

Б.Дварионас                Прелюдия

Вариант 2

К.Сорокин                  Этюд

Т.Хаслингер                Сонатина

### 4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к культуре звукоизвлечения, к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, навыков игры в ансамбле.

Гаммы: До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре-мажор, ре-минор, Ля-мажор в две октавы отдельно каждой рукой (двумя руками), тоническое трезвучие, главные трезвучия с обращением, арпеджио отдельно каждой рукой.

Годовые требования:

2-3 этюда

2 пьесы



1-2 полифонических произведения  
1 часть крупной формы  
1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия обучающийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке, концерте или любом другом публичном выступлении.

### ***Примеры переводных программ***

Вариант 1

К.Черни Этюд

И.С.Бах Менуэт

А.Гречанинов Мазурка

Вариант 2

К.Гурлит Этюд

В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

### **5 год обучения**

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к культуре звукоизвлечения, к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, навыков игры в ансамбле. Гаммы: До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре-мажор, ре-минор, Ля-мажор, Фа-мажор, фа-минор в две октавы отдельно каждой рукой (двумя руками), тоническое трезвучие, главные трезвучия с обращением, арпеджио отдельно каждой рукой.

Годовые требования:

2-3 этюда

2-3 разнохарактерных пьесы

1 полифоническое произведение 1-2 части крупной формы

1-2 ансамбля или аккомпанемента

Хроматическая гамма (ознакомление).

В конце каждого полугодия обучающийся должен сыграть 1 произведение на контрольном уроке, концерте или любом другом публичном выступлении.

### **Примеры программ итогового контрольного урока**

Вариант 1

Ф.Шпиндлер

Сонатина

А.Хачатурян

Андантино

И.Беркович

Сонатина Соль-мажор С.Шевченко

«Весенний день»

Вариант 3

Л.Клементи Сонатина соч.36 №2Р.Шуман Первая утрата

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, ведущий предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления в концерте или контрольном уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на

всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, в присутствии комиссии с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм в соответствии с программными требованиями.

По окончании курса проводится итоговый контрольный урок. В свидетельство об окончании школы выставляется средняя оценка за весь период обучения с учётом последнего контрольного урока.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося, репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений, на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем.

Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающихся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные

инструменты» по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподаватель следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их проработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем.

Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. С.Барсукова «Пора играть, малыш!» Учебно-методическое пособие Ростов-на Дону, «Феникс» 2004г.
2. И.Королькова «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких в 3-х частях Ростов-на-Дону, «Феникс» 2007г.
3. Ф.Брянская «Фортепианная школа» Москва, «Классика ХХ1» 2008г.
4. И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на Дону, «Феникс» 2006г.
5. Г.Цыганова «Альбом ученика-пианиста» Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005г.
6. С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано» Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004г.
7. С.Крупа-Шушарина «Пианист-бемоль» Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008г.
8. С.Крупа-Шушарина «Музыкальный алфавит» Новосибирск, «Сибирский родник» 2007г.
9. С.Чернышков «На рояле вокруг света» Москва, «Классика ХХ1» 2003г.
10. Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту-пианисту» Ростов-на-Дону, «Феникс» 2007г., 2008г.
11. А.Рогачёв «Детский альбом фортепианных пьес» Москва, «Владос» 2001г.
12. В.Коровицын «Детский альбом» Пед. репертуар для ДМШ Ростов-на Дону, «Феникс» 2008г.
13. С.Барсукова «Джаз для детей» вып.3 Ростов-на Дону, «Феникс» 2002г.
14. С.Барсукова «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» вып.2 Ростов-на Дону, «Феникс» 2003г.
15. С.Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» вып.2 Ростов-на Дону, «Феникс» 2002г.
16. В.Черепанов «Джазовые акварели» для фортепиано Курган, «Аллегро» 1997г.
17. И.Парфёнов «Фортепианные пьесы для младших классов» Тетрадь первая Курган, Учебно-метод. центр по худ. образованию 2007г.



18. И.Парфёнов «Полифонические пьесы для фортепиано» Курган, Обл. метод кабинет 2004г.
19. Б.Милич «Фортепиано 1 класс» Москва, «Кифара» 1997г.
20. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва, «Советский композитор» 1991г.
21. А.Бакулов «По лесенке к мастерству» Этюды-упражнения Москва, «Композитор» 1992г.
22. Л.Баренбойм «Путь к музыке» Ленинград, «Советский композитор» 1989г.
23. Л.Ройзман «Юный пианист» 1 часть, 2 часть Москва, «Советский композитор» 1971г.
24. С.Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» Ленинград, «Музыка» 1976
25. А.Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс, 2 класс Москва, «Музыка» 1989г.
26. Ю.Августинов «Учитесь играть на рояле» 1 часть, 2 часть Ленинград, «Музыка» 1987г.
27. А.Николаев Фортепианная игра Москва, «Музыка» 1979г.
28. Л.Мохель «Самоучитель игры на фортепиано» Москва, «Музыка» 1967г.
29. К.Сорокин «Музыка для детей» выпуск 1, выпуск 2 Москва, «Советский композитор» 1986г.
30. Н.Кувшинников «Школа игры на фортепиано» Москва, «Советский композитор» 1963г.
31. Ф.Лекуппе 25 легких этюдов. Соч. 17
32. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
33. А.Лешгорн Избранные этюды. Соч. 65, 66
34. Б. Милич Фортепиано 2, 3 кл. Кифара, 2006
35. Б.Милич Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
36. Б.Милич Фортепиано 5 кл. Кифара, 2002
37. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- 1 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 2 Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- 3 Н.Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» Москва «Музыка» 1985г.
- 4 А.Тодоровский «Вопросы методики преподавания в ДШИ» Москва, «Музыка» 1985г.
- 5 Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано» Москва, «Просвещение» 1984г.
- 6 Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста» Киев, «Музична Украина»

1982г.

7 Е.Тимакин «Воспитание пианиста» Москва, «Советский композитор»

1989г.

8 Н.Н.Горошко Музыкальная азбука для самых маленьких Учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону Феникс 2007г.

9 Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

10 Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11 Р.Шуман "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

12 Р. Шуман "Жизненные правила для музыканта"